

Πρόσκληση για υποβολή εκδήλωσης ενδιαφέροντος, με στοιχεία εμπειρίας και επάρκειας Μελετητικής Ομάδας, για την σύνταξη Μελέτης Ωρίμανσης του Έργου.

«Δημιουργία Κέντρου Ανάδειξης της Ραδιοτηλεοπτικής Ιστορίας της ΕΡΤ στα δύο διατηρητέα κτίρια επί των οδών Ρηγίλλης και Μουρούζη».

Η ΕΡΤ σκοπεύει να αναθέσει την Μελέτη Ωρίμανσης του Έργου «Δημιουργία Κέντρου Ανάδειξης της Ραδιοτηλεοπτικής Ιστορίας της ΕΡΤ στα δύο διατηρητέα κτίρια επί των οδών Ρηγίλλης και Μουρούζη».

Το αντικείμενο του Έργου, τα ζητούμενα και τα παραδοτέα περιγράφονται παρακάτω.

Η εκπόνηση της ανωτέρω μελέτης απαιτεί την συνεργασία επιστημόνων και τεχνικών, συγκροτημένων σε συντονιζόμενη Ομάδα Μελέτης, με υψηλή τεχνογνωσία και εμπειρία στα παρακάτω επιμέρους επιστημονικά και τεχνικά αντικείμενα μελέτης:

A1. Μουσειολογία-Διαχείριση Πολιτισμού

A2. Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και Εκθεσιακός Σχεδιασμός

B1. Αρχιτεκτονική αποκατάσταση διατηρητέων κτιρίων

B2. Μελέτη στατικής επάρκειας υφισταμένων κτιρίων

B3. Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη εκσυγχρονισμού υφισταμένων κτιρίων

B4. Διαδικασίες εγκρίσεων και αδειοδοτήσεων σύνθετων έργων αποκατάστασης και επανάχρησης διατηρητέων.

Γ1. Οργάνωση-διοίκηση, μελέτη σκοπιμότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλλουν στοιχεία για συγκρότηση Ομάδας Μελέτης που καλύπτει τις παραπάνω απαιτήσεις, με βιογραφικό και στοιχεία εμπειρίας για κάθε μελετητή που αντιστοιχεί στα παραπάνω αντικείμενα.

A. Το αντικείμενο του Έργου

Δεδομένα και σκοπός - όραμα

Η ΕΡΤ έχει την κυριότητά της ιστορικό κτιριακό σύμπλεγμα στη συμβολή των οδών Ρηγίλλης και Μουρούζη συνολικού εμβαδού 3.300 τμ. περίπου. (βλ. σχέδια αποτύπωσης στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι). Το ιστορικό κτιριακό σύμπλεγμα βρίσκεται στην καρδιά της πολιτιστικής ζώνης της Αθήνας στον αποκαλούμενο δρόμο των μουσείων και χώρων πολιτισμού σε μικρή απόσταση από το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το Βυζαντινό Μουσείο και το Πολεμικό Μουσείο. Επιπροσθέτως, αυτό το πλέγμα εντάσσεται στον μεγάλο «αστικό περίπατο», μέσω του Εθνικού Κήπου – Ζαππείου, στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, ενώ είναι εύκολα προσβάσιμο μέσω του Μετρό (σταθμοί Ευαγγελισμός και Σύνταγμα).

Το ΑΡΧΕΙΟ της ΕΡΤ (οπτικοακουσικό, φωτογραφικό, ραδιοφωνικό,

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΕΙΟΥ

ειδησεογραφικό, μουσικό, χαρτώο, καθώς και ο τεχνολογικός εξοπλισμός παραγωγής και μετάδοσης του) αποτελεί ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς , αριθμώντας πάνω από 1 εκατομμύριο τεκμήρια, στα οποία έχουν καταγραφεί τα σημαντικότερα γεγονότα της ιστορίας και του πολιτισμού της χώρας μας από τις αρχές του 20ου αιώνα.

Φιλοδοξία της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης είναι να διασώζει, να διαφυλάττει το αρχειακό υλικό και ταυτόχρονα να εξασφαλίζει την προσβασιμότητα και τη διάθεσή του στην κοινωνία, ακολουθώντας τα διεθνή πρότυπα. Για την επίτευξη του σκοπού αυτού η ΕΡΤ προγραμματίζει να στεγάσει, να οργανώσει λειτουργικά και να παρουσιάσει βιωματικά το περιεχόμενο του Αρχείου της στο ιστορικό κτιριακό σύμπλεγμα, αποκατεστημένο και ειδικά διαμορφωμένο για τον σκοπό αυτόν .

Στο κτιριακό σύμπλεγμα θα είναι δυνατή η οργάνωση περιηγήσεων από σχολεία, εκθέσεων και άλλες ενέργειες επικοινωνίας και δημοσιότητας. Η ανάδειξη του κτιρίου θα αποσκοπεί στο άνοιγμα της ΕΡΤ στην εκπαιδευτική κοινότητα και στο ευρύτερο κοινό. Σενάρια – ενότητες ιστορικής περιήγησης: θα αφορούν βασικά ιστορικά γεγονότα του 20ου αιώνα στη χώρα μας με αναφορά στην τεχνολογική εξέλιξη του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης την ίδια περίοδο. Τα ιστορικά γεγονότα αυτά θα παρουσιάζονται μέσα από υλικό από το ψηφιακό αρχείο της ΕΡΤ. Στο κτίριο αναμένεται να δημιουργηθεί εικονικό μουσείο με αφορμή το παλιό μουσειακό υλικό ραδιοφώνου και τηλεόρασης που έχει διασωθεί. Κάποιο από το υλικό έχει ξεχωριστό ενδιαφέρον και είναι μοναδικό διεθνώς. Τα εκθέματα του ψηφιακού μουσείου θα βρίσκονται σε ενιαίο διαδραστικό περιβάλλον με τις εκπαιδευτικές εφαρμογές, αλλά και υλικό από το ψηφιακό αρχείο. Θα υπάρξουν ενότητες ιστορικής περιήγησης στις οποίες το υλικό του μουσείου θα παντρευτεί με σπάνιο αρχειακό υλικό ραδιοφώνου και τηλεόρασης με σκοπό την «εικονική περιήγηση στον χώρο και τον χρόνο» μέσα από την ιστορία του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης στην Ελλάδα. Στην διαμόρφωση του τελικού σχεδίου το κτίριο θα διαθέτει εκθεσιακούς χώρους για περιοδικές και μόνιμες εκθέσεις, αίθουσα εκδηλώσεων, εξοπλισμένο στούντιο τηλεόρασης, αίθουσα εικονικού μουσείου και άλλα.

Ζητούμενα

Για την ωρίμανση του παραπάνω οράματος σε συγκεκριμένη οργάνωση και μορφή έργου, η Μελέτη Ωρίμανσης θα περιλαμβάνει:

-Α.Περιγραφή και προδιαγραφή του λειτουργικού περιεχομένου του Έργου.

-Β.Περιγραφή και προδιαγραφή του τεχνικού περιεχομένου του Έργου.

-Γ.Προκαταρκτική οικονομοτεχνική αποτίμηση της βιωσιμότητας του Έργου.

Δηλαδή θα περιγράφει και θα προδιαγράφει :

-το λειτουργικό του Έργου περιεχόμενο και την χωροκατανομή του στα υφιστάμενα κτίρια, βάσει των απαιτήσεων και των κατευθύνσεων της ΕΡΤ,

- την τεχνική αξιολόγηση του κτιριακού συμπλέγματος για τις προτεινόμενες

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΕΙΟΥ

λειτουργίες από πολεοδομική/θεσμική, αρχιτεκτονική, στατική, ηλεκτρομηχανολογική, και οικονομικοτεχνική άποψη,

- την αξιολόγηση ως προς τον σκοπό του Έργου του υπάρχοντος στο Αρχείο ιστορικού υλικού (μηχανήματα, συσκευές, αντικείμενα, αρχειακό υλικό – φυσικά και ψηφιακά μέσα),

-την διατύπωση εναλλακτικών σεναρίων αξιοποίησης του εκθέσιμου ιστορικού υλικού με διαδραστικές εφαρμογές σε μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις, με στερεοσκοπικές προβολές για την ιστορία της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης, με εκπαιδευτικά προγράμματα και ποικίλες δραστηριότητες κοινού και των επιπτώσεών τους στο λειτουργικό πρόγραμμα καθώς και στο πρόγραμμα αποκατάστασής του κελύφους,

-την εκτίμηση κόστους τόσο των απαιτούμενων ερευνών και μελετών (νοηματικές και χωρικές εκθεσιακές, αρχιτεκτονικές, στατικές, ηλεκτρομηχανολογικές, διαδικασίες για εγκρίσεις και αδειοδοτήσεις) όσο και του κόστους εκτέλεσης του έργου, αναφορικά τόσο με την αποκατάσταση του κελύφους όσο και την εσωτερική του διαμόρφωση για τις προβλεπόμενες λειτουργίες του,

-την εκτίμηση του κόστους λειτουργίας και της βιωσιμότητας του Έργου. Επισημαίνεται ότι η ανωτέρω μελέτη ωρίμανσης είναι προϋπόθεση για την ανεύρεση χρηματοδότησης του έργου από συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα.

Τα παραδοτέα της Μελέτης Ωρίμανσης

Για την κάλυψη των παραπάνω ζητούμενων, η επιστημονική-τεχνική ομάδα για τη Μελέτη Ωρίμανσης οφείλει να καλύπτει επιστημονικά και τεχνικά τα πεδία της Διαχείρισης Πολιτισμού, του Νοηματικού, Αρχιτεκτονικού και Εκθεσιακού Σχεδιασμού, της Αποκατάστασης διατηρητέων κτιρίων, του Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων, της Στατικής και της Ηλεκτρομηχανολογικής Μελέτης κτιρίων καθώς και των διαδικασιών εγκρίσεων και αδειοδοτήσεων ανάλογων έργων.

Τα παραδοτέα της Μελέτης Ωρίμανσης είναι τα εξής:

(Α) Η περιγραφή και προδιαγραφή του **λειτουργικού περιεχομένου** του Έργου, η οποία:

A1. Αποτυπώνει συστηματικά τις προθέσεις της ΕΡΤ που αφορούν στον σκοπό και στο λειτουργικό περιεχόμενο του Έργου. (Δηλαδή ποιες λειτουργίες, σε ποια μορφή και σε ποια έκταση απορρέουν από τον σκοπό και ανταποκρίνονται τόσο στον σκοπό, όσο και στους επιμέρους στόχους. Οι λειτουργίες οφείλουν να λαμβάνουν υπόψη τους οπωσδήποτε τις κατηγορίες και το εύρος του διαθέσιμου στο αρχείο της ΕΡΤ υλικού).

A2. Περιγράφει σε προγραμματικό επίπεδο και χωροθετεί τους απαιτούμενους εσωτερικούς χώρους και την κατανομή σε αυτούς του λειτουργικού περιεχομένου, με τα απαραίτητα ποιοτικά και ποσοτικά τους χαρακτηριστικά. Διατυπώνει έτσι ένα κατευθυντήριο πλαίσιο για τις κατοπινές λεπτομερείς

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΕΙΟΥ

μελέτες εκθεσιακού περιεχομένου και εξοπλισμού των εσωτερικών χώρων. Προδιαγράφει επίσης το αντικείμενο και τα παραδοτέα των λεπτομερών μελετών του εκθεσιακού περιεχομένου και εξοπλισμού των εσωτερικών χώρων, με εκτίμηση του κόστους τόσο των ίδιων των εν λόγω λεπτομερών μελετών, όσο και της εκτέλεσης των σχετικών με αυτές εργασιών (δηλαδή εργασίες διαμόρφωσης και εξοπλισμού των εκθεσιακών και λοιπών εσωτερικών χώρων, βλ. παραπάνω, «εκθεσιακοί χώροι για περιοδικές και μόνιμες εκθέσεις, αίθουσα εκδηλώσεων, εξοπλισμένο στούντιο τηλεόρασης, αίθουσα εικονικού μουσείου και άλλα»).

A3. Προδιαγράφει το περιεχόμενο και τα βασικά απαιτούμενα των τεχνικών μελετών για τη διαμόρφωση του κτιριακού κελύφους (βλ. (B) παρακάτω), ώστε η διαμόρφωση αυτή να είναι κατάλληλη και να εξυπηρετεί το λειτουργικό περιεχόμενο.

(B) Η περιγραφή και προδιαγραφή του τεχνικού περιεχομένου του Έργου, η οποία:

B1. Λαμβάνει υπόψη ως προγραμματικά δεδομένα τις απαιτήσεις της (A) παραπάνω «περιγραφής και προδιαγραφής του λειτουργικού περιεχομένου του Έργου» και των συνεπειών τους στην αρχιτεκτονική αποκατάσταση, καθώς και την στατική και ηλεκτρομηχανολογική υποστήριξη και αναδιαμόρφωση των χώρων.

B2. Εκτιμά την υφιστάμενη κατάσταση των κτιριακών εγκαταστάσεων ως προς τις δυνατότητες αποκατάστασης και στατικής/Η-Μ αναδιαμόρφωσης με κριτήριο τις απαιτήσεις του λειτουργικού περιεχομένου.

B3. Περιγράφει και προδιαγράφει, σε προγραμματικό επίπεδο, τις κάθε είδους λεπτομερείς τεχνικές μελέτες και ενέργειες για την αρχιτεκτονική αποκατάσταση και στατική και ηλεκτρομηχανολογική υποστήριξη και αναδιαμόρφωση του κτιριακού κελύφους. Διατυπώνει έτσι ένα κατευθυντήριο πλαίσιο για τις κατοπινές λεπτομερείς μελέτες τεχνικού περιεχομένου του κτιριακού κελύφους. Προδιαγράφει επίσης το αντικείμενο και τα παραδοτέα των λεπτομερών μελετών του τεχνικού περιεχομένου του Έργου, με εκτίμηση του κόστους τόσο των ίδιων των εν λόγω λεπτομερών τεχνικών μελετών, όσο και της εκτέλεσης των σχετικών με αυτές εργασιών (αρχιτεκτονική αποκατάσταση, στατικά, ηλεκτρομηχανολογικά).

(Γ) Η προκαταρκτική οικονομοτεχνική αποτίμηση βιωσιμότητας του Έργου, η οποία εκτιμά:

Γ1. Τις δαπάνες λειτουργίας του ολοκληρωμένου Έργου

Γ2. Τις δαπάνες συντήρησης του ολοκληρωμένου Έργου σε λειτουργία.

Γ3. Τις δαπάνες για δημόσιες εκδηλώσεις και παρουσιάσεις.

Γ4. Τις πηγές χρηματοδότησης και τα πιθανά έσοδα.

B. Υποβολή εκδήλωσης ενδιαφέροντος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΕΙΟΥ

1. Η υποβολή της εκδήλωσης ενδιαφέροντος θα απευθύνεται προς την Διεύθυνση Αρχείου ΕΡΤ Μεσογείων 432. ΤΚ 15342, τηλ. 210-6092445, σε προθεσμία από τη Δευτέρα 24/12/2018 έως 11/1/2019 17:00.

Email επικοινωνίας: archives@ert.gr

2. Κριτήρια αξιολόγησης των προσφορών

A. Τεχνική ικανότητα: Διάθεση των αναγκαίων ανθρώπινων και τεχνικών πόρων και εμπειρία για την εκτέλεση της σύμβασης σε κατάλληλο επίπεδο ποιότητας.

Ανθρώπινοι πόροι: ομάδα έργου –ειδικότητες.

Τεχνικοί πόροι: Τεχνικά μέσα για την εκτέλεση της σύμβασης.

Εμπειρία: προηγούμενα έργα με συναφή περιεχόμενο έργου.

B. Οικονομική προσφορά

Ως ανάδοχος αναδεικνύεται η εταιρεία η προσφορά της οποίας συγκεντρώνει την μεγαλύτερη τιμή B (βαθμολογίας) σύμφωνα με τη σχέση $B=(0,7XBTI)+(0,3XBΠT)$., όπου ΒΤΙ (βαθμολογία τεχνικής ικανότητας), ΒΠΤ (βαθμολογία προσφερόμενης τιμής).

Το περιεχόμενο της εκδήλωσης ενδιαφέροντος θα περιλαμβάνει τα εξής:

(α) Αποδοχή του συνόλου των ανωτέρω ζητούμενων και παραδοτέων.

(β) Ονόματα και βιογραφικά/εμπειρία των υπευθύνων επιστημόνων και τεχνικών επικεφαλής για κάθε ένα από τα ανωτέρω αναγραφόμενα επιμέρους επιστημονικό και τεχνικό αντικείμενο μελέτης, δηλαδή:

A1. Μουσειολογία-Διαχείριση Πολιτισμού

A2. Αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και Εκθεσιακός Σχεδιασμός

B1. Αρχιτεκτονική αποκατάσταση διατηρητέων κτιρίων

B2. Μελέτη στατικής επάρκειας υφισταμένων κτιρίων

B3. Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη εκσυγχρονισμού υφισταμένων κτιρίων

B4. Διαδικασίες εγκρίσεων και αδειοδοτήσεων σύνθετων έργων αποκατάστασης και επανάχρησης διατηρητέων.

Γ1. Οργάνωση-διοίκηση, μελέτη σκοπιμότητας.

(γ) Όνομα και διεύθυνση του υπεύθυνου συντονιστή/εκπροσώπου της μελετητικής ομάδας, ο οποίος και θα υπογράψει την εκδήλωση ενδιαφέροντος.

Η αξιολόγηση των εκδηλώσεων ενδιαφέροντος θα γίνει κατά την απόλυτη κρίση της αρμόδιας για το αντικείμενο Επιτροπής της ΕΡΤ. Η Επιτροπή θα επιλέξει μεταξύ των ομάδων που εκδήλωσαν ενδιαφέρον εκείνες που πληρούν τα κριτήρια.

Προϋπολογισμός έργου 40.000 €. Συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΕΙΟΥ