

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αθήνα, 25.08.2021

Αρ. Πρωτ. : 4186

ΠΡΑΚΤΙΚΟ αριθμ. 269

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ 25-08-2021

Στην Αθήνα, σήμερα, 25 Αυγούστου, ημέρα Τετάρτη και ώρα 15.00, στα γραφεία της εταιρίας συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο της ανώνυμης εταιρίας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.» («ΕΡΤ ΑΕ»), ύστερα από πρόσκληση του Διευθύνοντος Συμβούλου.

Κατά τη συνεδρίαση, που πραγματοποιήθηκε μέσω τηλεδιάσκεψης, παρέστησαν ο κ. Κωνσταντίνος Ζούλας, Πρόεδρος του ΔΣ, ο κ. Γεώργιος Γαμπρίτσος, Διευθύνων Σύμβουλος, ο κ. Νικόλαος Ελματζιόγλου και ο κ. Αριστοτέλης Μεταξάς, Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Παρέστησαν, επίσης, ο κ. Ευάγγελος Λουριδάς, Γενικός Διευθυντής Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, η κα Μαρία – Μαγδαληνή Τσούκα, Προϊσταμένη της Υποδιεύθυνσης Εμπορικού Δικαίου και Δικαίου Πνευματικής Ιδιοκτησίας, που αναπληροί τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Νομικών Υπηρεσιών και η κα Ελισάβετ Βιδάλη Κελαγιάννη, Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου.

Η κα Ιωάννα Στεφανάκη, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, εκπροσωπήθηκε από τον κ. Κωνσταντίνο Ζούλα, Πρόεδρο του ΔΣ, κατόπιν σχετικής εξουσιοδότησης.

Ο κ. Δημήτριος Παπαδημητρίου, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, εκπροσωπήθηκε από τον κ. Αριστοτέλη Μεταξά, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν σχετικής εξουσιοδότησης.

Αφού διαπιστώθηκε απαρτία, αρχίζει η συζήτηση των κατωτέρω θεμάτων της ημερησίας διατάξεως :

Θέμα 1^ο : Έγκριση νέου Κανονισμού Περιεχομένου Προγράμματος.

.....

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

Το Διοικητικό Συμβούλιο, αφού ενημερώθηκε από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, τον Γενικό Διευθυντή Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών και την Υποδιευθύντρια Εμπορικού Δικαίου και Δικαίου Πνευματικής Ιδιοκτησίας για την αναγκαιότητα αλλαγών στον «Κανονισμό Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος», ώστε ο Κανονισμός αυτός, ο οποίος προτείνεται να μετονομασθεί σε «Κανονισμό Περιεχομένου Προγράμματος», να ανταποκρίνεται στη σύγχρονη δομή της εταιρίας και να υπηρετεί αποτελεσματικότερα τις διαδικασίες παραγωγής και προμήθειας περιεχομένου προγράμματος, καθώς και μετά την ενημέρωση των εκπροσώπων των Εργαζομένων, που προηγήθηκε, προκειμένου να εκφράσουν γνώμη και να υποβάλουν σχόλια, τα οποία, όπου ήταν δυνατόν, ενσωματώθηκαν στο τελικό κείμενο του Κανονισμού, αποφασίζει ομόφωνα και εγκρίνει τον νέο «Κανονισμό Περιεχομένου Προγράμματος», σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 14 του Ν. 4173/2013, όπως ισχύει.

Ο νέος Κανονισμός θα ισχύσει από την ημερομηνία ανάρτησής του στο πρόγραμμα «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» και στην ιστοσελίδα της εταιρίας.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΑΜΠΡΙΤΣΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ

ΕΤΑΙΡΙΑ (ΕΡΤ ΑΕ) – ΓΕΜΗ 127248401000

ΚΑΤΕΧΑΚΗ ΚΑΙ ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 136

11527 ΑΘΗΝΑ

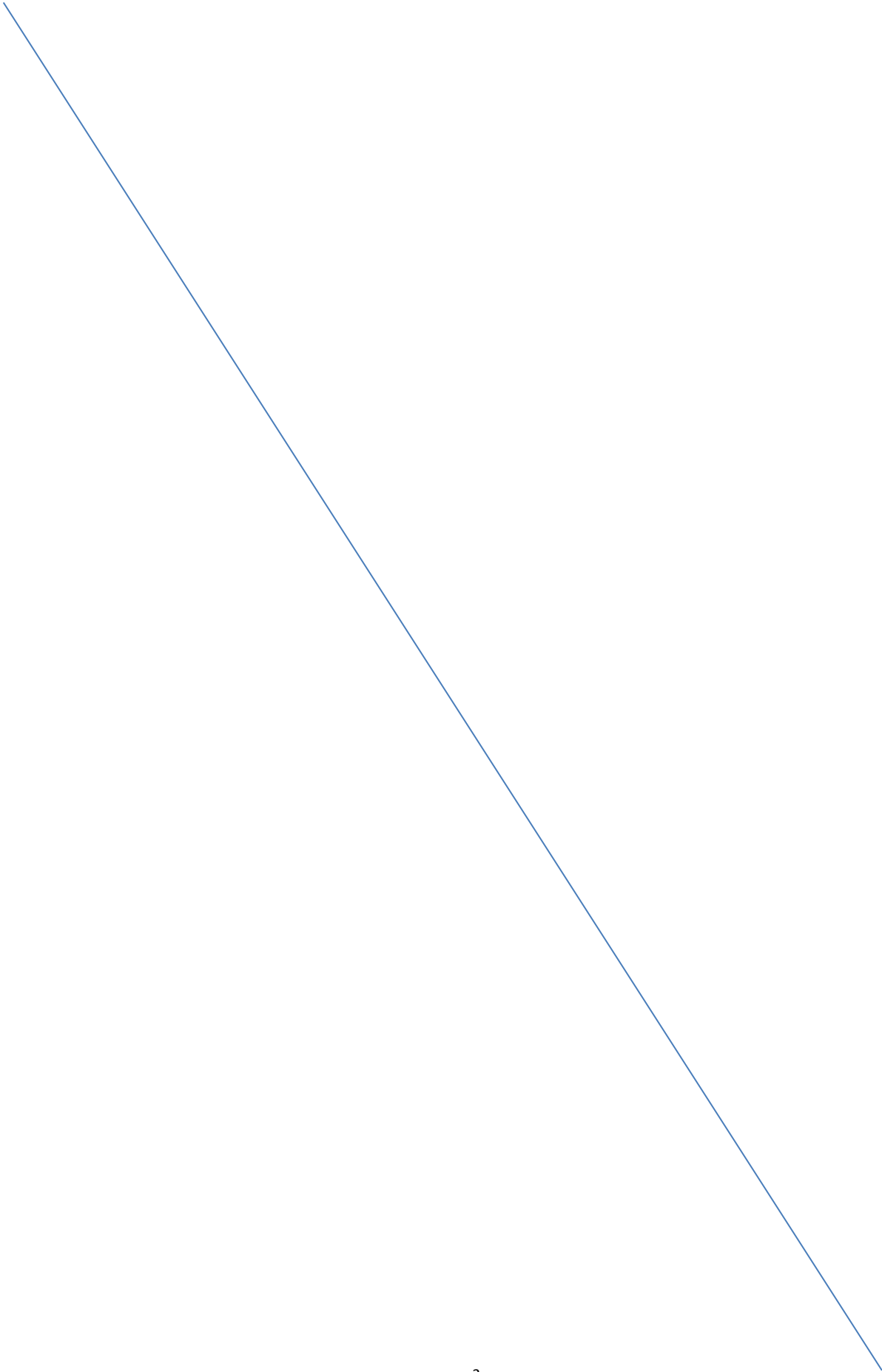
ΑΦΜ : 997476074 ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΛ. : 210 609 2525 ΦΑΞ : 210 606 6231



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

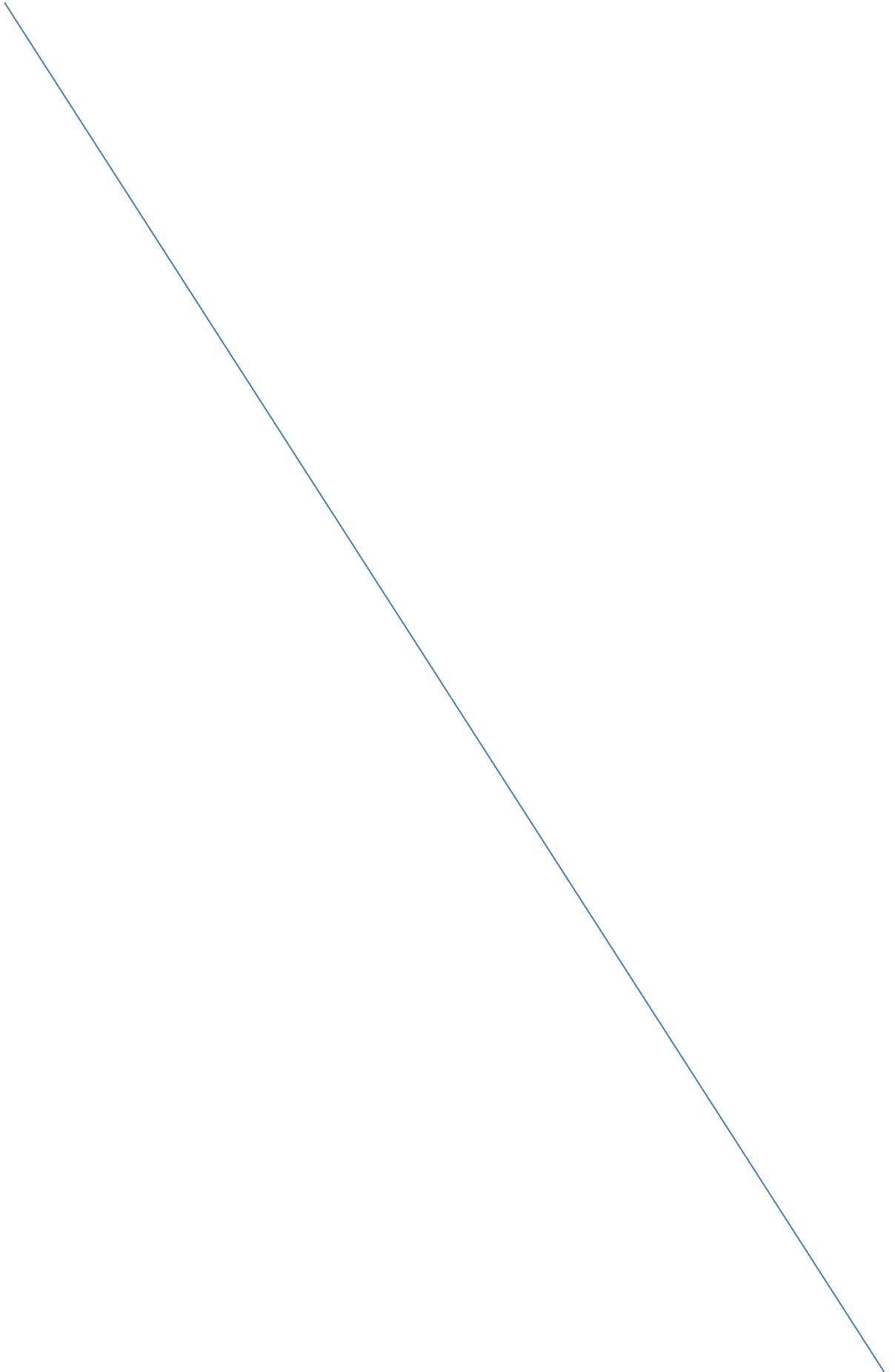


ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | |
|---|-----------|
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 | 5 |
| ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ | 5 |
| Άρθρο 1 | 5 |
| ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ | 5 |
| Άρθρο 2 | 6 |
| ΈΝΝΟΙΑ ΌΡΩΝ | 6 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 | 7 |
| ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ – ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | 7 |
| Άρθρο 3 | 7 |
| ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ | 7 |
| Άρθρο 4 | 8 |
| ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ | 8 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 | 8 |
| ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ | 8 |
| Άρθρο 5 | 8 |
| ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ | 8 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 | 10 |
| ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ – ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ | 10 |
| Άρθρο 6 | 10 |
| ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ | 10 |
| Άρθρο 7 | 12 |
| ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΕΩΝ | 12 |
| Άρθρο 8 | 12 |
| ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΚΩΛΥΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ | 12 |
| Άρθρο 9 | 14 |
| ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | 14 |
| Άρθρο 10 | 18 |
| ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΜΙΚΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ – ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ | 18 |
| Άρθρο 11 | 18 |
| ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ – ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ | 18 |
| Άρθρο 12 | 20 |
| ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΑΝΑΘΕΣΕΩΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | 20 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 | 20 |
| ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ | 20 |
| Άρθρο 13 | 20 |
| ΜΙΣΘΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ - ΠΡΟΑΓΟΡΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ | 20 |
| Άρθρο 14 | 21 |
| ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ Η/ΚΑΙ ΑΔΕΙΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ | 21 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 | 21 |
| ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΩΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ | 21 |
| Άρθρο 15 | 21 |
| ΌΡΟΙ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ | 21 |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7 | 22 |
| ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ | 22 |
| Άρθρο 16 | 22 |



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 1

Αντικείμενο

- 1.1** Ο Κανονισμός Περιεχομένου Προγράμματος καθορίζει τη διαδικασία με την οποία η EPT ΑΕ παράγει με ίδια μέσα ή προμηθεύεται από τρίτους περιεχόμενο, έχοντας η ίδια τη σχετική πρωτοβουλία, τη διαδικασία συμμετοχής της EPT ΑΕ σε συμπαραγωγές (εγχώριες και διεθνείς), από κοινού με άλλους παραγωγούς περιεχομένου, καθώς και τη διαδικασία προμήθειας περιεχομένου κατόπιν παραχώρησης άδειας χρήσης ή απόκτησης κατά κυριότητα του συνόλου των δικαιωμάτων αυτού, με σκοπό την ένταξη του περιεχομένου αυτού στο τηλεοπτικό, ραδιοφωνικό και διαδικτυακό της πρόγραμμα, συμπεριλαμβανομένων πλατφορμών, όπως της ψηφιακής της πλατφόρμας ERTFLIX. Ο παρών Κανονισμός περιλαμβάνει επίσης τους βασικούς όρους και συμφωνίες που περιέχονται στις σχετικές συμβάσεις που συνάπτονται με τρίτους για τον ανωτέρω σκοπό.
- 1.2** Το ραδιοτηλεοπτικά και διαδικτυακά προγράμματα της EPT ΑΕ περιλαμβάνουν κυρίως περιεχόμενο ενημερωτικό, αθλητικό, πολιτιστικό, επιμορφωτικό και ψυχαγωγίας, το οποίο διέπεται από τις αρχές της αντικειμενικότητας και της πληρότητας της ενημέρωσης, της πολυφωνίας, της ελεύθερης διακίνησης ιδεών, του σεβασμού της προσωπικότητας, της προστασίας της νεότητας και της παιδικής ηλικίας, της διαφύλαξης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας, της ανάδειξης του ελληνικού πολιτισμού και της γέφυρας με τους πολιτισμούς των άλλων λαών.
- 1.3** Τα ανωτέρω προγράμματα επιδιώκουν να προβάλλουν και προωθούν και νέους πνευματικούς δημιουργούς και καλλιτέχνες και απευθύνονται σε όλες τις κατηγορίες του κοινωνικού συνόλου, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες ιδιαίτερων κοινωνικών ομάδων, όπως είναι ειδικότερα τα άτομα με αναπηρία.
- 1.4** Τα όργανα της EPT ΑΕ που είναι αρμόδια για την έγκριση προγραμμάτων εσωτερικής παραγωγής και την προμήθεια τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού και διαδικτυακού προγράμματος λαμβάνουν υπόψη τους σκοπούς και την αποστολή της Εταιρίας σύμφωνα με το νόμο και το καταστατικό της, καθώς και τις γενικές αρχές παρεχόμενου περιεχομένου, όπως αυτές εκτίθενται αναλυτικά στο άρθρο 3 του Ν. 4173/2013, όπως εκάστοτε ισχύει. Η EPT ΑΕ, ως ο δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, οφείλει ιδίως να συμβάλλει, χωρίς να επιδιώκει την απόκτηση κέρδους, στην ενημέρωση, μόρφωση και ψυχαγωγία του ελληνικού λαού με προγράμματα υψηλής ποιοτικής στάθμης.
- 1.5** Η έγκριση για την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής ή συμπαραγωγής γίνεται με όρους χρηστής διαχείρισης, απόλυτης διαφάνειας και αξιοκρατίας, στο πλαίσιο ισοσκελισμένων προϋπολογισμών, αφορά δε σε πρόγραμμα που ενισχύει το παραγόμενο και παρεχόμενο πρόγραμμα από το προσωπικό της EPT ΑΕ και στοχεύει στην ενδυνάμωση της εγχώριας παραγωγής και των συντελεστών της.
- 1.6** Από το πεδίο εφαρμογής του παρόντος Κανονισμού εξαιρείται η διαδικασία επιλογής κινηματογραφικών ταινιών που συγχρηματοδοτούνται από την EPT ΑΕ βάσει της σχετικής νομοθεσίας που αφορά στη διάθεση ποσοστού 1,5% επί του ετήσιου κύκλου εργασιών της για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων.

Άρθρο 2 Έννοια Όρων

Εκτός κι αν ρητώς ορίζεται διαφορετικά κατωτέρω, στον παρόντα Κανονισμό οι παρακάτω όροι θα έχουν τις εξής έννοιες:

- 2.1 Εταιρία:** ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ («EPT ΑΕ»)
- 2.2 Εκτελεστής παραγωγής:** ημεδαπό ή αλλοδαπό, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, στο οποίο η Εταιρία αναθέτει την εκτέλεση εξωτερικής παραγωγής (εφεξής «παραγωγή» ή «έργο»), με επιμέλεια και ευθύνη του, για την οποία η EPT ΑΕ έχει την πρωτοβουλία και τη χρηματοδοτεί στο σύνολό της.
- 2.3 Επιτροπή Προγράμματος & Ενημερωτικών Εκπομπών:** Ορίζεται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου. Είναι αρμόδια για την έκφραση γνώμης για την παραγωγή (εσωτερική, μικτή, εξωτερική) κάθε είδους τηλεοπτικού και διαδικτυακού περιεχομένου, συμπεριλαμβανομένων των εκπομπών αθλητικού περιεχομένου, καθώς και για τον χαρακτηρισμό του είδους του προγράμματος, με σκοπό την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλουν η κοινωνική αποστολή της τηλεόρασης και του διαδικτύου και η πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας, ο σεβασμός της αξίας του ανθρώπου και η προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας, την αντικειμενική και με ίσους όρους μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, την πολυφωνία, την πληρότητα της ενημέρωσης, τους κανόνες δημοσιογραφικής δεοντολογίας και σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου και τις σχετικές κατευθύνσεις της Διοίκησης. Στις αρμοδιότητες της Επιτροπής εμπίπτει επίσης η έκφραση γνώμης για συμπαραγωγές της EPT ΑΕ, κατά τα προβλεπόμενα στο άρθρο 11 του παρόντος. Η Επιτροπή είναι επίσης αρμόδια για τον έλεγχο των οικονομικών στοιχείων των παραγωγών (εσωτερικών/εξωτερικών/μικτών). Η θητεία των μελών είναι ετήσια, δυνάμενη να παρατείνεται για ίσο ή μικρότερο κάθε φορά διάστημα. Τα μέλη της Επιτροπής ανήκουν στο δυναμικό της Εταιρίας, συνεδριάζουν εντός του προβλεπόμενου ωραρίου απασχόλησής τους και δεν λαμβάνουν πρόσθετη αμοιβή για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις. Η Επιτροπή έχει αποκλειστικά γνωμοδοτικό χαρακτήρα και συγκαλείται από τον Πρόεδρό της.
- 2.4 Επιτροπή Προγράμματος Ραδιοφώνου:** Ορίζεται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου. Είναι αρμόδια για την έκφραση γνώμης για την παραγωγή ραδιοφωνικού προγράμματος, καθώς και για τον χαρακτηρισμό του είδους αυτού, συμπεριλαμβανομένου του ενημερωτικού, με βάση τις διατάξεις του νόμου για την αντικειμενική και με ίσους όρους μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, την πολυφωνία, την πληρότητα της ενημέρωσης, καθώς και τους κανόνες δημοσιογραφικής δεοντολογίας και τις σχετικές κατευθύνσεις της Διοίκησης. Η Επιτροπή είναι επίσης αρμόδια για τον έλεγχο των οικονομικών στοιχείων των παραγωγών. Η θητεία των μελών είναι ετήσια, δυνάμενη να παρατείνεται για ίσο ή μικρότερο κάθε φορά διάστημα. Τα μέλη της Επιτροπής ανήκουν στο δυναμικό της Εταιρίας, συνεδριάζουν εντός του προβλεπόμενου ωραρίου απασχόλησής τους και δεν λαμβάνουν πρόσθετη αμοιβή για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις. Η Επιτροπή έχει αποκλειστικά γνωμοδοτικό χαρακτήρα και συγκαλείται από τον Πρόεδρό της.

- 2.5** Οι ανωτέρω Επιτροπές Προγράμματος είναι αρμόδιες για όλα τα μέσα της EPT ΑΕ (τηλεόραση, διαδίκτυο, ραδιόφωνο).
- 2.6 Πλατφόρμες:** πλατφόρμες (OTT-OVER THE TOP) που παρέχουν στους χρήστες υπηρεσίες διαδικτυακής μετάδοσης οπτικοακουστικού περιεχομένου (streaming) και κατ' απαίτηση θέασης οπτικοακουστικών προγραμμάτων/έργων (VIDEO ON DEMAND), οι οποίες δύνανται να ληφθούν από κατάλληλα για ψηφιακή λήψη τερματικά (όπως SMART TV s, Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές (P/C), συσκευές κινητής τηλεφωνίας, tablets, Set-top-boxes κ.α.), όπως η ψηφιακή πλατφόρμα ERTFLIX.
- 2.7 Μητρώο Παρόχων Υπηρεσιών Παραγωγής Τηλεοπτικού Περιεχομένου:** Κατάσταση φυσικών ή νομικών προσώπων για την κάλυψη αναγκών παραγωγής τηλεοπτικού περιεχομένου, που δεν είναι δυνατόν να καλυφθούν με ίδια τεχνικά μέσα και προσωπικό, για όλες τις γεωγραφικές περιοχές της Ελλάδας κατόπιν σχετικής Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος της EPT Α.Ε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ – ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Άρθρο 3

Είδη περιεχομένου

- 3.1** Το περιεχόμενο του προγράμματος της EPT ΑΕ διακρίνεται σε ραδιοφωνικό, τηλεοπτικό και διαδικτυακό.
- 3.2** Το περιεχόμενο αυτό εμπίπτει στις παρακάτω ενδεικτικές βασικές κατηγορίες:
- (α) Δελτία Ειδήσεων
 - (β) Ενημερωτικό
 - (γ) Επιμορφωτικό
 - (δ) Ψυχαγωγικό
 - (ε) Μουσικό
 - (στ) Παιδικό και νεανικό
 - (ζ) Αθλητικό
 - (η) Θεατρικό – Δραματοποιημένο
 - (θ) Ντοκιμαντέρ (συμπεριλαμβανομένων web docs για το διαδίκτυο)
 - (ι) Για άτομα με αναπηρία
 - (ια) Παιδικό για παιδιά με αναπηρία
 - (ιβ) Για το περιβάλλον
 - (ιγ) Χρηματοοικονομικού ενδιαφέροντος
 - (ιδ) Λόγου και τέχνης
 - (ιε) Κωμωδίες τύπου stand up comedy
 - (ιστ) Εκπομπές ταξιδιωτικού περιεχομένου (travelling)
 - (ιζ) Σήριαλ - Μυθοπλασία
 - (ιη) Αφηγήσεις (storytelling)
 - (ιθ) Αμφίδρομες εφαρμογές για τη διάθεση υπηρεσιών στο χρήστη

Άρθρο 4**Τρόποι παραγωγής περιεχομένου**

Το περιεχόμενο της ΕΡΤ ΑΕ παράγεται με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

- 4.1** Με *ίδια μέσα*, από το προσωπικό της ΕΡΤ ΑΕ, καθώς και από τους συνδεδεμένους με την Εταιρία με σύμβαση ορισμένου χρόνου ή έργου, με πρωτοβουλία, ευθύνη, επιμέλεια και δαπάνες της Εταιρίας (εσωτερική παραγωγή).
- 4.2** Με *εξωτερική παραγωγή*, στις περιπτώσεις που η ΕΡΤ ΑΕ αναθέτει, με πρωτοβουλία και δαπάνες της, σε Εκτελεστή Παραγωγής, ο οποίος ενεργεί στο όνομα και για λογαριασμό της, την επιμέλεια και την ευθύνη της εκτέλεσης της παραγωγής. Η ΕΡΤ ΑΕ αποκτά με τον τρόπο αυτό το σύνολο των διανοητικής φύσεως δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων όλων των περιουσιακής φύσεως δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και της αποκλειστικής άδειας εκμετάλλευσης του παραγόμενου έργου, σύμφωνα με τα άρθρα 3, 46, 47 και 48 του Ν. 2121/1993, όπως ισχύει. Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ είναι παραγωγός του έργου (τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού ή διαδικτυακού περιεχομένου) και του υλικού φορέα στο οποίο ενσωματώνεται.
- 4.3** Με *τη μορφή μικτής παραγωγής*, στις περιπτώσεις που η ΕΡΤ ΑΕ αναθέτει, με πρωτοβουλία και δαπάνες της, σε τρίτο ημεδαπό ή αλλοδαπό, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, την παροχή των μέσων εκείνων που, σε συνδυασμό με τα μέσα που διαθέτει η ΕΡΤ ΑΕ, είναι απαραίτητα για την παραγωγή συγκεκριμένου περιεχομένου. Την ευθύνη και επιμέλεια της παραγωγής στις περιπτώσεις αυτές αναλαμβάνει ο τρίτος. Η ΕΡΤ ΑΕ αποκτά με τον τρόπο αυτό το σύνολο των διανοητικής φύσεως δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων όλων των περιουσιακής φύσεως δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και της αποκλειστικής άδειας εκμετάλλευσης του παραγόμενου έργου, σύμφωνα με τα άρθρα 3, 46, 47 και 48 του Ν. 2121/1993, όπως ισχύει. Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ είναι παραγωγός του έργου (τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού ή διαδικτυακού περιεχομένου) και του υλικού φορέα στον οποίο ενσωματώνεται.
- 4.4** Με *τη μορφή συμπαραγωγής*, εγχώριας ή διεθνούς, κατόπιν εκδήλωσης ενδιαφέροντος/συμφωνίας της ΕΡΤ ΑΕ να συμμετέχει στο κόστος παραγωγής που γίνεται με πρωτοβουλία τρίτου προσώπου, ημεδαπού ή αλλοδαπού, φυσικού ή νομικού, το οποίο έχει εξ ολοκλήρου την ευθύνη της παραγωγής και της ανεύρεσης συμπαραγωγών για την κάλυψη του συνόλου των εξόδων της παραγωγής. Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ αναλαμβάνει την κάλυψη μέρους των εξόδων παραγωγής, αποκτώντας τα αναλογούντα ποσοστά συγκυριότητας και συνεκμετάλλευσης επί του έργου που θα παραχθεί.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3**ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ****Άρθρο 5****Διαδικασία έγκρισης εσωτερικών παραγωγών**

- 5.1** Οι εσωτερικές παραγωγές γίνονται με όρους χρηστής διαχείρισης, απόλυτης διαφάνειας και αξιοκρατίας και εντός των προϋπολογισμών της αρμόδιας Γενικής Διεύθυνσης.

- 5.2** Οι αρμόδιες Γενικές Διευθύνσεις, έχοντας υπόψη τις γενικότερες ανάγκες του προγράμματος και τις γενικές αρχές του παρεχόμενου περιεχομένου που τάσσει ο νόμος, σχεδιάζουν και πραγματοποιούν εσωτερικές παραγωγές όλων των κατηγοριών, αξιοποιώντας με τον καλύτερο τρόπο το δημιουργικό και παραγωγικό δυναμικό της Εταιρείας, καθώς και τα τεχνικά μέσα που διαθέτει.
- 5.3** Οι προτάσεις για εσωτερική παραγωγή καταρτίζονται από τις καθ' ύλην αρμόδιες υπηρεσίες και υποβάλλονται προς κρίση στον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή, ο οποίος στη συνέχεια, κατόπιν γνώμης και του αρμόδιου Εντεταλμένου Συμβούλου, υποβάλλει τις προτάσεις που έχουν προκριθεί στην αρμόδια Επιτροπή Προγράμματος για έκφραση γνώμης.
- 5.4** Κάθε πρόταση για εσωτερική παραγωγή πρέπει να ανταποκρίνεται στον ετήσιο προγραμματικό σχεδιασμό του περιεχομένου των τηλεοπτικών, ραδιοφωνικών και διαδικτυακών προγραμμάτων και να συνοδεύεται απαραίτητως από (α) ανάλυση των παραγωγικών δυνάμεων και μέσων (προσωπικό, στούντιο, μοντάζ, χρήση μηχανημάτων, κ.λπ.), που πρέπει να διαθέσει η Εταιρία για την ολοκλήρωση της παραγωγής, (β) χρονοδιάγραμμα της παραγωγής και (γ) αναλυτικό κοστολόγιο δαπανών.
- 5.5** Ενδεικτικά το κοστολόγιο δαπανών πρέπει να αναφέρει τις δαπάνες:
- (α) Κατασκευής σκηνικών
 - (β) Κατασκευής σημάτων
 - (γ) Μετακινήσεων εκτός έδρας
 - (δ) Τυχόν πρόσθετες αμοιβές (π.χ. πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα)
- 5.6** Η καθ' ύλην αρμόδια Επιτροπή Προγράμματος, αφού εξετάσει τις προτάσεις που αφορούν εσωτερικές παραγωγές, λαμβάνοντας υπόψη τις γενικότερες ανάγκες του προγράμματος, καθώς και τις εκάστοτε κατευθύνσεις για τη διαμόρφωση αυτού, εκφράζει γνώμη προς τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή συντάσσοντας σχετικό Πρακτικό, το οποίο κοινοποιείται και στον αρμόδιο Εντεταλμένο Σύμβουλο. Ο αρμόδιος Γενικός Διευθυντής ή και ο Εντεταλμένος Σύμβουλος ενημερώνουν τον Διευθύνοντα Σύμβουλο για τις προτάσεις που προκρίνονται για τη σύμφωνη γνώμη και έγκρισή του. Στις περιπτώσεις που α) τα οικονομικά στοιχεία της παραγωγής αφορούν μόνο σε κόστος τεχνικών διευκολύνσεων και η σχετική προμήθεια γίνεται από το Μητρώο Παρόχων Τηλεοπτικού Περιεχομένου και β) αφορούν δαπάνες υπαλλήλων για εκτός έδρας απασχόληση και απρόβλεπτες δαπάνες που δεν υπερβαίνουν το ποσό των χιλίων (1.000,00€) ευρώ, δεν απαιτείται να λαμβάνει χώρα έλεγχος των οικονομικών στοιχείων της παραγωγής από την αρμόδια Επιτροπή, η έκφραση γνώμης της οποίας θα περιορίζεται στην κρίση για τη θεματολογία των προτάσεων.
- 5.7** Για κάθε εσωτερική παραγωγή που προκρίνεται, εκδίδεται απόφαση του νομίμως εξουσιοδοτημένου από το Διοικητικό Συμβούλιο οργάνου έγκρισης της παραγωγής, σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου περί εκπροσώπησης της Εταιρίας.
- 5.8** Το ίδιο όργανο, που εξέδωσε την απόφαση έγκρισης εσωτερικής παραγωγής, δύναται να εκδώσει και απόφαση παράτασης ή και ανανέωσης αυτής, μετά από εισήγηση της αρμόδιας Διεύθυνσης ή και Υποδιεύθυνσης, χωρίς να απαιτείται η εκ νέου τήρηση της ανωτέρω διαδικασίας, με την προϋπόθεση ότι στα οικονομικά στοιχεία της παραγωγής δεν επέρχεται αύξηση είτε στο σύνολο αυτής είτε, εφόσον αποτελείται από επεισόδια στο κόστος του επεισοδίου.

- 5.9** Σε περίπτωση επαναλαμβανόμενων σε τακτά διαστήματα εσωτερικών παραγωγών (μεταδόσεις Θείας Λειτουργίας, εκδηλώσεις Μουσικών Συνόλων, κάλυψη εκδηλώσεων για απευθείας ή μαγνητοσκοπημένη μετάδοση κ.λπ.), είναι δυνατή η έκδοση συνολικής απόφασης που θα περιλαμβάνει το σύνολο των εκδηλώσεων ή μεταδόσεων για το χρονικό διάστημα, στο οποίο έχουν προγραμματιστεί να λάβουν χώρα οι εν λόγω παραγωγές.
- 5.10** Η προβλεπόμενη στο παρόν άρθρο διαδικασία έγκρισης εσωτερικών παραγωγών δεν ακολουθείται για την παραγωγή δελτίων ειδήσεων, καθώς επίσης και σε μεμονωμένες περιπτώσεις, η ανάγκη παραγωγής των οποίων είναι έκτακτη και απρόβλεπτη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ – ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Άρθρο 6

Διαδικασία ανάθεσης εξωτερικών παραγωγών

- 6.1** Με βάση τις ανάγκες της ΕΡΤ ΑΕ σε περιεχόμενο κατά θεματικές ενότητες και στο πλαίσιο των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου αυτής, η ΕΡΤ ΑΕ, με επιμέλεια της αρμόδιας Γενικής Διεύθυνσης, δημοσιεύει στον ιστότοπο της Εταιρίας (www.ert.gr) και στο πρόγραμμα «Διαύγεια» πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, με την οποία καλούνται ημεδαπά ή αλλοδαπά, φυσικά ή νομικά πρόσωπα, να καταθέσουν προτάσεις για την εκτέλεση παραγωγής ή την επεξεργασία συγκεκριμένου τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού ή διαδικτυακού περιεχομένου, προκειμένου να αξιολογηθούν και να ενταχθούν στο πρόγραμμά της.
- 6.2** Κάθε πρόταση, με την επιφύλαξη όσων ειδικότερα μπορεί να προβλέπονται στη δημόσια πρόσκληση, περιλαμβάνει τουλάχιστον:
- (α) Συμπληρωμένο έντυπο Πρότασης ενδιαφερομένου,
 - (β) Περίληψη/περιγραφή του περιεχομένου (concept), αριθμό επεισοδίων και κατάσταση βασικών προτεινόμενων συντελεστών,
 - (γ) Σενάριο, όπου απαιτείται,
 - (δ) Αναλυτικό προϋπολογισμό, σύμφωνα με το σχετικό έντυπο της Πρόσκλησης,
 - (ε) Χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης παραγωγής,
 - (ζ) Εργογραφία των βασικών συντελεστών της παραγωγής (π.χ. σκηνοθέτη, σεναριογράφου).
- 6.3** Οι προτάσεις των ενδιαφερομένων, που πρέπει να είναι σύμφωνες με τους όρους της πρόσκλησης, υποβάλλονται διαδικτυακά στην ηλεκτρονική διεύθυνση που υποδεικνύει η ΕΡΤ ΑΕ, με συμπληρωμένα υποχρεωτικά στα αντίστοιχα πεδία τα αναφερόμενα ανωτέρω στην παρ.2 του παρόντος άρθρου στοιχεία.
- 6.4** Ο αρμόδιος Εντεταλμένος Σύμβουλος, κατόπιν σχετικών εισηγήσεων των Προϊσταμένων των αρμοδίων Τμημάτων ή Υποδιευθύνσεων της αρμόδιας Διεύθυνσης με τη σύμφωνη γνώμη των Προϊσταμένων των αντίστοιχων Διευθύνσεων, που καταρτίζονται με βάση τις ανάγκες του προγράμματος ανά ζώνη και τυπολογία, διαβιβάζει στην αρμόδια Επιτροπή Προγράμματος, κοινοποιώντας και στον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή, προς εξέταση τις εν λόγω εισηγήσεις, κατά προτεραιότητα, λαμβάνοντας υπόψη τις εκάστοτε γενικές κατευθύνσεις για τη διαμόρφωση του

προγράμματος, όπως αυτές καθορίζονται από το Διοικητικό Συμβούλιο, τις ανάγκες του προγράμματος, καθώς και τα οικονομικά τους στοιχεία, σύμφωνα με τον εγκεκριμένο κάθε φορά προϋπολογισμό ανά Γενική Διεύθυνση. Κατά τον χρόνο εξέτασης των προτάσεων η αρμόδια Επιτροπή Προγράμματος δύναται να ζητά διευκρινίσεις από τον εκτελεστή παραγωγής σχετικά με την πρόταση που έχει καταθέσει για τη διαμόρφωση της τελικής μορφής αυτής, ακόμη και την επικαιροποίηση των οικονομικών στοιχείων της πρότασης, όταν ο χρόνος υποβολής της υπερβαίνει το εξάμηνο από τη διαδικασία εξέτασής της. Στο στάδιο αυτό είναι δυνατό η αρμόδια Επιτροπή να ζητήσει από τους ενδιαφερόμενους εκτελεστές παραγωγής την κατάθεση πιλότου για την αξιολογούμενη πρόταση. Η γνώμη της Επιτροπής, η οποία εμπεριέχεται σε σχετικό Πρακτικό, διαβιβάζεται στον αρμόδιο Εντεταλμένο Σύμβουλο και κοινοποιείται στον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή.

- 6.5** Ο αρμόδιος Εντεταλμένος Σύμβουλος ή και ο αρμόδιος Γενικός Διευθυντής, σε περίπτωση που δεν έχει οριστεί Εντεταλμένος Σύμβουλος για το είδος του προγράμματος ή του μέσου, λαμβάνοντας υπόψη τη γνώμη της αρμόδιας Επιτροπής Προγράμματος και, εφόσον συμφωνεί, καταρτίζει έγγραφη εισήγηση προς το Διοικητικό Συμβούλιο, με συνημμένο το Πρακτικό της αρμόδιας Επιτροπής Προγράμματος. Ο αρμόδιος Εντεταλμένος Σύμβουλος ή και ο αρμόδιος Γενικός Διευθυντής, κατά τα ανωτέρω οριζόμενα, δύναται, εφόσον τούτο τους ζητηθεί, να παρέχουν διευκρινίσεις στο Διοικητικό Συμβούλιο.
- 6.6** Η τελική απόφαση για την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής λαμβάνεται πάντοτε από το Διοικητικό Συμβούλιο ή από το κατά περίπτωση νομίμως εξουσιοδοτημένο όργανο για την εκπροσώπηση της Εταιρίας.
- 6.7** Τα αρμόδια Τμήματα ή οι Υποδιευθύνσεις της αρμόδιας Γενικής Διεύθυνσης της EPT ΑΕ ενημερώνουν ηλεκτρονικά τους ενδιαφερόμενους για το αποτέλεσμα αξιολόγησης της πρότασής τους.
- 6.8** Το ίδιο όργανο που εξέδωσε την απόφαση ανάθεσης εκτέλεσης παραγωγής δύναται να εκδώσει και απόφαση παράτασης/ανανέωσης αυτής, μετά από αίτημα του Εκτελεστή Παραγωγής, εισήγηση του αρμοδίου Εντεταλμένου Συμβούλου ή του αρμοδίου Γενικού Διευθυντή, σε περίπτωση που δεν έχει οριστεί Εντεταλμένος Σύμβουλος για το είδος του προγράμματος ή του μέσου και τη σύμφωνη γνώμη του Διευθύνοντος Συμβούλου, χωρίς να απαιτείται η εκ νέου τήρηση της ανωτέρω περιγραφόμενης διαδικασίας, εφόσον τα οικονομικά στοιχεία της παραγωγής δεν αυξάνονται ή παραμένουν αμετάβλητα.
- 6.9** Δαπάνες που έχουν εγκριθεί και υλοποιούνται στον Α' κύκλο της παραγωγής και εξυπηρετούν και επόμενους (όπως σκηνικά, συνθέτης πρωτότυπης μουσικής κ.λπ.) θα αποκλείονται από τους επόμενους, το δε ποσό που αντιστοιχεί σε αυτές τις δαπάνες θα απομειώνεται, σύμφωνα με την εισήγηση του αρμοδίου οργάνου.
- 6.10** Στην περίπτωση οιασδήποτε μεταβολής των οικονομικών στοιχείων της παραγωγής, όπως αυτά εμφανίζονται στον προϋπολογισμό- κοστολόγιο της παραγωγής, είτε με μετακινήσεις ποσών ανά Κατηγορία, χωρίς αύξηση του συνολικού κόστους παραγωγής, είτε με απομείωση αυτών, ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να αποστέλλει στον αρμόδιο Εντεταλμένο Σύμβουλο ή τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή, σε περίπτωση που δεν έχει οριστεί Εντεταλμένος Σύμβουλος για το είδος του προγράμματος ή του μέσου, μαζί με το αίτημα για ανανέωση της εκτέλεσης της

παραγωγής και επικαιροποιημένο κοστολόγιο προσαρμοσμένο στις αλλαγές που προτείνονται.

- 6.11** Σε περιπτώσεις αναθέσεων μικτών εξωτερικών παραγωγών η ΕΡΤ θα συμμετέχει στην παραγωγή είτε με τεχνικό εξοπλισμό είτε και με προσωπικό, όπως σκηνοθέτες, διευθυντές παραγωγής, δημοσιογράφους κ.α., αναλόγως με τις υφιστάμενες κατά τον χρόνο της ανάθεσης δυνατότητες.

Άρθρο 7

Διαδικασία ανάθεσης εκτέλεσης μεταγλωττίσεων

- 7.1** Για την ανάθεση εκτέλεσης μεταγλωττίσεων και αφηγήσεων (voice over) μισθωμένων προγραμμάτων (όπως παιδικές σειρές, ντοκιμαντέρ, κλπ.) δημοσιεύεται πρόσκληση ενδιαφέροντος στον ιστότοπο της Εταιρίας (www.ert.gr) και στο πρόγραμμα «Διαύγεια».
- 7.2** Κάθε πρόταση, με την επιφύλαξη όσων ειδικότερα μπορεί να προβλέπονται στη δημόσια πρόσκληση, θα πρέπει να περιλαμβάνει τουλάχιστον:
- (α) Συμπληρωμένο έντυπο Πρότασης ενδιαφερομένου,
 - (β) Οπτικοακουστικό δείγμα, διάρκειας και μορφής, όπως θα ορίζεται στην πρόσκληση,
 - (γ) Αναλυτικό προϋπολογισμό, σύμφωνα με το σχετικό έντυπο της Πρόσκλησης,
 - (δ) Χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης παραγωγής,
 - (ε) Τους βασικούς συντελεστές της παραγωγής (π.χ. σκηνοθέτη, ηθοποιούς κ.λπ.).
- Οι προτάσεις των ενδιαφερομένων, που πρέπει να είναι σύμφωνες με τους όρους της πρόσκλησης, υποβάλλονται διαδικτυακά στην ηλεκτρονική διεύθυνση που υποδεικνύει η ΕΡΤ Α.Ε. και τίθενται υπόψη της αρμόδιας για την εξέταση των υποβληθεισών προτάσεων Επιτροπής αξιολόγησης, η οποία ορίζεται κάθε φορά, με απόφαση του αρμοδίου Γενικού Διευθυντή, κατόπιν σύμφωνης γνώμης του Διευθύνοντος Συμβούλου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην πρόσκληση ενδιαφέροντος. Το Πρακτικό της Επιτροπής διαβιβάζεται στον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή, ο οποίος με τη σειρά του εισηγείται σχετικά στον Διευθύνοντα Σύμβουλο, προκειμένου να εκδοθεί απόφαση ανάθεσης εκτέλεσης μεταγλώττισης από το νομίμως εξουσιοδοτημένο για την εκπροσώπηση της Εταιρείας όργανο.
- 7.3** Προϋπόθεση για την εξόφληση του ποσού της μεταγλώττισης είναι: α) η εμπρόθεσμη παράδοση του έργου και η έγκρισή του από την ΕΡΤ ΑΕ από ποιοτική άποψη, β) η απόδοση των φόρων και η εκπλήρωση κάθε άλλης υποχρέωσης του Εκτελεστή Παραγωγής προς το Δημόσιο και γ) η εξόφληση από τον Εκτελεστή Παραγωγής όλων των συντελεστών του έργου, που θα βεβαιώνεται με προσκόμιση υπεύθυνης δήλωσης του Εκτελεστή Παραγωγής θεωρημένης για το γνήσιο της υπογραφής.

Άρθρο 8

Λόγοι που κωλύουν την υπογραφή της σύμβασης

- 8.1** Δεν είναι δυνατή η ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής στις ακόλουθες περιπτώσεις:

8.1.1 Σε πρόσωπο σε βάρος του οποίου έχει εκδοθεί αμετάκλητη καταδικαστική απόφαση για έναν ή περισσότερους από τους ακόλουθους λόγους, ο οποίος μπορεί να γίνει γνωστός στην Εταιρεία με οποιοδήποτε τρόπο:

(α) συμμετοχή σε εγκληματική οργάνωση, όπως αυτή ορίζεται στο άρθρο 2 παράγραφος 1 της κοινής δράσης της 98/773/ΔΕΥ του Συμβουλίου (ΕΕ L 351 της 29.1.1998, σελ. 1),

(β) δωροδοκία, όπως αυτή ορίζεται αντίστοιχα στο άρθρο 3 της πράξης του Συμβουλίου της 26ης Μαΐου 1997 (ΕΕ C 195 της 25.6.1997, σελ. 1) και στο άρθρο 3 παράγραφος 1 της κοινής δράσης 98/742/ΚΕΠΠΑ του Συμβουλίου (ΕΕ L 358 της 31.12.1998, σελ. 2),

(γ) απάτη, κατά την έννοια του άρθρου 1 της σύμβασης σχετικά με την προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (ΕΕ C 316 της 27.11.1995, σελ. 48) και

(δ) νομιμοποίηση εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και χρηματοδότηση της τρομοκρατίας, όπως ορίζεται από τις διατάξεις της Οδηγίας 2005/60/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης «Σχετικά με την πρόληψη της χρησιμοποίησης του χρηματοπιστωτικού συστήματος για τη νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες και τη χρηματοδότηση της τρομοκρατίας (ΕΕ L 309/15/25.11.2005) και τις διατάξεις της Οδηγίας 2006/70/ΕΚ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (ΕΕ L 214/29/4.8.2006) οι οποίες ενσωματώνονται με το ν. 3691/2008 (Α' 166) και αντικαθίστανται οι διατάξεις του ν. 2331/1995 (Α'173), όπως ισχύουν.

Σε περίπτωση ενδιαφερομένων νομικών προσώπων, οι λόγοι αποκλεισμού της προηγούμενης παραγράφου αφορούν στους νόμιμους εκπροσώπους τους. Ως νόμιμος εκπρόσωπος νοείται: α) στις Ανώνυμες Εταιρείες, ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος, β) στις Εταιρείες Περιορισμένης Ευθύνης, στις Ιδιωτικές Κεφαλαιουχικές Εταιρείες (ΙΚΕ) και στις Ομόρρυθμες και Ετερόρρυθμες Εταιρείες, ο Διαχειριστής, γ) στα Σωματεία ο Πρόεδρος, δ) στους Συνεταιρισμούς, ο Πρόεδρος και ε) σε κάθε άλλη περίπτωση, το φυσικό πρόσωπο που εκπροσωπεί έναντι τρίτων το νομικό πρόσωπο, σύμφωνα με τα νομιμοποιητικά έγγραφα που προσκομίζουν οι ενδιαφερόμενοι.

8.1.2 Σε πρόσωπο το οποίο:

(α) Τελεί υπό πτώχευση, εκκαθάριση, παύση εργασιών.

(β) Έχει κινηθεί σε βάρος του διαδικασία κήρυξης σε πτώχευση, εκκαθάριση.

(γ) Δεν έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του όσον αφορά στην καταβολή των εισφορών κοινωνικής ασφάλισης, σύμφωνα με τις διατάξεις τόσο της χώρας εγκατάστασης του όσο και του ελληνικού δικαίου.

8.2 Ο Εκτελεστής Παραγωγής προσκομίζει πριν την υπογραφή της σύμβασης υπεύθυνη δήλωση ότι δεν συντρέχει είτε στο πρόσωπό του ή για λογαριασμό του νομικού προσώπου που νόμιμα εκπροσωπεί, περίπτωση από τις ανωτέρω υπό 8.1.1 αναφερόμενες, καθώς και πιστοποιητικό δικαστικής φερεγγυότητας. Η ΕΡΤ διατηρεί το δικαίωμα να ζητήσει από τον Εκτελεστή Παραγωγής σε οποιοδήποτε στάδιο εκτέλεσης της παραγωγής οποιοδήποτε πιστοποιητικό εκδίδεται από τις αρμόδιες δικαστικές ή διοικητικές αρχές, από το οποίο αποδεικνύεται ότι δεν υφίσταται στο πρόσωπό του κανένας από τους ανωτέρω υπό 8.1.1 λόγους, που κωλύει την υπογραφή

της σύμβασης, καθώς και κάθε άλλο έγγραφο και δικαιολογητικό που κρίνεται αναγκαίο προς απόδειξη των ανωτέρω.

- 8.3** Σε περίπτωση που από τα προσκομιζόμενα πιστοποιητικά και λοιπά έγγραφα προκύπτει ότι υφίσταται λόγος που κωλύει την υπογραφή της σύμβασης, ανακαλείται η απόφαση ανάθεσης της εκτέλεσης της παραγωγής.

Άρθρο 9

Σύναψη σύμβασης ανάθεσης εξωτερικής παραγωγής

- 9.1** Μετά την έκδοση της απόφασης ανάθεσης και με την προϋπόθεση ότι δεν συντρέχει λόγος που κωλύει κατ' άρθρο 8 την υπογραφή της σύμβασης ανάθεσης εξωτερικής παραγωγής, συνάπτεται σύμβαση ανάμεσα στην EPT ΑΕ και τον Εκτελεστή Παραγωγής, στην οποία αναφέρονται όλοι οι όροι και οι προϋποθέσεις για την υλοποίηση της παραγωγής. Για την κατάρτιση της σύμβασης απαιτείται ως συστατικός ο έγγραφος τύπος. Συνεπώς, η υπογραφή της σύμβασης αποτελεί προϋπόθεση για την έναρξη της εκτέλεσης της παραγωγής και ουδεμία υποχρέωση γεννάται για την EPT ΑΕ πριν την υπογραφή της.
- 9.2** Στη σύμβαση εκτέλεσης παραγωγής επισυνάπτεται ο εγκεκριμένος αναλυτικός προϋπολογισμός της παραγωγής, που συντάσσεται σύμφωνα με τα συνημμένα στον παρόντα Κανονισμό έντυπα (Παράρτημα ΙΑ «Πρόταση προς την EPT ΑΕ για την Εκτέλεση Παραγωγής Τηλεοπτικού και Διαδικτυακού Περιεχομένου» και Παράρτημα ΙΒ «Πρόταση προς την EPT ΑΕ για την Εκτέλεση Παραγωγής Ραδιοφωνικού Περιεχομένου»).
- 9.3** Ουδεμία αλλαγή του συνολικού ποσού του εγκεκριμένου προϋπολογισμού είναι δυνατή, χωρίς την προηγούμενη έγκριση της EPT ΑΕ και την υπογραφή σχετικής τροποποιητικής σύμβασης. Επίσης, δεν είναι δυνατή η αύξηση του συνολικού ποσού των επιμέρους δαπανών, όπως αυτές έχουν κατηγοριοποιηθεί σε «Κατηγορία Α'», «Κατηγορία Β'», «Κατηγορία Γ'», «Πρόσθετα Πεδία», «Απρόβλεπτα», «Κατηγορία Δ'», «Εντός έδρας» και «Εκτός έδρας».
- 9.4** Ειδικότερα, στην Κατηγορία Α' του προϋπολογισμού εκάστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες (με αλφαβητική σειρά) :
- Ο αρχισυντάκτης, τα βραβεία καλλιτεχνών (δαπάνη που αφορά σε βραβεία παικτών / τηλεπαιχνίδια), δημοσιογράφος/οι, ο διευθυντής παραγωγής, ο διευθυντής φωτογραφίας, ο εικονολήπτης, ο ενδυματολόγος, ο επιστημονικός συνεργάτης, ο ηθοποιοί και οι Β ηθοποιοί, ο ηχολήπτης, ο καλλιτεχνικός διευθυντής, ο μακενίστας, ο μεταφραστής, ο μοντέρ, η μουσική επιμέλεια, οι μουσικοί, ο μουσικός παραγωγός, ο παρουσιαστής Α, ο παρουσιαστής Β, τα πνευματικά δικαιώματα, ο σεναριογράφος, ο σκηνογράφος, ο σκηνοθέτης, ο συνθέτης πρωτότυπης μουσικής, οι τραγουδιστές, το υλικό αρχείου, ο υπεύθυνος έργου (project manager) και ο φωτογράφος. Οι επιμέρους δαπάνες της Κατηγορίας Α', κατά τη διάρκεια εκτέλεσης της παραγωγής, παραμένουν αμετάβλητες και δεν είναι δυνατό να μετακινηθούν ή και να αντικατασταθούν από άλλες δαπάνες για κανένα λόγο, ακόμη και αν η μετακίνηση ή αντικατάστασή τους δεν επηρεάζει το συνολικό ποσό των δαπανών της Κατηγορίας αυτής, ο δε έλεγχος αυτών θα διενεργείται με προσκόμιση παραστατικών. Εάν ο Εκτελεστής Παραγωγής επιθυμεί, για λόγους που οφείλονται στην καλύτερη εκτέλεση του έργου, να μεταβάλει

επιμέρους δαπάνες, μετακινώντας ή αντικαθιστώντας την προβλεπόμενη δαπάνη με άλλη της ίδιας κατηγορίας, χωρίς από το γεγονός αυτό να επέρχεται υπέρβαση του κοστολογίου – προϋπολογισμού, οφείλει χωρίς καθυστέρηση να υποβάλει στην ΕΡΤ ΑΕ, πριν την υπογραφή της σύμβασης, σχετική έγγραφη αιτιολογημένη πρόταση τροποποίησης των οικονομικών στοιχείων (κοστολογίου) της πρότασης. Για την αποδοχή ή απόρριψη της πρότασης αποφασίζει ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρίας, κατόπιν γνώμης της αρμόδιας Επιτροπής Προγράμματος. Σε περίπτωση έγκρισης επέρχονται οι ανάλογες αλλαγές-τροποποιήσεις στο Πρακτικό της αρμόδιας Επιτροπής. Ειδικώς, αποκλειστικά και μόνο, σε περιπτώσεις εκτέλεσης παραγωγών σειρών μυθοπλασίας, ιδιαίτερα απαιτητικών λόγω της φύσεώς τους, αναφορικά με το πλήθος των γυρισμάτων, τον χρόνο εκτέλεσης, τις δαπάνες υλοποίησής τους και τη διαχείριση αυτών, είναι δυνατή η μεταβολή ή αντικατάσταση επιμέρους δαπανών της Κατηγορίας Α' έως ποσοστού 5% του συνολικού ύψους δαπανών της Κατηγορίας αυτής υπό την προϋπόθεση έγκρισης σχετικού αιτήματος του Εκτελεστή Παραγωγής από το νομίμως εξουσιοδοτημένο για την υπογραφή της σχετικής σύμβασης ανάθεσης όργανο.

- 9.5** Στην Κατηγορία Β' του προϋπολογισμού εκάστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες (με αλφαβητική σειρά) :

οι δαπάνες που αφορούν τον βοηθό ηλεκτρολόγου – χειριστή φωτιστικών σωμάτων, τον βοηθό δ/ντή παραγωγής, βοηθό δ/ντή φωτογραφίας, βοηθό εικονολήπτη, βοηθό ενδυματολόγου, βοηθό ηχολήπτη, βοηθό μοντέρ, βοηθό σκηνογράφου, βοηθό σκηνοθέτη, τον γενικών καθηκόντων, τον γραφίστα, τον ηλεκτρολόγο-χειριστή φωτιστικών σωμάτων, την κομμώτρια, τη μακιγιέζ, σκρίπτ, τον φροντιστή, τον χειριστή drone, την χειρίστρια γεννήτριας χαρακτήρων.

- 9.6** Οι δαπάνες της Κατηγορίας Β' είναι δυνατό να μεταβληθούν και οι επιμέρους δαπάνες της Κατηγορίας αυτής μπορούν να αντικατασταθούν από άλλες δαπάνες, εφόσον αυτό απαιτείται κατά την κρίση του Εκτελεστή Παραγωγής για την καλύτερη εκτέλεση του έργου, χωρίς να παρίσταται ανάγκη τροποποίησης της σύμβασης, υπό την προϋπόθεση ότι από τη μεταβολή ή αντικατάσταση των δαπανών αυτών δεν επέρχεται υπέρβαση του συνολικού ποσού των δαπανών της Κατηγορίας Β'. Το συνολικό ποσοστό των δαπανών που είναι δυνατό να μεταβληθούν ή να αντικατασταθούν δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι μεγαλύτερο του 20% του συνολικού ύψους των δαπανών της Κατηγορίας Β'. Οι δαπάνες της Κατηγορίας αυτής ελέγχονται με προσκόμιση παραστατικών.

- 9.7** Στην Κατηγορία Γ' του προϋπολογισμού εκάστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες:

οι δαπάνες για τεχνικό εξοπλισμό, για την επεξεργασία της εικόνας και την επεξεργασία του ήχου, δαπάνες για κοστούμια, αναλώσιμα, η νομική υποστήριξη (legal fees), η λογιστική υποστήριξη (accounting fees), οι δαπάνες γραφείου παραγωγής (office, telephony, communications, overheads) και η ασφάλιση παραγωγής (παραγωγής & αστικής ευθύνης) (insurance cover – production & liability) και λοιπές δαπάνες, όπως προσδιορίζονται στο έντυπο που επισυνάπτεται στην Πρόσκληση για υποβολή προτάσεων (Παράρτημα ΙΑ και ΙΒ).

- 9.8** Οι δαπάνες της Κατηγορίας Γ' είναι δυνατό να μεταβληθούν και οι επιμέρους δαπάνες της Κατηγορίας αυτής μπορούν να αντικατασταθούν από άλλες δαπάνες, εφόσον αυτό απαιτείται κατά την κρίση του Εκτελεστή Παραγωγής για την καλύτερη εκτέλεση του

έργου, χωρίς να παρίσταται ανάγκη τροποποίησης της σύμβασης, υπό την προϋπόθεση ότι από τη μεταβολή ή αντικατάσταση των δαπανών αυτών δεν επέρχεται υπέρβαση του συνολικού ποσού των δαπανών της Κατηγορίας Γ'. Το συνολικό ποσοστό των δαπανών που είναι δυνατό να μεταβληθούν ή να αντικατασταθούν δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι μεγαλύτερο του 20% του συνολικού ύψους των δαπανών της Κατηγορίας Γ'. Για τις εν λόγω δαπάνες απαιτείται η προσκόμιση παραστατικών.

- 9.9** Εάν ο Εκτελεστής Παραγωγής χρησιμοποιήσει ίδια μέσα για την εκτέλεση επιμέρους εργασιών/υπηρεσιών, οφείλει να το έχει δηλώσει στην πρόταση που έχει υποβάλει για την εκτέλεση της παραγωγής. Για τον προσδιορισμό του κόστους της εργασίας/υπηρεσίας θα ισχύουν οι τιμές του τιμοκαταλόγου του Μητρώου Προμηθευτών της ΕΡΤ ΑΕ., εφόσον υπάρχουν. Στην περίπτωση αυτή, ο Εκτελεστής Παραγωγής δεν υποχρεούται να προσκομίσει παραστατικά δαπανών, όπως προβλέπεται στις παραγράφους 9.14 και 9.16 του παρόντος, οφείλει όμως να είναι σε θέση να προσκομίσει παραστατικά από τα οποία αποδεικνύεται η προμήθειά τους από τον ίδιο, εφόσον ζητηθούν. Διευκρινίζεται ότι δαπάνες που έχουν δηλωθεί με χρήση ιδίων μέσων παραμένουν αμετάβλητες και δεν δύνανται να μετακινηθούν ή αντικατασταθούν από άλλες δαπάνες της ίδιας Κατηγορίας.
- 9.10** Στην Κατηγορία Δ' του προϋπολογισμού εκάστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες:
οι δαπάνες κατασκευής/μίσθωσης σκηνικών, οι δαπάνες χρήσης μουσικού στούντιο πρωτότυπης μουσικής και ο τεχνίτης σκηνικών. Η πραγματοποίηση των εν λόγω δαπανών ελέγχεται με την προσκόμιση των αντίστοιχων παραστατικών.
- 9.11** Στη σύμβαση εκτέλεσης παραγωγής είναι δυνατόν να συμφωνείται η καταβολή αμοιβής στον Εκτελεστή Παραγωγής, σε περίπτωση επίτευξης συμφωνίας πώλησης του έργου σε τρίτους, με δική του πρωτοβουλία.
- 9.12** Η αμοιβή του Εκτελεστή Παραγωγής θα καταβάλλεται τμηματικά, ανάλογα με την πρόοδο της παραγωγής, σύμφωνα με τα ειδικότερα προβλεπόμενα στη σύμβαση. Σε περίπτωση ανάθεσης εκτέλεσης παραγωγής περιεχομένου, το οποίο ως εκ της φύσεώς του παρουσιάζει ιδιαιτερότητες (όπως π.χ. σειρά μυθοπλασίας, σειρά εποχής, μίνι σειρά κ.α) είναι δυνατή η καταβολή στον Εκτελεστή Παραγωγής των δαπανών που εντάσσονται στην Κατηγορία Δ' για την κάλυψη άμεσων και έκτακτων αναγκών των γυρισμάτων της παραγωγής, οι οποίες θα συμψηφίζονται με το συνολικά εγκριθέν ποσό της παραγωγής.
- 9.13** Προϋπόθεση για την καταβολή μέρους (τμήματος) του ανταλλάγματος είναι: α) Η εμπρόθεσμη παράδοση τμήματος (επεισοδίων) του έργου και η έγκρισή του από την ΕΡΤ ΑΕ από ποιοτική και τεχνική άποψη, β) η αποστολή Αναλυτικής Κατάστασης στην οποία θα αποτυπώνεται ο επιμερισμός και η κατανομή των δαπανών σύμφωνα με το εγκεκριμένο κοστολόγιο- προϋπολογισμό της παραγωγής και γ) η απόδοση των φόρων και η εκπλήρωση κάθε άλλης υποχρέωσης του Εκτελεστή Παραγωγής προς το Δημόσιο. Το ποσό που θα καταβάλλεται στον Εκτελεστή Παραγωγής δεν δύναται να υπερβαίνει το 80% του ποσού ανά επεισόδιο με βάση το εγκεκριμένο κοστολόγιο της παραγωγής. Ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να αποστέλλει παραστατικά δαπανών εντός πέντε (5) ημερών από την ημερομηνία παράδοσης τμήματος (επεισοδίων) του έργου, στο αρμόδιο Τμήμα της ΕΡΤ ΑΕ, ανεξαρτήτως του χρόνου που θα λάβει χώρα η

εκκαθάριση, για την πραγματοποίηση της οποίας απαιτείται η παράδοση του συνόλου της παραγωγής.

Προϋπόθεση για την καταβολή μέρους (τμήματος) του ανταλλάγματος που αφορά στις εργοδοτικές εισφορές είναι: αα) η προσκόμιση μισθολογικών καταστάσεων, ββ) προσκόμιση θεωρημένων ΑΠΔ του οικείου ασφαλιστικού φορέα, γγ) πληρωμή του οικείου ασφαλιστικού φορέα βάσει των ΑΠΔ και δδ) προσκόμιση αντιγράφου υποβολής ΦΜΥ ή/και ΦΕΕ.

Για την εξόφληση του υπολοίπου ανταλλάγματος, καθώς και για την πλήρη εξόφληση των εργοδοτικών εισφορών απαιτείται, πλέον των υπό στοιχεία αα) έως και γγ) ανωτέρω, i. η προσκόμιση προς έλεγχο των παραστατικών δαπανών του συνόλου της παραγωγής, κατά τα οριζόμενα κατωτέρω στις παρ. 9.15 και 9.16, ii. η καταβολή του συνόλου των ασφαλιστικών εισφορών με την προσκόμιση των αντίστοιχων μισθολογικών καταστάσεων, των θεωρημένων ΑΠΔ του οικείου ασφαλιστικού φορέα, των πληρωμών του οικείου ασφαλιστικού φορέα και την προσκόμιση αντιγράφων υποβολής ΦΜΥ ή/και ΦΕΕ που υπολείπονται για έλεγχο και iii.) η εξόφληση από τον Εκτελεστή Παραγωγής όλων των συντελεστών της παραγωγής που θα βεβαιώνεται με την προσκόμιση υπεύθυνης δήλωσης του Εκτελεστή Παραγωγής θεωρημένης για το γνήσιο της υπογραφής καθώς και υπεύθυνης δήλωσης ενός εκάστου εκ των συντελεστών που έλαβαν μέρος στην παραγωγή, όπως περιγράφονται στο εγκεκριμένο κοστολόγιο ή άλλου εγγράφου, από το οποίο να βεβαιώνεται η πλήρης εξόφληση ενός εκάστου συντελεστή.

- 9.14** Ο Εκτελεστής Παραγωγής παραδίδει στην Εταιρία προς έλεγχο τα παραστατικά δαπανών της παραγωγής, που αφορούν στην Κατηγορία Α', στην Κατηγορία Β', στην Κατηγορία Γ', στην Κατηγορία Δ', στα Εκτός έδρας και στα Πρόσθετα Πεδία, όπως οι ανωτέρω δαπάνες αναφέρονται στον προϋπολογισμό-κοστολόγιο της παραγωγής, από τα οποία αποδεικνύεται ότι ο Εκτελεστής Παραγωγής πραγματοποίησε τις εν λόγω δαπάνες. Δεν απαιτείται προσκόμιση παραστατικών για δαπάνες Απρόβλεπτων και «Εντός έδρας», ο Εκτελεστής Παραγωγής όμως οφείλει να είναι σε θέση να προσκομίσει παραστατικά από τα οποία αποδεικνύεται η σχετική δαπάνη, εφόσον ζητηθούν.
- 9.15** Ο έλεγχος των παραστατικών γίνεται από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Εταιρείας και από Ορκωτό Λογιστή, που ορίζει με ευθύνη και δαπάνες της η ΕΡΤ ΑΕ. Δεν απαιτείται να προηγηθεί έλεγχος από Ορκωτό Λογιστή στις περιπτώσεις που το συνολικό κόστος της παραγωγής δεν υπερβαίνει το ποσό των δέκα χιλιάδων (10.000,00€) ευρώ, μη συνυπολογιζόμενων σε αυτό των εργοδοτικών εισφορών. Στην περίπτωση αυτή ο έλεγχος των παραστατικών δύναται να πραγματοποιείται με ευθύνη των εν λόγω υπηρεσιών.
- 9.16** Η Εταιρία θα καταβάλλει στον Εκτελεστή Παραγωγής μόνο τα ποσά εκείνα που έχουν προβλεφθεί στον προϋπολογισμό του έργου και αποδεικνύεται από νόμιμα παραστατικά ότι πράγματι καταβλήθηκαν από τον Εκτελεστή Παραγωγής, όπου απαιτείται προσκόμιση παραστατικών, κατά τα ανωτέρω οριζόμενα, υπό την επιπλέον προϋπόθεση ότι τα εν λόγω ποσά περιλαμβάνονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό, σύμφωνα με την έκθεση του Ορκωτού Λογιστή.
- 9.17** Η εξόφληση των νόμιμων παραστατικών που εκδίδει ο Εκτελεστής Παραγωγής, σύμφωνα με τα ανωτέρω, θα γίνεται εντός ενός μηνός από την παραλαβή τους από τις αρμόδιες υπηρεσίες της ΕΡΤ ΑΕ.

- 9.18** Η απόφαση για την τυχόν ανανέωση συμβάσεων εκτέλεσης παραγωγής λαμβάνεται από το νομίμως εξουσιοδοτημένο για την εκπροσώπηση της Εταιρείας όργανο και καταρτίζεται και υπογράφεται σχετική πρόσθετη πράξη της αρχικής σύμβασης.
- 9.19** Σε περίπτωση που μετά την ανάρτηση της απόφασης ανάθεσης εκτέλεσης παραγωγής υπάρξει βούληση αλλαγής του τίτλου, τούτο δύναται να γίνει με τη σύμφωνη γνώμη του εξουσιοδοτημένου οργάνου για την υπογραφή της σύμβασης.
- 9.20** Επίσης, εφόσον μετά την ανάρτηση της απόφασης ανάθεσης εκτέλεσης παραγωγής, ανακύψει ανάγκη αλλαγής βασικού συντελεστή της παραγωγής, ιδίως του σκηνοθέτη, σεναριογράφου κ.α. ή του Εκτελεστή Παραγωγής, που έχει περιληφθεί στην πρόταση, ο Εκτελεστής Παραγωγής αποστέλλει σχετικό αίτημα στον αρμόδιο Εντεταλμένο Σύμβουλο ή και στον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή, σε περίπτωση που δεν έχει ορισθεί Εντεταλμένος για το είδος ή το μέσο, με δυνατότητα εκ μέρους του πρότασης και αντικαταστάτη, στην οποία θα περιλαμβάνονται τα στοιχεία του νέου συντελεστή και συνημμένο βιογραφικό του ή του προτεινόμενου Εκτελεστή Παραγωγής με αντίστοιχη εργογραφία του, εκτός αν πρόκειται για εγνωσμένου κύρους επαγγελματίες. Ο αρμόδιος Εντεταλμένος Σύμβουλος ή ο Γενικός Διευθυντής, κατά τα ανωτέρω, διαβιβάζουν το σχετικό αίτημα στην αρμόδια Επιτροπή Προγράμματος προκειμένου να εκφράσει σχετική γνώμη. Η τελική απόφαση για την αλλαγή του ανωτέρω συντελεστή ή του Εκτελεστή Παραγωγής λαμβάνεται από τον Εντεταλμένο Σύμβουλο σε συνεννόηση με τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή, λαμβανομένης υπόψη της γνώμης της αρμόδιας Επιτροπής Προγράμματος.

Άρθρο 10

Διαδικασία ανάθεσης μικτών παραγωγών – Σύναψη σύμβασης

- 10.1** Για την ανάθεση μικτών παραγωγών εφαρμόζονται ανάλογα τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 6.1 έως 6.7 ανωτέρω.
- 10.2** Κατ' εξαίρεση της διαδικασίας της παραγράφου 6.1, είναι δυνατή η απευθείας ανάθεση μικτής παραγωγής για την παραγωγή ραδιοφωνικού περιεχομένου, όταν τα μέσα που διαθέτει ο τρίτος, τα οποία προτείνει να συνεισφέρει στη μικτή παραγωγή, αφορούν σε συντελεστές της Κατηγορίας Α της παραγράφου 9.4 του παρόντος.
- 10.3** Για τη σύμβαση μικτής παραγωγής ισχύουν αναλόγως τα προβλεπόμενα στα άρθρα 8 και 9 του παρόντος Κανονισμού.

Άρθρο 11

Διαδικασία έγκρισης συμπαραγωγών – Σύναψη σύμβασης

- 11.1** Είναι δυνατή με πρωτοβουλία ενδιαφερόμενων παραγωγών η υποβολή προτάσεων για την παραγωγή τηλεοπτικού περιεχομένου, στο οποίο η ΕΡΤ ΑΕ θα συμμετέχει ως συμπαραγωγός, αναλαμβάνοντας την κάλυψη μέρους των δαπανών παραγωγής, συμπεριλαμβανομένης της διάθεσης αρχειακού υλικού, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην με αρ. πρωτ.: 761/21.10.2015 (Πρακτικό 76, θ. 7^ο) απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΡΤ), όπως συμπληρώθηκε με τη με αρ. πρωτ.: 1045/16.03.2016 (Πρακτικό 87, θ. 12^ο).

- 11.2** Οι προτάσεις αυτές πρέπει να περιέχουν τα στοιχεία που αναφέρονται στην παράγραφο 6.2 του παρόντος και επιπλέον προϋπολογισμό ή αναλυτικό χρηματοδοτικό πλάνο, υποβάλλονται διαδικτυακά στην ηλεκτρονική διεύθυνση που θα υποδείξει η ΕΡΤ ΑΕ και για την αξιολόγησή τους εφαρμόζεται η διαδικασία της επόμενης παραγράφου.
- 11.3** Μετά από σχετική εισήγηση το αρμοδίου Τμήματος Συμπαραγωγών και της Διεύθυνσης Προγράμματος προς τον Γενικό Διευθυντή Προγράμματος δύναται ο τελευταίος να χορηγεί στον ενδιαφερόμενο παραγωγό σχετική μη δεσμευτική επιστολή, στην οποία θα αναφέρεται η καταρχήν πρόθεση συμμετοχής της ΕΡΤ στην εν λόγω παραγωγή (letter of intent). Ακολούθως, η αρμόδια Επιτροπή Προγράμματος & Ενημερωτικών Εκπομπών, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή Προγράμματος, μελετά τις προτάσεις για τις οποίες έχει καταρχήν εκδηλωθεί σχετικό ενδιαφέρον και εκφράζει σχετική γνώμη. Ο Διευθύνων Σύμβουλος κατόπιν έκφρασης γνώμης της Επιτροπής Προγράμματος & Ενημερωτικών Εκπομπών δύναται να χορηγεί σε ενδιαφερόμενο παραγωγό, εφόσον τούτο ζητηθεί από τον τελευταίο, δεσμευτική επιστολή (letter of commitment), στην οποία θα αναφέρεται ότι, υπό την προϋπόθεση ανεύρεσης έτερων συμπαραγωγών εκ μέρους του παραγωγού για την κάλυψη του συνόλου του κόστους παραγωγής, η ΕΡΤ Α.Ε. θα συμμετέχει ως συμπαραγωγός μέχρι του ποσού που αναγράφεται στην επιστολή. Ο αρμόδιος Γενικός Διευθυντής καθώς και ο Διευθύνων Σύμβουλος, δικαιούνται να ζητήσουν από την Επιτροπή την, κατά προτεραιότητα, μελέτη προτάσεων συγκεκριμένης θεματολογίας ή και συγκεκριμένων προτάσεων συμπαραγωγών, εάν, κατά την κρίση τους, αφορά σε υψηλής επιμορφωτικής, πολιτιστικής ή/και καλλιτεχνικής αξίας παραγωγή και ανταποκρίνεται στους σκοπούς και το χαρακτήρα της ΕΡΤ ΑΕ.
- 11.4** Σε περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος παραγωγός εξασφαλίσει χρηματοδότηση για το σύνολο της παραγωγής, εκδίδεται απόφαση του αρμοδίου οργάνου κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή Προγράμματος και συνάπτεται σύμβαση μεταξύ του παραγωγού και της ΕΡΤ ΑΕ, στην οποία καθορίζονται όλοι οι όροι της συμφωνίας, το συνολικό κόστος παραγωγής του, τα δικαιώματα που αποκτά η ΕΡΤ Α.Ε., όλοι οι συμπαραγωγοί, το ποσοστό συμμετοχής εκάστου συμπαραγωγού, καθώς και τα δικαιώματα που έκαστος συμπαραγωγός αποκτά επί του έργου, εφαρμοζόμενης εν προκειμένω της διάταξης του δεύτερου εδαφίου της παραγράφου 8 του παρόντος.
- 11.5** Τη σύναψη σύμβασης συμπαραγωγής κωλύουν οι λόγοι που αναφέρονται στο άρθρο 8 του παρόντος.
- 11.6** Σε κάθε περίπτωση, προϋπόθεση για την εξόφληση του ποσού συμμετοχής της ΕΡΤ ΑΕ στις δαπάνες παραγωγής είναι α) Η εμπρόθεσμη παράδοση τμήματος (επεισοδίων) του έργου και η έγκρισή του από την ΕΡΤ ΑΕ από ποιοτική και τεχνική άποψη, β) η απόδοση των φόρων και η εκπλήρωση κάθε άλλης υποχρέωσης του Εκτελεστή Παραγωγής προς το Δημόσιο και γ) η εξόφληση από τον Εκτελεστή Παραγωγής όλων των συντελεστών της παραγωγής που θα βεβαιώνεται με προσκόμιση υπεύθυνης δήλωσης του Εκτελεστή παραγωγής θεωρημένη για το γνήσιο της υπογραφής.

Άρθρο 12**Ειδικές περιπτώσεις αναθέσεων εκτέλεσης παραγωγής**

- 12.1** Με την επιφύλαξη των αναφερομένων σε άλλες διατάξεις του παρόντος, δεν υπάγεται στην ανωτέρω περιγραφόμενη διαδικασία ανάθεσης παραγωγής κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης η προμήθεια περιεχομένου ειδησεογραφικού ενδιαφέροντος τρέχουσας επικαιρότητας, το οποίο η ΕΡΤ ΑΕ προμηθεύεται απευθείας από το εξωτερικό για να το περιλάβει στα δελτία ειδήσεων και τις ενημερωτικές της εκπομπές.
- 12.2** Για την προμήθεια του προγράμματος της περίπτωσης της προηγούμενης παραγράφου απαιτείται εισήγηση του αρμόδιου κατά περίπτωση Γενικού Διευθυντή και απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, εκτός αν υφίστανται λόγοι επείγοντος, που αφορούν στην επικαιρότητα και καθιστούν επείγουσα την ανάγκη προμήθειας προγράμματος, οπότε αποφασίζει απευθείας ο Διευθύνων Σύμβουλος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5**ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ****Άρθρο 13****Μίσθωση προγράμματος - Προαγορά δικαιωμάτων μετάδοσης**

- 13.1** Η αρμόδια Γενική Διεύθυνση της ΕΡΤ ΑΕ απευθύνεται και δέχεται προτάσεις από παραγωγούς, σκηνοθέτες και δικαιούχους διανομείς, για παραχώρηση άδειας χρήσης (μίσθωση) ελληνικού και ξένου περιεχομένου, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγίες της αρμόδιας Διεύθυνσης για προμήθεια περιεχομένου ανά ζώνη, κατηγορία προγράμματος και σταθμό, στο πλαίσιο ισοσκελισμένων προϋπολογισμών.
- 13.2** Κάθε πρόταση πρέπει να περιέχει όλα τα στοιχεία που αφορούν στο πρόγραμμα (διάρκεια, περίληψη υπόθεσης, συντελεστές, έτος παραγωγής, βραβεία, κ.ά.), καθώς και την προτεινόμενη τιμή παραχώρησης ή μίσθωσης για μία ή περισσότερες προβολές ή μεταδόσεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.
- 13.3** Οι προτάσεις εξετάζονται από τα αρμόδια Τμήματα και τη Διεύθυνση Προγράμματος και υποβάλλονται, με κοινοποίηση στον αρμόδιο Εντεταλμένο Σύμβουλο, στον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή Προγράμματος, ο οποίος στη συνέχεια εισηγείται εγγράφως προς το αρμόδιο όργανο διοίκησης της ΕΡΤ ΑΕ, που λαμβάνει τη σχετική απόφαση. Μετά την έκδοση της απόφασης συνάπτεται σύμβαση παραχώρησης άδειας χρήσης (μίσθωσης), η οποία περιλαμβάνει τους επιμέρους όρους και τις προϋποθέσεις της συνεργασίας. Επισημαίνεται ότι, για ξένο μισθωμένο πρόγραμμα από αλλοδαπούς και Έλληνες προμηθευτές δεν απαιτείται τεχνικός και ποιοτικός έλεγχος για την πληρωμή. Για ξένο μισθωμένο πρόγραμμα υποτιτλισμένο ή μεταγλωττισμένο και για ελληνικό μισθωμένο πρόγραμμα απαιτείται τεχνικός και ποιοτικός έλεγχος για την πληρωμή.
- 13.4** Ανάλογη διαδικασία ακολουθείται και σε περιπτώσεις συμφωνίας προαγοράς συγκεκριμένου προγράμματος (pre-buy agreement), προκειμένου να συμμετάσχει η ΕΡΤ ΑΕ ως υποστηρικτής στην παραγωγή του («in association with» ή «with the support of»), με σκοπό την απόκτηση δικαιώματος μετάδοσης αυτού. Στην περίπτωση αυτή, η καταβολή του συμφωνηθέντος ποσού γίνεται μόνο μετά την παράδοση του προγράμματος και αφού εγκριθεί από τεχνική και ποιοτική άποψη.

- 13.5** Για προμήθεια περιεχομένου με παραχώρηση άδειας χρήσης άνευ οικονομικού ανταλλάγματος και υπό την προϋπόθεση κατοχής από τον Προμηθευτή του συνόλου των σχετικών δικαιωμάτων επί του περιεχομένου απαιτείται απόφαση αρμοδίου οργάνου που θα επέχει θέση σύμβασης, καθώς και σχετική έγγραφη άδεια του Προμηθευτή παραχώρησης στην ΕΡΤ των σχετικών δικαιωμάτων επί του περιεχομένου.

Άρθρο 14

Ειδικές περιπτώσεις προμήθειας περιεχομένου με παραχώρηση άδειας χρήσης ή/και άδειας αποκλειστικής εκμετάλλευσης

- 14.1** Με την επιφύλαξη των αναφερομένων σε άλλες διατάξεις του παρόντος, είναι δυνατή η σύναψη απευθείας συμφωνίας για την απόκτηση από την ΕΡΤ ΑΕ άδειας χρήσης – αποκλειστικής ή μη – περιεχομένου με τα εξής χαρακτηριστικά:
- 14.1.1** Περιεχόμενο που διατίθεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοφωνίας - Τηλεόρασης (European Broadcasting Union - EBU), της οποίας η ΕΡΤ είναι μέλος, είτε επί πληρωμή είτε σε βάση ανταλλαγής, κατόπιν απόφασης του αρμοδίου οργάνου, που θα επέχει θέση σύμβασης.
- 14.1.2** Περιεχόμενο από πρακτορεία (ειδησεογραφικά, φωτογραφιών ή άλλα) ή από παρόχους ραδιοτηλεοπτικού περιεχομένου που έχουν τα αποκλειστικά δικαιώματα επί του περιεχομένου αυτού.
- 14.1.3** Περιεχόμενο που παρέχεται χωρίς αντάλλαγμα και συμβάλλει στην προβολή και υποστήριξη δράσεων κοινωνικής αλληλεγγύης, καθώς και για λόγους προβολής της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, του αθλητισμού και του πολιτισμού.
- 14.1.4** Ολοκληρωμένο περιεχόμενο υπό την προϋπόθεση εξασφάλισης από τον Προμηθευτή του συνόλου των σχετικών δικαιωμάτων επ' αυτού και μεταβίβασης αυτών στην ΕΡΤ.
- 14.2** Η ΕΡΤ ΑΕ δύναται να προμηθεύεται απευθείας, από τους κατόχους των αποκλειστικών δικαιωμάτων, περιεχόμενο που αφορά σε εκδηλώσεις που θεωρούνται μείζονος σημασίας, ιδίως αθλητικές, καθώς και σε γεγονότα ιδιαίτερου κοινωνικού ενδιαφέροντος, με απόφαση του Διοικητικού της Συμβουλίου. Στην εισήγηση προς το Διοικητικό Συμβούλιο θα αναφέρεται υποχρεωτικά και το προϋπολογιζόμενο κόστος της παραγωγής για την κάλυψη και μετάδοση κυρίως αθλητικών γεγονότων. Η ανάρτηση των αποφάσεων αυτών στο Διαδίκτυο δεν περιλαμβάνει τα στοιχεία εκείνα που πιθανόν εμπíπτουν στο εταιρικό ή/και επιχειρηματικό απόρρητο, κατά τα προβλεπόμενα στη διάταξη του τελευταίου εδαφίου του άρθρου 79 του ν. 4727/2020.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΩΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Άρθρο 15

Όροι Παραχώρησης διαφημιστικού χρόνου

- 15.1** Η ΕΡΤ ΑΕ διαπραγματεύεται το οικονομικό αντάλλαγμα για την προμήθεια

περιεχομένου, το οποίο μπορεί να συμφωνείται είτε σε χρήμα είτε σε παροχή, εν όλω ή εν μέρει, διαφημιστικού χρόνου.

- 15.2** Στην περίπτωση συμφωνίας απόκτησης περιεχομένου έναντι παροχής διαφημιστικού χρόνου ως οικονομικού ανταλλάγματος, η αξία αυτού δύναται να συμφωνείται κατά περίπτωση με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, σε ποσοστό, πλέον του προτεινόμενου σε χρήμα, οικονομικού ανταλλάγματος για το αυτό περιεχόμενο ή της – κατά περίπτωση - κοστολόγησης του προς προμήθεια περιεχομένου από την αρμόδια Επιτροπή, ύστερα από εισήγηση των αρμοδίων υπηρεσιών. Για τη σύνταξη της εισήγησης λαμβάνονται υπόψη τα εξής στοιχεία: α) η δυνατότητα της ΕΡΤ ΑΕ, σύμφωνα με τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό της και τις σχετικές δεσμεύσεις αυτού, να διαθέσει το αντάλλαγμα σε χρήμα ή σε διαφημιστικό χρόνο, β) οι επικρατούσες στη διαφημιστική αγορά συνθήκες και πρακτικές κατά το χρόνο υποβολής της εισήγησης, γ) το κέρδος που εύλογα προσδοκά ο αντισυμβαλλόμενος σε συνδυασμό με τον επιχειρηματικό κίνδυνο που αυτός αναλαμβάνει για την εκάστοτε καθοριζόμενη διάρκεια ανάλωσης του διαφημιστικού χρόνου.
- 15.3** Όταν το αντάλλαγμα παρέχεται εν όλω ή εν μέρει σε διαφημιστικό χρόνο, η τιμολόγηση θα γίνεται σύμφωνα με τον εκάστοτε ισχύοντα τιμοκατάλογο διαφημίσεων της ΕΡΤ ΑΕ και με βάση τις κατηγορίες αυτού, στις οποίες εντάσσονται οι εν γένει εκπομπές της ΕΡΤ ΑΕ. και σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα εμπορική πολιτική της Εταιρίας.
- 15.4** Για τη μετάδοση των διαφημιστικών μηνυμάτων θα διαμορφώνεται «media plan», στο οποίο θα προσδιορίζεται η κατανομή τους. Σε περίπτωση διαφωνίας με το αντισυμβαλλόμενο μέρος ως προς την κατανομή, η ΕΡΤ ΑΕ, με σεβασμό στην αρχή της ίσης μεταχείρισης των διαφημιζομένων και λαμβάνοντας υπόψη τις διατάξεις του ν. 4779/2021, δικαιούται να προβαίνει κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια στην επιμέρους κατανομή των διαφημιστικών μηνυμάτων, σύμφωνα με τον ελεύθερο χρόνο ροής του προγράμματος όλων των τηλεοπτικών σταθμών της.
- 15.5** Μετά τη λήξη της σύμβασης ανάμεσα στην Εταιρία και τον αντισυμβαλλόμενο της, δεν είναι δυνατή η χρήση από τον αντισυμβαλλόμενο μη χρησιμοποιηθέντος διαφημιστικού χρόνου, εκτός εάν συμφωνηθεί, με έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου, παράταση της διάρκειας της σύμβασης πριν τη λήξη αυτής.
- 15.6** Σε κάθε περίπτωση, δεν είναι δυνατή η καταβολή σε χρήμα εκ μέρους της ΕΡΤ ΑΕ του τυχόν μη χρησιμοποιηθέντος διαφημιστικού χρόνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 16

- 16.1** Ο παρών Κανονισμός καταρτίστηκε από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο και εγκρίθηκε με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 14 του Ν. 4173/2013, όπως ισχύει, τίθεται σε ισχύ από την ημερομηνία έγκρισής του από το Διοικητικό Συμβούλιο και αναρτάται στο «Πρόγραμμα Διάγεια», οπότε ισχύει αυτοδίκαια έναντι τρίτων.

- 16.2** Τροποποιήσεις του Κανονισμού προτείνονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, εγκρίνονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας και δημοσιεύονται κατά τα ανωτέρω προβλεπόμενα.

**ΠΡΟΤΑΣΗ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΡΤ Α.Ε.
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ**

ΑΔΑ: ΨΓΡΡ46501ΕΡΑΦ001Α

| | |
|---|----|
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΗΣ (συμπληρώνεται από την ΕΡΤ Α.Ε.) | |
| ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΕΠΩΝΥΜΙΑ) | |
| ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ | |
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ | |
| ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ | |
| ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (ενδεικτικά έως 3) | |
| ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| Δ/ΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΗΘΟΠΟΙΟΥ Α' | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΗΘΟΠΟΙΟΥ Β' | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΗΘΟΠΟΙΟΥ Γ' | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Α' | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Β' | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΒΑΣΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ | |
| ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΟΥ (από την υπογραφή της σύμβασης - ημέρες) | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΗΜΕΡΗΣΙΑ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ)- ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (STUDIO) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ) - ΗΜΕΡΕΣ | |
| ΜΟΝΤΑΖ - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ημέρες) | |
| FORMAT | |

ΠΡΟΤΑΣΗ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΡΤ Α.Ε.

ΑΔΑ: ΨΓΡΡ4650415-2021

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α (με αλφαβητική σειρά) | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) (ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ) |
|--|-------------------|---|---------------------------------------|---|
| ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΠΟΣΟΥ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ | | | | |
| ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ | | | | |
| ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΑΙΚΤΩΝ (ΤΗΛΕΠΑΙΧΝΙΔΙΑ) | | | | |
| ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ | | | | |
| ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | | | |
| ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | | | | |
| ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ | | | | |
| ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ | | | | |
| ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ | | | | |
| ΗΘΟΠΟΙΟΙ | | | | |
| ΗΘΟΠΟΙΟΙ Β΄ | | | | |
| ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ | | | | |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ | | | | |
| ΜΑΚΕΝΙΣΤΑΣ | | | | |
| ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ | | | | |
| ΜΟΝΤΕΡ | | | | |
| ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | | | | |
| ΜΟΥΣΙΚΟΙ | | | | |
| ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ | | | | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ Α | | | | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ Β | | | | |
| ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ | | | | |
| ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ | | | | |
| ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ | | | | |
| ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ | | | | |
| ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | | | | |
| ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ | | | | |
| ΥΛΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟΥ | | | | |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΥ (Project Manager) | | | | |
| ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ | | | | |
| ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ | | | | ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Α | 0.00 | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β (με αλφαβητική σειρά) | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) (ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ) |
| ΜΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΕΩΣ 20% ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΠΟΣΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ | | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ-ΧΕΙΡ. ΦΩΤ.ΣΩΜΑΤΩΝ | | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ Δ/ΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗ | | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ | | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΟΛΗΠΤΗ | | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΜΟΝΤΕΡ | | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ | | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ | | | | |
| ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ | | | | |
| ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ | | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ-ΧΕΙΡ. ΦΩΤ. ΣΩΜΑΤΩΝ | | | | |
| ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ | | | | |
| ΜΑΚΙΓΙΕΖ | | | | |
| ΣΚΡΙΠΤ | | | | |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ | | | | |
| ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ DRONE | | | | |
| ΧΕΙΡΙΣΤΡΙΑ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ | | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Β΄ | 0.00 | | | |

ΠΡΟΤΑΣΗ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΡΤ Α.Ε.

ΑΔΑ: ΨΓΡΡ465041ΕΡΑ001Α

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ' - ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ (με αλφαβητική σειρά) | ΚΟΣΤΟΣ (€)/ΒΑΡΔΙΑ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ |
|---|----------------------|---|---------------------------------------|---|
| ΜΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΕΩΣ 20% ΤΟΥ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΠΟΣΟΥ ΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ | | | | |
| ENG ΔΙΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ | | | | |
| ENG ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ | | | | |
| OB VAN 10CAM | | | | |
| OB VAN 3CAM | | | | |
| OB VAN 4CAM | | | | |
| OB VAN 5CAM | | | | |
| OB VAN 6CAM | | | | |
| OB VAN 7CAM | | | | |
| OB VAN 8CAM | | | | |
| OB VAN 9CAM | | | | |
| STUDIO 3CAM | | | | |
| STUDIO 5CAM | | | | |
| ΑΓΟΡΑ ΛΑΜΠΩΝ , ΖΕΛΑΤΙΝΩΝ κλπ | | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ DRONE | | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ STEADICAM | | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ ΓΕΡΑΝΟΥ | | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ | | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ | | | | |
| ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ |
| COLOR CORRECTION | | | | |
| ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ | | | | |
| ΤΙΤΛΟΙ / ΓΡΑΦΙΚΑ | | | | |
| ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ VIDEO | | | | |
| ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ |
| ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ | | | | |
| ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ |
| ΔΑΠΑΝΗ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ | | | | |
| ΔΑΠΑΝΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΝΑΛΩΣΙΜΩΝ | | | | |
| ΔΑΠΑΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ | | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ | | | | |
| ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ | | | | |
| ΔΙΑΦΟΡΑ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ |
| ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ (ΣΚΛΗΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ, ΧΑΡΤΙ ΚΛΠ) | | | | |
| ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ) (INSURANCE COVER - PRODUCTION & LIABILITY) | | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (OFFICE, TELEPHONY, COMMUNICATIONS, OVERHEADS) | | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ | | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ Τ/Ο ΣΤΟΥΝΤΙΟ & ΛΟΙΠΩΝ ΧΩΡΩΝ | | | | |
| ΔΑΠΑΝΗ ΜΙΣΘΩΣΗΣ Ή ΑΓΟΡΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΩΝ | | | | |
| ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (ACCOUNTING FEES) | | | | |
| ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (LEGAL FEES) | | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Γ | 0.00 | | | |
| ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΠΕΔΙΑ ΑΠΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΤΥΧΟΝ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ (Α,Β) | | | | ΙΔΙΑ ΜΕΣΑ (ΝΑΙ/ΟΧΙ) (ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΠΕΔΙΟ) |
| ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΠΟΣΟΥ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΘΕΤΩΝ ΠΕΔΙΩΝ | 0.00 | | | |

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

| | | | | |
|--|-------------------|--|-----------------------------------|-------------------------|
| ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ (Α+Β+ Γ + ΠΡΟΣΘΕΤΑ) | 0.00 | | | |
| ΑΜΟΙΒΗ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ έως 18% (Α+Β+Γ+ΠΡΟΣΘΕΤΑ) | 0.00 | 0.00% | | |
| ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ έως 3% (ΑΦΟΡΑ ΜΟΝΟ ΣΕ ΠΕΔΙΑ ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ Α+Β+Γ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ) - ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΔΑΠΑΝΕΣ ΕΝΤΟΣ Ή ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ (ΔΙΑΤΡΟΦΗ, ΔΙΑΜΟΝΗ, ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ, ΔΙΟΔΙΑ κοκ) | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | |
| ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ | | | | |
| | 0.00 | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ | 0.00 | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ΄ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | |
| ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ | | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ / ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ | | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚ. | | | | |
| ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ | | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ "ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ΄" | 0.00 | | | |
| ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ (εντός έδρας) | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | |
| ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ | | | | |
| ΔΙΑΤΡΟΦΗ | | | | |
| ΔΙΟΔΙΑ | | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΖ | | | | |
| ΚΑΥΣΙΜΑ | | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΤΟΣ ΕΔΡΑΣ | 0.00 | | | |
| ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ | |
| ΜΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ / ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ | | | | |
| ΔΙΟΔΙΑ | | | | |
| ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ, ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΑ ΚΛΠ) | | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΜΕΣΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ | | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ x ΗΜΕΡΕΣ)* | | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ x ΗΜΕΡΕΣ)* | | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΖ | | | | |
| ΚΑΥΣΙΜΑ | | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ | 0.00 | | | |
| *Ο Εκτελεστής Παραγωγής θα πρέπει να διευκρινίζει τα άτομα που πρόκειται να λάβουν μέρος στο ταξίδι και τις ημέρες που υπολογίζονται για κάθε ταξίδι | | | | |
| ΚΟΣΤΟΣ ΑΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ | 0.00 | | | |
| ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | 0.00 | | | |
| ΕΡΓΟΔΟΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ έως του ποσού: | | Υπολογίζονται μόνο οι εργοδοτικές εισφορές των μισθωτών και αποδίδονται απολογιστικά με βάση τις ΑΠΔ | | ΥΠΟΧΡΕΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ |
| Φ.Π.Α | 0.24 | | | |
| ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ | | | | |
| <p>Η χρήση Ιδίων Μέσων αφορά ΜΟΝΟ σε προσωπικό της εταιρείας (για το οποίο όμως θα προσκομίζονται οι συμβάσεις εργασίας) και σε τεχνικό εξοπλισμό (για τον οποίο όμως ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να έχει διαθέσιμα προς έλεγχο τα τιμολόγια αγοράς ή το μητρώο παγίων του από το οποίο θα προκύπτει η κατοχή του συγκεκριμένου εξοπλισμού)</p> | | | | |

ΠΡΟΤΑΣΗ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΡΤ Α.Ε.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
|--|-------------------|---|--|
| ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ | | | ΜΕ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ |
| ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ (ΓΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ) | | | ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ |
| ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΜΟΝΤΑΖ (ΓΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ) | | | ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ |
| ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ (ΣΚΛΗΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ, CD, USB) | | | ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ |
| ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ | | | ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ |
| ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ | | | ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ |
| | | | |
| | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Β' | 0 | | |
| ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ (Α+Β) | 0.00 | | |
| ΑΜΟΙΒΗ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ έως 11% (Α+Β) | 0.00 | | |
| | | | |
| ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ έως 3% (Α+Β) | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΓΧΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ | | | |
| | | | |
| ΚΟΣΤΟΣ ΑΝΑ ΕΚΠΟΜΠΗ | 0.00 | | |
| ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | | |
| ΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ | | | |
| Φ.Π.Α | 24% | | |
| ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ | | | |
| Σημείωση : Τυχόν χρήση ιδίων μέσων του Εκτελεστή Παραγωγής δηλώνεται στο πεδίο "Παρατηρήσεις Εκτελεστή Παραγωγής". | | | |
| <p>Η χρήση Ιδίων Μέσων αφορά ΜΟΝΟ σε προσωπικό της εταιρείας (για το οποίο όμως θα προσκομίζονται οι συμβάσεις εργασίας) και σε τεχνικό εξοπλισμό (για τον οποίο όμως ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να έχει διαθέσιμα προς έλεγχο τα τιμολόγια αγοράς ή το μητρώο παγίων του από το οποίο θα προκύπτει η κατοχή του συγκεκριμένου εξοπλισμού)</p> | | | |
| ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΡΤ | | | |
| ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ | | | |
| ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ | | | |
| ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ | | | |
| ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ (ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ) | | | |
| | | | |
| ΟΡΚΩΤΟΣ ΛΟΓΙΣΤΗΣ | | | |