



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Διευθύνων Σύμβουλος

Αγία Παρασκευή, 24 Σεπτεμβρίου 2021  
Αριθμ. Πρωτ. 746

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ  
(ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ – ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ)**

Το Διοικητικό Συμβούλιο της εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνική Ραδιοφωνία, Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία» (στο εξής «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» ή «Εταιρεία»), έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις του ν. 4173/2013 (ΦΕΚ Α' 169/26.7.2013) «Ελληνική Ραδιοφωνία, Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)» όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει
2. Τα άρθρα 75 ως 82 του Ν. 4727/2020 «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Οδηγ. 2016/2102, 2019/1024 «Ηλεκτρονικές Οδηγ. 2018/1972) κλπ διατάξεις», όπως ισχύει.
3. Την υπ' αριθμ. Ε/178/17.09.2019 Απόφαση Υφυπουργού στον Πρωθυπουργό «Διορισμός Διευθύνοντος Συμβούλου, Προέδρου Διοικητικού Συμβουλίου και δύο (2) μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», (ΦΕΚ 749/τ. Υ.Ο.Δ.Δ./17.09.2019),
4. Την υπ' αριθμ. πρωτοκ. 2872/20.09.2019 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΡΤ Α.Ε. (Πρακτικό 203/20.09.2019) θ. 1ο: Συγκρότηση του ΔΣ της ΕΡΤ σε σώμα και Παροχή εξουσιοδοτήσεων σε Υπηρεσιακά Όργανα, (ΑΔΑ:ΩΚ8846501Ε-ΟΙΨ),
5. Τον «Κανονισμό Περιεχομένου Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε» (ΑΔΑ: ΨΓΡΡ46501Ε-ΑΘΟ), όπως έχει εγκριθεί και ισχύει.
6. Την ύπαρξη των σχετικών πιστώσεων στον προϋπολογισμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

**Π Ρ Ο Σ Κ Α Λ Ε Ι**

Κάθε ενδιαφερόμενο ημεδαπό ή αλλοδαπό φυσικό ή νομικό πρόσωπο – εκτελεστή παραγωγής να καταθέσει προτάσεις για την παραγωγή τηλεοπτικού ή διαδικτυακού προϊόντος προκειμένου, σε περίπτωση θετικής αξιολόγησης σύμφωνα με τους όρους και προϋποθέσεις της παρούσας πρόσκλησης, να αναλάβει την εκτέλεση της παραγωγής αυτού για λογαριασμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Στο πλαίσιο της παρούσας πρόσκλησης, η Εταιρεία θα δεχθεί επίσης προτάσεις για συμπαραγωγές, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο άρθρο 11 του Κανονισμού Περιεχομένου Προγράμματος, που βρίσκεται αναρτημένος στην ιστοσελίδα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε..

**ΑΡΘΡΟ 1**

**1.1** Οι προτάσεις που θα υποβληθούν στο πλαίσιο της παρούσας πρόσκλησης θα αφορούν την παραγωγή τηλεοπτικών ή διαδικτυακών εκπομπών με την ακόλουθη θεματολογία ανά Κωδικό Τυπολογίας Προγράμματος:

- |                |  |
|----------------|--|
| <b>Κωδ. 01</b> | Ντοκιμαντέρ Δημοσιογραφικής Έρευνας  |
| <b>Κωδ. 02</b> | Δημιουργικά ντοκιμαντέρ  |
| <b>Κωδ.03</b>  | Επετειακά ντοκιμαντέρ και εκπομπές για τις μεγάλες εορτές και επετείους, καθώς και για τις παγκόσμιες ημέρες εορτασμού γεγονότων |
| <b>Κωδ.04</b>  | Εκπαιδευτικό, επιμορφωτικό και ψυχαγωγικό πρόγραμμα για νέους και παιδιά, παιδικό πρόγραμμα ή πρόγραμμα προσχολικής ηλικίας      |
| <b>Κωδ.05</b>  | Πολιτιστικές Εκπομπές  |

<b>Κωδ.06</b>	Μουσικές εκπομπές
<b>Κωδ.07</b>	Ταξιδιωτικές εκπομπές
<b>Κωδ.08</b>	Χρηστικές εκπομπές
<b>Κωδ.09</b>	Εκπομπές Αρχείου
<b>Κωδ.10</b>	Εκπομπές κοινωνικού και ειδικού διαπολιτισμικού ενδιαφέροντος
<b>Κωδ.11</b>	Εκπομπές για τον Αθλητισμό
<b>Κωδ.12</b>	Εκπομπές για τον απόδημο ελληνισμό
<b>Κωδ.13</b>	Εκπομπές μαγειρικής
<b>Κωδ.14</b>	Εκπομπές για τις νέες τεχνολογίες και το διαδίκτυο
<b>Κωδ.15</b>	Εκπομπές για την επιχειρηματικότητα - start up business
<b>Κωδ.16</b>	Εκπομπές για την ενημέρωση του πολίτη, ανεξαρτήτως διάρκειας
<b>Κωδ.17</b>	Εκπομπές για την οδική ασφάλεια
<b>Κωδ.18</b>	Εκπομπές σύντομης διάρκειας (fillers) έως 5 λεπτά με πρωτότυπες ιδέες που θα λειτουργήσουν ως γέφυρες ανάμεσα στο πρόγραμμα
<b>Κωδ.19</b>	Τηλεπαιχνίδι γνώσεων καθημερινό
<b>Κωδ.20</b>	Τηλεπαιχνίδι γνώσεων εβδομαδιαίο
<b>Κωδ. 00</b>	Προτάσεις που δεν εντάσσονται στην ανωτέρω θεματολογία γίνονται δεκτές υπό τον κωδικό 00

## ΑΡΘΡΟ 2

- 2.1** Οι ενδιαφερόμενοι εκτελεστές παραγωγής καλούνται να υποβάλλουν τις προτάσεις τους αποκλειστικά ηλεκτρονικά στον κεντρικό διαδικτυακό τόπο της Εταιρείας [www.ert.gr](http://www.ert.gr)
- 2.2** Κάθε πρόταση, προκειμένου να αξιολογηθεί σύμφωνα με την παρούσα Πρόσκληση Ενδιαφέροντος, **πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής:**
- 2.2.1** Συμπληρωμένο το συνημμένο στην παρούσα έντυπο «Πρόταση προς την ΕΡΤ ΑΕ για την εκτέλεση παραγωγής τηλεοπτικού και διαδικτυακού περιεχομένου» (εφεξής «το Έντυπο»). Κάθε ενδιαφερόμενος καλείται να συμπληρώσει από τα στοιχεία του Εντύπου εκείνα μόνο που αφορούν την πρόταση που υποβάλει. Σε κάθε περίπτωση, το Έντυπο πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία:
- i. Τον Κωδικό Τυπολογίας Προγράμματος της παρούσας, που αντιστοιχεί στην πρόταση του ενδιαφερομένου
  - ii. Τον προτεινόμενο αριθμό και τη διάρκεια των επεισοδίων.
  - iii. Τους βασικούς συντελεστές της πρότασης όπως σκηνοθέτης, σκηνογράφος, δ/ντής φωτογραφίας, παρουσιαστής.
  - iv. Εργογραφία των βασικών συντελεστών της πρότασης που αναφέρονται στο Έντυπο
  - v. Τα βασικά δεδομένα της πρότασης, όπως αναφέρονται στο Έντυπο
  - vi. Πλήρη και αναλυτικό προϋπολογισμό της πρότασης, όπως περιγράφεται στο Έντυπο. Σε περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος προτίθεται να χρησιμοποιήσει ίδια μέσα για την εκτέλεση επιμέρους εργασιών/υπηρεσιών, οφείλει να το δηλώσει συμπληρώνοντας το σχετικό πεδίο του Εντύπου. Ο εκτελεστής παραγωγής δύναται να προτείνει εναλλακτικούς τρόπους καταβολής του ανταλλάγματος, σε περίπτωση ανάθεσης της εκτέλεσης της παραγωγής (π.χ. παραχώρηση διαφημιστικού χρόνου κ.λπ.).
- 2.2.2** Πλήρη ανάπτυξη της πρότασης (έως 2 σελίδες), καθώς και ενδεικτική σκαλέτα μίας εκπομπής.
- 2.2.3** Σκηνοθετική προσέγγιση.
- 2.2.4** Δήλωση ενδιαφέροντος/ δέσμευσης των αναφερόμενων στο Έντυπο συντελεστών της Κατηγορίας Α.

- 2.2.5** Υπεύθυνη δήλωση του ενδιαφερομένου ή του νομίμου εκπροσώπου του με την οποία δηλώνει ότι δεν συντρέχει στο πρόσωπο του καμία από τις περιπτώσεις που κωλύουν τη σύναψη της σύμβασης ανάθεσης εκτέλεσης παραγωγής, που αναφέρονται στην παράγραφο 8.1 του «Κανονισμού Περιεχομένου Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε».
- 2.3** Ο ενδιαφερόμενος δύναται αλλά δεν υποχρεούται να περιλάβει στην πρότασή του συνοπτικό πλάνο για τους προτεινόμενους τρόπους προώθησης της παραγωγής στα Νέα Μέσα (ιστοσελίδες, facebook, twitter, κινητές συσκευές). Δύναται επίσης να παραθέσει συνδέσμους (links) με οπτικό υλικό (demo, trailers κ.α.), καθώς και ό,τι περαιτέρω κρίνει απαραίτητο.
- 2.4** Κάθε ενδιαφερόμενος θα συμπληρώσει το Έντυπο ηλεκτρονικά και θα έχει τη δυνατότητα να επισυνάψει ένα αρχείο ZIP. Το μέγεθος του αρχείου να μην ξεπερνά τα 10MB.
- 2.5** Η γλώσσα στην οποία πρέπει να συνταχθούν και να κατατεθούν οι προτάσεις είναι η ελληνική.

### ΑΡΘΡΟ 3

- 3.1** Οι προτάσεις των ενδιαφερομένων να αναλάβουν την εκτέλεση παραγωγής θα αξιολογηθούν σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 6.4 έως 6.8 του προαναφερθέντος Κανονισμού. Οι προτάσεις για συμπαραγωγές θα αξιολογηθούν κατά τα προβλεπόμενα στην παράγραφο 11.3 του εν λόγω Κανονισμού.
- 3.2** Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. δύναται να ζητήσει στους ενδιαφερομένους να καταθέσουν πιλότο για τις υποβληθείσες προτάσεις, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παράγραφο 6.6 του ανωτέρω Κανονισμού.
- 3.3** Η τελική απόφαση για την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής λαμβάνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο, ύστερα από σχετική εισήγηση του αρμοδίου οργάνου. Στην απόφαση είναι δυνατό να περιλαμβάνεται ως όρος η τροποποίηση στοιχείων της πρότασης, όπως το περιεχόμενο και η σκηνοθετική προσέγγιση, προκειμένου το έργο να ανταποκρίνεται πλήρως στον επιδιωκόμενο σκοπό της παραγωγής.

### ΑΡΘΡΟ 4

- 4.1** Δεν είναι δυνατή η ανάθεση της εκτέλεσης παραγωγής αν στο πρόσωπο του Εκτελεστή Παραγωγής συντρέχει κάποια από τις περιπτώσεις που αναφέρονται στην παράγραφο 8.1 του προαναφερθέντος Κανονισμού.
- 4.2** Για το σκοπό αυτό, οι προτεινόμενοι Εκτελεστές Παραγωγής θα κληθούν να καταθέσουν, πριν την υπογραφή της σύμβασης, τα κατά περίπτωση προβλεπόμενα πιστοποιητικά, που εκδίδονται από τις αρμόδιες δικαστικές ή διοικητικές αρχές, από τα οποία αποδεικνύεται ότι δεν εμπíπτουν σε καμία από τις περιπτώσεις αυτές, καθώς και κάθε άλλο έγγραφο και δικαιολογητικό κρίνεται αναγκαίο προς απόδειξη των ανωτέρω.

### ΑΡΘΡΟ 5

- 5.1** Μετά την έκδοση της απόφασης ανάθεσης της σύμβασης εξωτερικής παραγωγής και υπό τον όρο της μη συνδρομής λόγου εκ των αναφερόμενων στην παρ. 8.1 του κανονισμού που κωλύει την υπογραφή της, συνάπτεται σύμβαση ανάμεσα στην ΕΡΤ ΑΕ και τον Εκτελεστή Παραγωγής, στην οποία αναφέρονται όλοι οι όροι και οι προϋποθέσεις για την υλοποίηση της παραγωγής. Για την κατάρτιση της σύμβασης απαιτείται ως συστατικός ο έγγραφος τύπος. Συνεπώς, η υπογραφή της σύμβασης αποτελεί προϋπόθεση για την έναρξη της εκτέλεσης της παραγωγής και ουδεμία υποχρέωση γεννάται για την ΕΡΤ ΑΕ πριν την υπογραφή της.
- 5.2** Στη σύμβαση θα περιλαμβάνονται οι όροι των παραγράφων 9.2 – 9.20 του προαναφερθέντος Κανονισμού. Σε ό,τι αφορά τον προϋπολογισμό της κάθε παραγωγής, ισχύουν τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 9.3 – 9.10 του εν λόγω Κανονισμού.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- 5.3** Ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να παραδώσει την παραγωγή σε ψηφιακό αρχείο σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές που ορίζονται στο Παράρτημα Ι της παρούσας.

Ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να παράξει και να παραδώσει διαφημιστικό τρέιλερ του Έργου, για την προώθηση αυτού ή κάθε επεισοδίου σε μορφή που θα υποδειχθεί από την ΕΡΤ, μέγιστης διάρκειας τριάντα δευτερολέπτων (30''). Υποχρεούται επίσης να λαμβάνει υπόψη τις εκάστοτε κατευθύνσεις της Ε.Ρ.Τ. (εικόνα, αισθητική, δημιουργική προσέγγιση, διάρκεια και στρατηγική προώθησης της Ε.Ρ.Τ.), για την τήρηση των οποίων πρέπει, πριν προχωρήσει στη δημιουργία των τρέιλερ, να επικοινωνήσει με το αρμόδιο Τμήμα της Ε.Ρ.Τ. προκειμένου να ενημερωθεί γι' αυτές.

#### **ΑΡΘΡΟ 6**

- 6.1** Τα αρμόδια Τμήματα ή οι Υποδιευθύνσεις της αρμόδιας Γενικής Διεύθυνσης της ΕΡΤ ΑΕ ενημερώνουν ηλεκτρονικά τους ενδιαφερόμενους σχετικά με τον αριθμό πρωτοκόλλου της πρότασής τους, καθώς και για το αποτέλεσμα της αξιολόγησης μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην ηλεκτρονική διεύθυνση που θα δηλώσει ο κάθε ενδιαφερόμενος.
- 6.2** Ο αριθμός και το είδος των προτάσεων που θα επιλεγούν εξαρτάται από τις ανάγκες της Εταιρείας σε περιεχόμενο και τα διαθέσιμα εκάστοτε σχετικά κονδύλια.
- 6.3** Η παρούσα Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος έχει αναρτηθεί στο διαδικτυακό τόπο <http://www.ert.gr/> και στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ <http://et.diavgeia.gov.gr/f/ert>. Όλες οι ανακοινώσεις σχετικά με την παρούσα Πρόσκληση θα δημοσιεύονται στον ιστότοπο της Ε.Ρ.Τ. ΑΕ.
- 6.4** Οι υποψήφιοι μπορούν να απευθύνονται για περισσότερες πληροφορίες στο e-mail [programtv@ert.gr](mailto:programtv@ert.gr).

**Γιώργος Γαμπρίτσος**  
**Διευθύνων Σύμβουλος ΕΡΤ ΑΕ**

**ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ**

**ΠΡΟΤΑΣΗ** ΑΔΑ: 920Ξ46501ΕΞΠΟΛΙΑ  
**ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΡΤ Α.Ε.**  
**ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ**

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΗΣ (συμπληρώνεται από την ΕΡΤ Α.Ε.)	
ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΕΠΩΝΥΜΙΑ)	
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ	
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ	
<b>ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (ενδεικτικά έως 3)</b>	
ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
Δ/ΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΗΘΟΠΟΙΟΥ Α'	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΗΘΟΠΟΙΟΥ Β'	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΗΘΟΠΟΙΟΥ Γ'	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Α'	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Β'	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
<b>ΒΑΣΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ</b>	
ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΟΥ (από την υπογραφή της σύμβασης - ημέρες)	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΗΜΕΡΗΣΙΑ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ)- ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (STUDIO) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ) - ΗΜΕΡΕΣ	
ΜΟΝΤΑΖ - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ημέρες)	
FORMAT	

ΠΡΟΤΑΣΗ  
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΡΤ Α.Ε.

ΑΔΑ: 920Ξ465014 ΕΛΤΗΜΑ ΙΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α (με αλφαβητική σειρά)	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ	ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) (ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ)
<b>ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΠΟΣΟΥ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ</b>				
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ				
ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΑΙΚΤΩΝ (ΤΗΛΕΠΑΙΧΝΙΔΙΑ)				
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ				
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ				
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ				
ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ				
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ				
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ				
ΗΘΟΠΟΙΟΙ				
ΗΘΟΠΟΙΟΙ Β΄				
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ				
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ				
ΜΑΚΕΝΙΣΤΑΣ				
ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ				
ΜΟΝΤΕΡ				
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ				
ΜΟΥΣΙΚΟΙ				
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ				
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ Α				
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ Β				
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ				
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ				
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ				
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ				
ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ				
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ				
ΥΛΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟΥ				
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΥ (Project Manager)				
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ				
<b>ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ</b>				<b>ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ</b>
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Α</b>	<b>0.00</b>			
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β (με αλφαβητική σειρά)	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ	ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) (ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ)
<b>ΜΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΕΩΣ 20% ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΠΟΣΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ</b>				
ΒΟΗΘΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ-ΧΕΙΡ. ΦΩΤ.ΣΩΜΑΤΩΝ				
ΒΟΗΘΟΣ Δ/ΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ				
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ				
ΒΟΗΘΟΣ ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗ				
ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ				
ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΟΛΗΠΤΗ				
ΒΟΗΘΟΣ ΜΟΝΤΕΡ				
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ				
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ				
ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ				
ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ				
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ-ΧΕΙΡ. ΦΩΤ. ΣΩΜΑΤΩΝ				
ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ				
ΜΑΚΙΓΙΕΖ				
ΣΚΡΙΠΤ				
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ				
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ DRONE				
ΧΕΙΡΙΣΤΡΙΑ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ				
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Β΄</b>	<b>0.00</b>			

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ' - ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ (με αλφαβητική σειρά)	ΚΟΣΤΟΣ (€)/ΒΑΡΔΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ	ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ
<b>ΜΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΕΩΣ 20% ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΠΟΣΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ</b>				
ENG ΔΙΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ				
ENG ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ				
OB VAN 10CAM				
OB VAN 3CAM				
OB VAN 4CAM				
OB VAN 5CAM				
OB VAN 6CAM				
OB VAN 7CAM				
OB VAN 8CAM				
OB VAN 9CAM				
STUDIO 3CAM				
STUDIO 5CAM				
ΑΓΟΡΑ ΛΑΜΠΩΝ , ΖΕΛΑΤΙΝΩΝ κλπ				
ΕΝΟΙΚΙΟ DRONE				
ΕΝΟΙΚΙΟ STEADICAM				
ΕΝΟΙΚΙΟ ΓΕΡΑΝΟΥ				
ΕΝΟΙΚΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ				
ΕΝΟΙΚΙΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ				
<b>ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ</b>	<b>ΚΟΣΤΟΣ (€)</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ</b>	<b>ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ</b>
COLOR CORRECTION				
ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ				
ΤΙΤΛΟΙ / ΓΡΑΦΙΚΑ				
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ VIDEO				
<b>ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ</b>	<b>ΚΟΣΤΟΣ (€)</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ</b>	<b>ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ</b>
ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ				
<b>ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ</b>	<b>ΚΟΣΤΟΣ (€)</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ</b>	<b>ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ</b>
ΔΑΠΑΝΗ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ				
ΔΑΠΑΝΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΝΑΛΩΣΙΜΩΝ				
ΔΑΠΑΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ				
ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ				
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ				
<b>ΔΙΑΦΟΡΑ</b>	<b>ΚΟΣΤΟΣ (€)</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ</b>	<b>ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ</b>
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ (ΣΚΛΗΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ, ΧΑΡΤΙ ΚΛΠ)				
ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ) (INSURANCE COVER - PRODUCTION & LIABILITY)				
ΔΑΠΑΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (OFFICE, TELEPHONY, COMMUNICATIONS, OVERHEADS)				
ΔΑΠΑΝΕΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ				
ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ Τ/Ο ΣΤΟΥΝΤΙΟ & ΛΟΙΠΩΝ ΧΩΡΩΝ				
ΔΑΠΑΝΗ ΜΙΣΘΩΣΗΣ Ή ΑΓΟΡΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΩΝ				
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (ACCOUNTING FEES)				
ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (LEGAL FEES)				
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Γ</b>	<b>0.00</b>			
<b>ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΠΕΔΙΑ ΑΠΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΤΥΧΟΝ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ (Α,Β)</b>				<b>ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) (ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ)</b>
<b>ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΠΟΣΟΥ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ</b>				
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΠΕΔΙΩΝ</b>	<b>0.00</b>			

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

<b>ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ (Α+Β+ Γ + ΠΡΟΣΘΕΤΑ)</b>	<b>0.00</b>			
ΑΜΟΙΒΗ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ έως 18% (Α+Β+Γ+ΠΡΟΣΘΕΤΑ)	<b>0.00</b>	0.00%		
<b>ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ έως 3% ( ΑΦΟΡΑ ΜΟΝΟ ΣΕ ΠΕΔΙΑ ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ Α+Β+Γ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ) - ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΔΑΠΑΝΕΣ ΕΝΤΟΣ Ή ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ (ΔΙΑΤΡΟΦΗ, ΔΙΑΜΟΝΗ, ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ, ΔΙΟΔΙΑ κοκ)</b>	<b>ΚΟΣΤΟΣ (€)</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ</b>	
<b>ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ</b>				
	<b>0.00</b>			
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ</b>	<b>0.00</b>			
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ΄</b>	<b>ΚΟΣΤΟΣ (€)</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ</b>	
<b>ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ</b>				
ΔΑΠΑΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ / ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ				
ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚ.				
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ				
<b>ΣΥΝΟΛΟ "ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ΄"</b>	<b>0.00</b>			
<b>ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ (εντός έδρας)</b>	<b>ΚΟΣΤΟΣ (€)</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ</b>	
<b>ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ</b>				
ΔΙΑΤΡΟΦΗ				
ΔΙΟΔΙΑ				
ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΖ				
ΚΑΥΣΙΜΑ				
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΤΟΣ ΕΔΡΑΣ</b>	<b>0.00</b>			
<b>ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ</b>	<b>ΚΟΣΤΟΣ (€)</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>	<b>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ</b>	
<b>ΜΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ</b>				
ΔΙΟΔΙΑ				
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ, ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΑ ΚΛΠ)				
ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΜΕΣΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ				
ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ x ΗΜΕΡΕΣ)*				
ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ x ΗΜΕΡΕΣ)*				
ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΖ				
ΚΑΥΣΙΜΑ				
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ</b>	<b>0.00</b>			
<b>*Ο Εκτελεστής Παραγωγής θα πρέπει να διευκρινίζει τα άτομα που πρόκειται να λάβουν μέρος στο ταξίδι και τις ημέρες που υπολογίζονται για κάθε ταξίδι</b>				
<b>ΚΟΣΤΟΣ ΑΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ</b>	<b>0.00</b>			
<b>ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</b>	<b>0.00</b>			
<b>ΕΡΓΟΔΟΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ έως του ποσού:</b>		Υπολογίζονται μόνο οι εργοδοτικές εισφορές των μισθωτών και αποδίδονται απολογιστικά με βάση τις ΑΠΔ	<b>ΥΠΟΧΡΕΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ</b>	
Φ.Π.Α	0.24			
ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ				
<p>Η χρήση Ιδίων Μέσων αφορά ΜΟΝΟ σε προσωπικό της εταιρείας (για το οποίο όμως θα προσκομίζονται οι συμβάσεις εργασίας) και σε τεχνικό εξοπλισμό (για τον οποίο όμως ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να έχει διαθέσιμα προς έλεγχο τα τιμολόγια αγοράς ή το μητρώο παγίων του από το οποίο θα προκύπτει η κατοχή του συγκεκριμένου εξοπλισμού)</p>				





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ  
ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

## Πίνακας περιεχομένων

1. Γενικές Αρχές .....	3
2. Πρότυπα παραδοτέων αρχείων .....	3
3. Προδιαγραφές Ποιότητας .....	5
3.1 Εικόνα .....	5
3.2 Ήχος .....	6
3.3 Εξαιρέσεις .....	7
4. Παράδοση Προγράμματος .....	7
5. Φωτοευαίσθητη επιληψία .....	9

## 1. Γενικές Αρχές

Ο σκοπός του παρόντος κειμένου, είναι να κωδικοποιήσει τις τεχνικές προδιαγραφές που εγγυώνται την ποιοτική αρτιότητα εικόνας και ήχου στα προγράμματα που ανατίθενται από την ΕΡΤ για εξωτερική παραγωγή.

Η ισχύς των παρακάτω όρων είναι γενική, πλην των περιπτώσεων που σε κάποια σύμβαση γίνεται ρητά διαφοροποιημένη αναφορά για κάποιον όρο, οπότε και ισχύει η απαίτηση της σύμβασης.

Τα προγράμματα πρέπει να συμμορφώνονται με τα τυποποιημένα πρότυπα και διαδικασίες διεθνών οργανισμών (ITU – EBU - SMPTE). Για την εγγραφή και επεξεργασία θα χρησιμοποιείται επαγγελματικός εξοπλισμός (broadcast quality), χειριζόμενα από εξειδικευμένους επαγγελματίες, σύμφωνα με τις αποδεκτές από την ΕΡΤ τεχνικές. Σε ειδικές περιπτώσεις, λόγω των ιδιαιτεροτήτων κάποιας παραγωγής και μετά από σύμφωνη γνώμη της ΕΡΤ, μπορεί να επιτραπεί η χρήση άλλης κατηγορίας εξοπλισμού.

## 2. Πρότυπα παραδοτέων αρχείων

Το «Έργο» θα παραδίδεται από τον Εκτελεστή Παραγωγής αποκλειστικά σε υψηλή ευκρίνεια (High Definition), με την μορφή ηλεκτρονικού αρχείου σύμφωνα με ένα από τα πιο κάτω πρότυπα:

### A. AVCINTRA 100:

- Format/Codec: AVCINTRA 100 - 100Mbps, 1080i, 25fps, 4:2:2.
- File/Wrapper: MXFop1a.
- Picture Size: 1920 x 1080.
- Video Rate: 50i.
- Field Dominance: Upper Field.
- Aspect Ratio: 16:9 FHA.
- Color Space: Rec.709, 10 bits.
- Audio: PCM 4ch, 48 KHz, 24 bit.
- Audio Channels:
  - Ch. 1+2: Stereo, Full Mix.
  - Ch. 3+4: Stereo, Full Mix χωρίς σχολιασμό για ντοκιμαντέρ, ή M&E για σειρές και ταινίες.

### B. APPLE PRORES:

- Format/Codec: APPLE PRORES ή Apple PRORES 422 HQ, 25fps, 4:2:2.
- File/Wrapper: MXFop1a ή Apple .MOV.
- Picture Size: 1920x1080.
- Video Rate: 50i.
- Field Dominance: Upper Field.
- Aspect Ratio: 16:9 FHA.

- Color Space: Rec.709, 10 bits.
- Audio: PCM 4ch, 48 KHz, 24bits.
- Audio Channels:
  - Ch. 1+2: Stereo, Full Mix.
  - Ch. 3+4: Stereo, Full Mix χωρίς σχολιασμό για ντοκιμαντέρ, ή M&E για σειρές και ταινίες.

#### C. Avid DNxHD :

- FORMAT: Avid DNxHD 120.
- WRAPPER: MXFop1a.
- Picture Size: 1920 x 1080.
- Video Rate: 50i.
- Compressor/Codec: 120MB, 1080i, 25fps, 4:2:2.
- Field Dominance: Upper Field.
- Color Space: Rec.709, 10 bits.
- Aspect Ratio: 16:9 FHA.
- Audio: PCM 4ch, 48 KHz, 24 bit.
- Audio Channels:
  - Ch. 1+2: Stereo, Full Mix.
  - Ch. 3+4: Stereo, Full Mix χωρίς σχολιασμό για ντοκιμαντέρ, ή M&E για σειρές και ταινίες.

Το πιο κάτω πρότυπο είναι επίσης αποδεκτό για προγράμματα μη κυριότητας ή για προγράμματα που παραδίδονται στην EPT-3:

#### D. XDCAM HD:

- Format/Codec: XDCAM HD, MPEG2, 422P@HL (High Level), Upper Field 25fps, 50mbps.
- File/Wrapper: MXFop1a.
- Picture Size: 1920x1080.
- Video Rate: 50i.
- Aspect Ratio: 16:9 FHA.
- Color Space: Rec.709 8 bits.
- Audio: PCM 4ch, 48 KHz, 24 bit.
- Audio Channels:
  - Ch. 1+2: Stereo Full Mix.
  - Ch. 3+4: Stereo Full Mix χωρίς σχολιασμό για ντοκιμαντέρ, ή M&E για σειρές και ταινίες.

### 3. Προδιαγραφές Ποιότητας

#### 3.1 Εικόνα

- 3.1.1 Το περιεχόμενο της εικόνας πρέπει να είναι άρτια φωτισμένο, με οξύτητα αντίστοιχη με τη μέγιστη ανάλυση των χρησιμοποιημένων μέσων και το απαιτούμενο ανά περίπτωση βάθος πεδίου.
- 3.1.2 Στην περίπτωση που απαιτούνται σκηνικά πρέπει να μην φαίνονται κατασκευαστικές ατέλειες αλλά να διατηρείται η αίσθηση φυσικότητας των αναπαριστώμενων σκηνών.
- 3.1.3 Να διατηρείται ευδιάκριτη λεπτομέρεια στις περιοχές πλησίον του λευκού (peak white) και του μαύρου.
- 3.1.4 Τα χρώματα, ιδιαίτερα αυτό της επιδερμίδας, θα πρέπει να δείχνουν φυσικά.
- 3.1.5 Η χρήση detail να γίνεται με προσοχή και να αποφεύγεται η χρήση υψηλής ηλεκτρονικής ενίσχυσης στις κάμερες ώστε να μην προστίθεται θόρυβος.
- 3.1.6 Είναι απαραίτητη η χρωματική ομοιομορφία σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος, με την ανά περίπτωση απαιτούμενη χρωματική διόρθωση κατά την επεξεργασία. Αν η εικόνα έχει τροποποιηθεί για καλλιτεχνικούς λόγους πρέπει να έχει συμφωνηθεί από το αρμόδιο τμήμα προγράμματος και να αναφέρεται στο ΔΕΛΤΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ.
- 3.1.7 Να μην παρουσιάζονται ανεπιθύμητα φαινόμενα που οφείλονται στην κάμερα όπως είναι τα flare, reflections, lens dirt, markings κλπ. Να χρησιμοποιούνται φακοί υψηλής ποιότητας με ελαχιστοποιημένες ατέλειες (aberrations).
- 3.1.8 Δεν πρέπει να γίνονται αισθητές αλλοιώσεις (artifacts) όπως streaking, ringing, smear, ghosting, overshoots, aliasing, hum, cross-talk κ.λπ.
- 3.1.9 Οι εικόνες θα πρέπει να παράγονται από κάμερες που θα κινούνται με ομαλό τρόπο, χωρίς άσκοπα pans και zooms.
- 3.1.10 Για παραγωγές τηλεοπτικού ύφους να χρησιμοποιούνται κάμερες και φακοί ποιότητας broadcast με τρεις αισθητήρες (CCD ή CMOS ονομαστικής διαμέτρου 2/3"). Σε πιθανή χρήση καμερών ηλεκτρονικού κινηματογράφου, γίνονται αποδεκτοί μονοί αισθητήρες ονομαστικής διαμέτρου μεγαλύτερης ή ίσης της 1". Κατόπιν προσυμφωνίας μπορούν να χρησιμοποιούνται κάμερες με 3 αισθητήρες 1/2" σε ειδικές περιπτώσεις και κάμερες ενός αισθητήρα χαμηλότερης ονομαστικής ευκρίνειας ή μηχανές DSLR για τις κινηματογραφικού τύπου λήψεις.
- 3.1.11 Τα γραφικά, οι τίτλοι και τυχόν υποτιτλισμός πρέπει να είναι ευκρινή και ευανάγνωστα. Ιδιαίτερα η κατακόρυφη ή οριζόντια κίνησή τους πρέπει να είναι ομαλή. Θα βρίσκονται μέσα στην ασφαλή περιοχή που περιορίζεται στο κεντρικό 80% (περίπου) της εικόνας.
- 3.1.12 Η λήψη και η επεξεργασία, για προγράμματα θα είναι σε υψηλή ευκρίνεια (High Definition), εκτός ειδικών περιπτώσεων θα γίνεται σε ψηφιακό σήμα HD, 1080i, 4:2:2, 10 bits. Να αποφεύγονται μετατροπές (π.χ. cross conversion).
- 3.1.13 Για τη λήψη του υλικού θα χρησιμοποιείται πλήρως επαγγελματικό συνεργείο, καθώς οι διαδικασίες και η τεχνογνωσία της παραγωγής είναι

καθοριστικός παράγοντας για τη τελική ποιότητα του προγράμματος.

3.1.14 Η ΕΡΤ διατηρεί το δικαίωμα επιτόπιου ελέγχου κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων και της επεξεργασίας του προγράμματος, για να διαπιστώσει αν τηρούνται οι απαιτήσεις για το επίπεδο του εξοπλισμού και του τεχνικού προσωπικού.

### 3.2 Ήχος

3.2.1 Τα προγράμματα θα παραδίνονται τετρακάναλα ή κατόπιν συμφωνίας (και εφόσον στο μέλλον δημιουργηθούν αντίστοιχες ανάγκες) και πολυκαναλικά.

3.2.2 Το βασικό πρότυπο λήψης, επεξεργασίας και αποθήκευσης θα είναι ασυμπιεστος ήχος με δειγματοληψία σε 48 KHz και βάθος τουλάχιστον 16 bits.

3.2.3 Η στάθμη αναφοράς ορίζεται στα -18dB (-18dBFS) κάτω από τη μέγιστη κωδικοποιημένη στάθμη (ITU-R BS.645-2, EBU trev\_293).

3.2.4 Ο ήχος πρέπει να καταγράφεται με κατάλληλα μικρόφωνα τοποθετημένα σωστά, για να υπάρχει ελάχιστος θόρυβος από το περιβάλλον και χωρίς να εισάγεται παραμόρφωση.

3.2.5 Τα σήματα ήχου θα πρέπει να έχουν κανονική δυναμική περιοχή χωρίς υπερβολικές μεταβολές της έντασης.

3.2.6 Τα σήματα ήχου δεν πρέπει να εμφανίζουν παραμόρφωση, εξαιτίας της επεξεργασίας.

3.2.7 Ο ήχος πρέπει να είναι απαλλαγμένος από παράσιτα ή θόρυβο και φαινόμενα όπως είναι ο συριγγμός, το cross-talk, το wow and flutter, το hum και πάσης προέλευσης clicks, pops κλπ.

3.2.8 Οι στερεοφωνικές εγγραφές θα πρέπει να έχουν ικανοποιητική μονοφωνική συμβατότητα.

3.2.9 Ο συγχρονισμός των σημάτων εικόνας και ήχου δεν θα πρέπει να εισάγει κάποιο αντιληπτό σφάλμα. Ο ήχος δεν θα πρέπει να προηγείται ή να έπεται της εικόνας περισσότερο των 20ms.

3.2.10 Οι στάθμες μουσικής και εφέ θα πρέπει να είναι κατώτερες από τη στάθμη διαλόγου, ώστε αυτός να γίνεται κατανοητός από τον τηλεθεατή.

3.2.11 Για προγράμματα με στερεοφωνικό ήχο, τα σήματα ήχου ακολουθούν τον παρακάτω πίνακα:

Αριθμός Καναλιού	1	2	3	4
Κανάλι Ήχου	Αριστερό	Δεξί	Αριστερό	Δεξί
Περιεχόμενο	Τελική Μίξη	Τελική Μίξη	Διεθνής ήχος	Διεθνής ήχος



- 3.2.12 Για προγράμματα με μονοφωνικό ήχο, στα κανάλια θα γράφεται ο τελικός ήχος προγράμματος, σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα:

Αριθμός Καναλιού	1	2	3	4
Κανάλι Ήχου	Μονοφωνικό	Μονοφωνικό	Μονοφωνικό	Μονοφωνικό
Περιεχόμενο	Τελική Μίξη	Τελική Μίξη	Διεθνής ήχος	Διεθνής ήχος

- 3.2.13 Για μονοφωνικά προγράμματα που προέρχονται από μίξη στερεοφωνικών καναλιών, η στάθμη του ήχου πρέπει να ακολουθεί τον τύπο  $MONO = (L+R) - 6dB$ .
- 3.2.14 Για προγράμματα με πολυκαναλικό ήχο στα κανάλια 1 & 2 θα εγγράφεται ο τελικός μιξαρισμένος στερεοφωνικός ήχος προγράμματος, στα επόμενα 2 κανάλια ο τελικός μιξαρισμένος στερεοφωνικός διεθνής ήχος (εφόσον απαιτείται), στα επόμενα 6 κανάλια ο πολυκαναλικός ήχος 5.1 και στα επόμενα 6 κανάλια ο πολυκαναλικός διεθνής ήχος 5.1 (εφόσον απαιτείται).
- 3.2.15 Εάν απαιτείται ήχος ακουστικής περιγραφής, θα εγγράφεται στα κανάλια 3 & 4.
- 3.2.16 Ο ήχος του προγράμματος θα πρέπει να είναι σύμφωνος με το πρότυπο ακουστότητας (loudness) EBU R-128.

### 3.3 Εξαιρέσεις

- 3.3.1 Από τις παραπάνω προδιαγραφές μπορεί να εξαιρεθεί, μόνον κατόπιν συμφωνίας με την EPT, υλικό αρχείου ή συγχρόνων λήψεων υπό ειδικούς όρους η αξία του οποίου συνίσταται αποκλειστικά στο περιεχόμενό του και όχι στην ποιότητα του (π.χ. : υλικό από ζώνες πολέμου, ή από οικιακό - ερασιτεχνικό εξοπλισμό).
- 3.3.2 Η διάρκεια αυτού του υλικού θα συμφωνείται, κατά περίπτωση, με την EPT, με βάση τη θεματολογία της εκπομπής και με ενδεικτική μέγιστη τιμή το 20% της συνολικής διάρκειας του προγράμματος. Του αιτήματος για μια τέτοιου είδους εξαίρεση, θα πρέπει να προηγείται τεκμηρίωση της πλήρους αδυναμίας εξεύρεσης του συγκεκριμένου περιεχομένου σε καλλίτερη ποιότητα.
- 3.3.3 Θα καταβάλλεται κάθε δυνατή τεχνική προσπάθεια για τη βελτίωση της ποιότητας των συγκεκριμένων αποσπασμάτων με τη χρήση κατάλληλων μέσων και μεθόδων.
- 3.3.4 Σε περίπτωση που υπάρχει ανάγκη ενσωμάτωσης υλικού που γυρίσθηκε με λόγο οθόνης 4:3 ή άλλον διαφορετικό του 16:9, θα πρέπει να καταβάλλεται κάθε προσπάθεια να μην μεταβάλλεται η γεωμετρία της εικόνας, αξιοποιώντας όσο το δυνατόν περισσότερο το ύψος και το πλάτος της οθόνης 16:9.

## 4. Παράδοση Προγράμματος

- 4.1 Τα οπτικοακουστικά αρχεία θα παραδίδονται, με την χρήση προγραμμάτων ενίσχυσης της ταχύτητας μεταφοράς αρχείων τύπου (Aspera), είτε μέσω Πρωτοκόλλου Μεταφοράς Αρχείων (FTP). Σε εξαιρετικές περιπτώσεις όπου υπάρχει



χρονικός περιορισμός- ήτοι η προγραμματισμένη προβολή του υλικού εντός των επόμενων 24 ωρών ή κάποιο τεχνικό πρόβλημα- κατ' επιλογή και ενημέρωση της ΕΡΤ, δύναται να παραδοθούν σε σκληρό δίσκο μαζί με το αντίστοιχο συνοδευτικό αρχείο τεκμηρίωσης και βάσει των τεχνικών προδιαγραφών που έχει ορίσει η ΕΡΤ.

- 4.2 Τα οπτικοακουστικά αρχεία θα παραδίδονται το αργότερο δέκα (10) ημέρες νωρίτερα από την προγραμματισμένη ημερομηνία προβολής προκειμένου να υπάρχει ο απαραίτητος χρόνος υλοποίησης των διαδικασιών παραλαβής, τεχνικού και ποιοτικού ελέγχου, διακίνησης και αρχειοθέτησης του υλικού. Σε περίπτωση αποστολής νέου αρχείου προς αντικατάσταση του προηγούμενου παραδοθέντος αρχείου, θα πρέπει ο παραγωγός να εξηγήει εγγράφως τους λόγους αντικατάστασης και να ενημερώνει έγκαιρα το Αρχείο. Σε περίπτωση συνεχόμενων αντικαταστάσεων θα μπορεί η ΕΡΤ να επικαλεστεί ρήτρες της Σύμβασης.
- 4.3 Τα οπτικοακουστικά αρχεία θα παραδίδονται με ονοματοδοσία που ταυτίζεται με την αντίστοιχη ονοματοδοσία που αναγράφεται στην Εγκριτική Απόφαση και βάσει των σχετικών προδιαγραφών που θα ορίζονται στην υπογεγραμμένη σύμβαση. Σε περίπτωση οιασδήποτε μεταβολής στην ονοματοδοσία του υλικού οφείλει ο παραγωγός και το αρμόδιο τμήμα να ενημερώνει εγγράφως και εγκαίρως το Αρχείο.
- 4.4 Θα λαμβάνονται όλα τα μέτρα για προστασία του αποδέκτη από μετάδοση κακόβουλου λογισμικού (ιοί, Trojans, bots, κλπ).
- 4.5 Ο χρόνος του προγράμματος (time code) θα ξεκινά από 10.00.00.00.
- 4.6 Στα προγράμματα θα προβλεφθούν συγκεκριμένα σημεία διακοπής (breaks) στα οποία θα μπορούν να εκπεμφθούν διαφημίσεις. Η εταιρεία εκτέλεσης παραγωγής οφείλει να ακολουθεί τις οδηγίες που της δίδονται από την ΕΡΤ σχετικά με τα σημεία διακοπής. Ο ακριβής αριθμός τους θα καθορίζεται ανά περίπτωση & θα πρέπει οπωσδήποτε να αναφέρονται στο επισυναπτόμενο ΔΕΛΤΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ. Ο ακριβής τρόπος καθορισμού των συγκεκριμένων σημείων θα προσυμφωνείται ανάμεσα στην ΕΡΤ και την ανάδοχο εταιρεία.
- 4.7 Στην αρχή κάθε επεισοδίου, θα πρέπει να προηγείται μία κάρτα διάρκειας τουλάχιστον 10 δευτερολέπτων, στην οποία θα αναγράφονται οι πληροφορίες της συγκεκριμένης εκπομπής (επεισόδιο, τίτλος και χρόνοι του βίντεο). Επίσης στο τέλος της εκπομπής, θα πρέπει να υπάρχει τουλάχιστον 10 δευτερόλεπτα μαύρο.
- 4.8 Επιπλέον σε περίπτωση που υπάρχουν σήματα ή λογότυπα στην εικόνα, θα πρέπει να παραδίδεται και ένα αντίγραφο με το πρωτότυπο «Έργο», στο οποίο δεν θα υπάρχουν στην εικόνα λογότυπα ή οποιαδήποτε άλλη επισήμανση η οποία μπορεί να περιορίσει την μελλοντική επαναχρησιμοποίηση του υλικού.
- 4.9 Η εταιρεία παραγωγής θα διατηρεί για λόγους ασφαλείας ένα αντίτυπο του προγράμματος.
- 4.10 Σε όσες περιπτώσεις προβλέπονται από την σύμβαση τρέιλερ, σήματα αρχής ή τέλους και φίλερ του προγράμματος, αυτά θα εμπεριέχονται σε ξεχωριστά αρχεία.
- 4.11 Το παραδοτέο υλικό θα συνοδεύεται από δελτίο (ΔΕΛΤΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ) ή/και ενσωματωμένα αρχεία στα οποία θα αναγράφονται βασικές πληροφορίες για τη ταυτότητα του προγράμματος και συμπληρωματικές πληροφορίες όπως:
  - 4.11.1 Ο παραγωγός, ο τίτλος του προγράμματος και αν υπάρχουν ο αύξων αριθμός και ο υπότιτλος του επεισοδίου.





4.11.2 Η διάρκεια, ο κώδικας χρόνου του πρώτου καρέ (10.00.00.00), των διαλειμμάτων και του τελευταίου καρέ.

4.11.3 Τεχνικά στοιχεία όπως το πρότυπο εγγραφής, πληροφορίες για τα κανάλια του ήχου κ.λπ.

## **5. Φωτοευαίσθητη επιληψία**

Η εταιρεία παραγωγής έχει τη ευθύνη να εφαρμόζει τα μέτρα που προτείνονται από τους διεθνείς οργανισμούς ώστε να εξασφαλισθεί, στο μέτρο του δυνατού, η προστασία θεατών με φωτοευαίσθητη επιληψία.