



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Αγία Παρασκευή, 02 Απριλίου 2018
Αριθμ. Πρωτ. 490

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΑ ΜΕΣΑ – ΣΥΣΚΕΥΕΣ
ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ Η ΕΡΤ ΜΕΤΑΔΙΔΕΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΕΣΩ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ**

Το Διοικητικό Συμβούλιο της εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνική Ραδιοφωνία, Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία» (στο εξής «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» ή «Εταιρεία»), έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις του ν. 4173/2013 (ΦΕΚ Α' 169/26.7.2013) «Ελληνική Ραδιοφωνία, Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)» όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει
2. Τις διατάξεις του ν. 3861/2010 (ΦΕΚ Α'112) «Περί ενίσχυσης της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις».
3. Την υπ' Αριθμ. Πρωτ.: 2137/26-07-2017 Απόφαση του Υπουργού Ψηφιακής Πολιτικής Τηλεπικοινωνιών & Ενημέρωσης «Αποδοχή Παραίτησης Διευθύνοντος Συμβούλου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και διορισμός νέου Διευθύνοντος Συμβούλου», (Φ.Ε.Κ. Υ.Ο.Δ.Δ. 373/2017).
4. Την υπ' αριθμ. 1986/22-12-2017 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αρ. πρακτικού 150/22-12-2017 θέμα3ο: Τροποποίηση της ΑΔΣ 1842/18.9.2017 (Πρακτικό 142, Θ.2° : Κωδικοποίηση της απόφασης για Παροχή Εξουσιοδοτήσεων σε Υπηρεσιακά Όργανα) - ΑΔΑ : ΨΗΕΦ465Θ1Ε-ΦΥΣ.
5. Τον «Κανονισμό Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε» όπως τροποποιήθηκε με την απόφαση 1982/20-12-17 (ΑΔΑ: ΨΜ5Ρ465Θ1Ε-ΗΨΥ), έχει εγκριθεί και ισχύει.
6. Την υπ' αριθμ. 20892/21-12-17 απόφαση Συγκρότησης Επιτροπής Περιεχομένου Υβριδικών Υπηρεσιών (ΑΔΑ: 6ΛΒΘ465Θ1Ε-ΛΧ1)
7. Την ύπαρξη των σχετικών πιστώσεων στον προϋπολογισμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ

Κάθε ενδιαφερόμενο ημεδαπό ή αλλοδαπό φυσικό ή νομικό πρόσωπο να καταθέσει προτάσεις για (α) την παραγωγή ή συμπαραγωγή περιεχομένου και (β) τη δημιουργία εφαρμογής διαδραστικού περιεχομένου, για την υβριδική τηλεόραση (HbbTV) και όλα τα τεχνολογικά μέσα - συσκευές από τα οποία η ΕΡΤ μεταδίδει περιεχόμενο μέσω διαδικτύου. Οι προτάσεις θα εξεταστούν σύμφωνα με όσα προβλέπονται στον κανονισμό «Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος», ο οποίος βρίσκεται αναρτημένος στον διαδικτυακό τόπο της ΕΡΤ, company.ert.gr προκειμένου, σε περίπτωση θετικής αξιολόγησης από την Επιτροπή Περιεχομένου Υβριδικών Υπηρεσιών και σύμφωνα με τους όρους και προϋποθέσεις της παρούσας πρόσκλησης, να αναλάβει την υλοποίηση της πρότασής του για λογαριασμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.



Με την παρούσα πρόσκληση ενδιαφέροντος η ΕΡΤ ενθαρρύνει τους νέους δημιουργούς να καταθέσουν καινοτόμες ιδέες με σύγχρονη αισθητική και αφηγηματικές δομές (π.χ. cross-media/non-linear storytelling), καθώς και τους δημιουργούς που τα προγράμματά τους απευθύνονται σε νέους, εφήβους ή/και παιδιά ή/και αφορούν τις νέες τεχνολογίες / διαδίκτυο, κ.λπ.

ΑΡΘΡΟ 1

Οι προτάσεις που θα υποβληθούν στο πλαίσιο της παρούσας πρόσκλησης θα αφορούν στην παραγωγή περιεχομένου και στην παραγωγή εφαρμογών διαδραστικού περιεχομένου, για όλα τα τεχνολογικά μέσα – συσκευές από τα οποία η ΕΡΤ μεταδίδει περιεχόμενο μέσω διαδικτύου σύμφωνα με την παρακάτω θεματολογία:

| | |
|-----------------|---|
| Κωδ. 201 | Ψυχαγωγικό Περιεχόμενο |
| Κωδ. 202 | Εκπαιδευτικό διαδραστικό Περιεχόμενο |
| Κωδ. 203 | Περιεχόμενο για τον Πολιτισμό |
| Κωδ. 204 | Παιδικό Περιεχόμενο |
| Κωδ. 205 | Αθλητικό Περιεχόμενο |
| Κωδ. 206 | Περιεχόμενο Δημοσιογραφικής Έρευνας |
| Κωδ. 200 | Προτάσεις που δεν εντάσσονται στην ανωτέρω θεματολογία γίνονται δεκτές υπό τον κωδικό 200 |
| Κωδ. 300 | Προτάσεις που αφορούν σε εφαρμογή διαδραστικού περιεχομένου |

ΑΡΘΡΟ 2

2.1 Οι ενδιαφερόμενοι εκτελεστές παραγωγής καλούνται να υποβάλλουν τις προτάσεις τους αποκλειστικά ηλεκτρονικά στον διαδικτυακό τόπο της Εταιρείας company.ert.gr

2.2 Κάθε πρόταση, προκειμένου να αξιολογηθεί σύμφωνα με την παρούσα Πρόσκληση Ενδιαφέροντος, πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής:

2.2.1 Συμπληρωμένο το συνημμένο στην παρούσα έντυπο «Πρόταση προς την ΕΡΤ ΑΕ για την εκτέλεση παραγωγής περιεχομένου» (εφεξής «το Έντυπο»).

Κάθε ενδιαφερόμενος καλείται να συμπληρώσει από τα στοιχεία του Εντύπου εκείνα μόνο που αφορούν την πρόταση που υποβάλει. Σε κάθε περίπτωση, το Έντυπο πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία:

- I. Τον Κωδικό θεματολογίας της παρούσας, που αντιστοιχεί στην πρόταση του ενδιαφερομένου,
- II. Τον προτεινόμενο αριθμό επεισοδίων και τη διάρκεια τους τα είδη, τον αριθμό και τις διάρκειες των παραδοτέων, τον γεωγραφικό περιορισμό, καθώς και τα τεχνολογικά περιβάλλοντα πλατφόρμες, μέσα, συσκευές (smart Tv, υβριδική τηλεόραση (HbbTv), διαδίκτυο, κινητά, tablets, κ.α.) που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για θέαση, την προτεινόμενη αλληλεπίδραση. Τα παραδοτέα θα είναι οπτικοακουστικά υλικά (ήχος, φωτογραφίες, κείμενα, video games κλ.π.).
- III. Εργογραφία των βασικών συντελεστών της πρότασης που αναφέρονται στο Έντυπο
- IV. Τα βασικά δεδομένα της πρότασης, όπως αναφέρονται στο Έντυπο
- V. Πλήρη και αναλυτικό προϋπολογισμό της πρότασης, όπως περιγράφεται στο Έντυπο. Σε περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος προτίθεται να χρησιμοποιήσει ίδια

μέσα για την εκτέλεση επιμέρους εργασιών/υπηρεσιών, οφείλει να το δηλώσει συμπληρώνοντας το σχετικό πεδίο του Εντύπου. Διευκρινίζεται ότι ως ίδια μέσα θεωρούνται (α) το προσωπικό του Εκτελεστή Παραγωγής, για το οποίο θα προσκομίζονται οι συμβάσεις εργασίας, καθώς και (β) ο τεχνικός εξοπλισμός, για τον οποίο ο Εκτελεστής Παραγωγής πρέπει να διαθέτει τιμολόγια αγοράς ή να τον έχει αναγράψει στον πίνακα παγίων. Ο εκτελεστής παραγωγής δύναται να προτείνει εναλλακτικούς τρόπους καταβολής του ανταλλάγματος, σε περίπτωση ανάθεσης της εκτέλεσης της παραγωγής (π.χ. παραχώρηση διαφημιστικού χρόνου κλπ).

- 2.2.2 Σε περίπτωση περιεχομένου, πλήρη ανάπτυξη της πρότασης καθώς και ενδεικτική σκαλέτα. Στην περίπτωση εφαρμογής διαδραστικού περιεχομένου πλήρη περιγραφή της εφαρμογής και των επιμέρους στοιχείων της, τα περιβάλλοντα υλοποίησής της, τις άδειες χρήσης, τη χρονική διάρκεια κλ.π
- 2.2.3 Σκηνοθετική προσέγγιση.
- 2.2.4 Δήλωση ενδιαφέροντος / δέσμευσης των αναφερόμενων στο Έντυπο συντελεστών της Κατηγορίας Α.
- 2.2.5 Υπεύθυνη δήλωση του ενδιαφερομένου ή του νομίμου εκπροσώπου του με την οποία δηλώνει ότι δεν συντρέχει στο πρόσωπο του καμία από τις περιπτώσεις που κωλύουν τη σύναψη της σύμβασης εκτέλεσης παραγωγής, που αναφέρονται στην παράγραφο 7.1 του Κανονισμού «Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε».
- 2.3 Ο ενδιαφερόμενος δύναται αλλά δεν υποχρεούται να παραθέσει συνοδευτικό υλικό για την υποστήριξη της πρότασης, το οποίο μπορεί να είναι σύνδεσμοι (links) με οπτικοακουστικό υλικό (demo, trailers, κ.α.), demo versions ιστοσελίδων, BETA versions εφαρμογών, καθώς και ό,τι περαιτέρω κρίνει απαραίτητο.
- 2.4 Κάθε ενδιαφερόμενος θα συμπληρώσει το Έντυπο ηλεκτρονικά και θα έχει τη δυνατότητα να επισυνάψει αρχεία PDF ή zip. Ο τίτλος του PDF αρχείου πρέπει να είναι ίδιος με τον τίτλο της πρότασης και το μέγεθος του αρχείου να μην ξεπερνά τα 10MB.
- 2.5 Η γλώσσα στην οποία πρέπει να συνταχθούν και να κατατεθούν οι προτάσεις είναι η ελληνική.

ΑΡΘΡΟ 3

- 3.1 Οι προτάσεις των ενδιαφερομένων να αναλάβουν την εκτέλεση παραγωγής, θα αξιολογηθούν σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 6.4 έως 6.5 του προαναφερθέντος Κανονισμού. Οι προτάσεις για συμπαραγωγές θα αξιολογηθούν κατά τα προβλεπόμενα στο άρθρο 10 του εν λόγω Κανονισμού.
- 3.2 Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. δύναται να ζητήσει στους ενδιαφερομένους να καταθέσουν πιλότο για τις υποβληθείσες προτάσεις, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παράγραφο 6.4 του ανωτέρω Κανονισμού.
- 3.3 Η τελική απόφαση για την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής ή εφαρμογής διαδραστικού περιεχομένου, λαμβάνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο, ύστερα από σχετική εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου. Στην απόφαση είναι δυνατό να περιλαμβάνεται ως όρος η τροποποίηση στοιχείων της πρότασης, όπως το περιεχόμενο και η σκηνοθετική προσέγγιση, προκειμένου το έργο να ανταποκρίνεται πλήρως στον επιδιωκόμενο σκοπό της παραγωγής.

**ΑΡΘΡΟ 4**

- 4.1 Κατά τα λοιπά ισχύουν όσα προβλέπει ο Κανονισμός Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών Περιεχομένου Προγράμματος στα σχετικά άρθρα.
- 4.2 Τα παραδοτέα θα παραδίδονται σε ψηφιακή μορφή και οι προδιαγραφές τους θα ορίζονται κατά περίπτωση και είδος.

ΑΡΘΡΟ 5

- 5.1 Η αρμόδια Γενική Διεύθυνση της ΕΡΤ ΑΕ ενημερώνει ηλεκτρονικά τους ενδιαφερόμενους σχετικά με τον αριθμό πρωτοκόλλου της πρότασής τους, καθώς και για το αποτέλεσμα της αξιολόγησης μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην ηλεκτρονική διεύθυνση που θα δηλώσει ο κάθε ενδιαφερόμενος.
- 5.2 Ο αριθμός και το είδος των προτάσεων που θα επιλεγούν εξαρτάται από τις ανάγκες της Εταιρείας σε περιεχόμενο και τα διαθέσιμα εκάστοτε σχετικά κονδύλια.
- 5.3 Η παρούσα Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος έχει αναρτηθεί στο διαδικτυακό τόπο <http://company.ert.gr> και στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ <https://diavgeia.gov.gr/f/ertae>. Όλες οι ανακοινώσεις σχετικά με την παρούσα Πρόσκληση θα δημοσιεύονται στον ίδιο διαδικτυακό τόπο (<http://company.ert.gr>) της Ε.Ρ.Τ. ΑΕ.
- 5.4 Οι υποψήφιοι μπορούν να απευθύνονται για τεχνικά προβλήματα κατά την υποβολή της πρότασης ή για ερωτήματα σχετικά με την πρόσκληση στο e-mail hybridcontent@ert.gr

Βασίλης Θ. Κωστόπουλος
Διευθύνων Σύμβουλος ΕΡΤ Α.Ε.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ



**ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΡΤ Α.Ε.
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ**

| | |
|---|----|
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΗΣ (συμπληρώνεται από την ΕΡΤ Α.Ε.) | |
| ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΕΠΩΝΥΜΙΑ) | |
| ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ | |
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ | |
| ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ | |
| ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (ενδεικτικά έως 3) | |
| ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| Δ/ΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΗΘΟΠΟΙΟΥ Α΄ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΗΘΟΠΟΙΟΥ Β΄ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΗΘΟΠΟΙΟΥ Γ΄ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Α΄ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Β΄ | 1) |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) |
| | 3) |
| ΒΑΣΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ | |
| ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΟΥ (από την υπογραφή της σύμβασης - ημέρες) ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΟΥ (από την υπογραφή της σύμβασης - ημέρες) | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΗΜΕΡΗΣΙΑ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ)- ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (STUDIO) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ) - ΗΜΕΡΕΣ | |
| ΜΟΝΤΑΖ - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | |
| ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ημέρες) | |
| CODE WRITING, APPLICATION DEVELOPMENT | |
| | |
| | |



| | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---|--|
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ | | | |
| ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ | | | |
| ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | | | |
| ΣΚΡΙΠΤ | | | |
| ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ DRONE | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ | ΚΟΣΤΟΣ (€)/ΒΑΡΔΙΑ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε. |
| STUDIO 3CAM | | | |
| STUDIO 5CAM | | | |
| ENG ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ | | | |
| ENG ΔΙΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ | | | |
| OB VAN 3CAM | | | |
| OB VAN 4CAM | | | |
| OB VAN 5CAM | | | |
| OB VAN 6CAM | | | |
| OB VAN 7CAM | | | |
| OB VAN 8CAM | | | |
| OB VAN 9CAM | | | |
| OB VAN 10CAM | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ STEADICAM | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ ΓΕΡΑΝΟΥ | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ | | | |
| ΑΓΟΡΑ ΛΑΜΠΩΝ , ΖΕΛΑΤΙΝΩΝ κλπ | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ DRONE | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΤΙΤΛΟΙ / ΓΡΑΦΙΚΑ | | | |
| ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ | | | |
| COLOR CORRECTION | | | |
| ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ VIDEO | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ | | | |
| ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΔΑΠΑΝΗ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ | | | |
| ΔΑΠΑΝΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΝΑΛΩΣΙΜΩΝ | | | |
| ΔΑΠΑΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ | | | |



| ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ | | | |
|---|-------------------|---|--|
| ΔΙΑΦΟΡΑ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚ. | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ Τ/Ο ΣΤΟΥΝΤΙΟ & ΛΟΙΠΩΝ ΧΩΡΩΝ | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ / ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ | | | |
| ΔΑΠΑΝΗ ΜΙΣΘΩΣΗΣ Ή ΑΓΟΡΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΩΝ | | | |
| ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ (ΣΚΛΗΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ, ΧΑΡΤΙ ΚΛΠ) | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ | | | |
| | | | |
| | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Β | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (LEGAL FEES) | | | |
| ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (ACCOUNTING FEES) | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (OFFICE, TELEPHONE, COMMUNICATIONS, OVERHEADS) | | | |
| ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ) (INSURANCE COVER - PRODUCTION & LIABILITY) | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Γ | | | |
| ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΠΕΔΙΑ ΑΠΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΤΥΧΟΝ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ (Α,Β,Γ) | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ (Α+Β+Γ+ ΠΡΟΣΘΕΤΑ) | | | |
| ΑΜΟΙΒΗ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ έως 18% (Α+Β+Γ +ΠΡΟΣΘΕΤΑ) | | | |
| | | | |
| ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ έως 3% (ΑΦΟΡΑ ΜΟΝΟ ΣΕ ΠΕΔΙΑ ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ Α+Β+Γ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ) | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε. |
| | | | |
| | | | |
| ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ (εντός έδρας) | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΚΑΥΣΙΜΑ | | | |
| ΔΙΟΔΙΑ | | | |
| ΔΙΑΤΡΟΦΗ | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΖ | | | |



| ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΡΤ Α.Ε. |
|---|------------|--|--------------------------|
| ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ, ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΑ ΚΛΠ) | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΜΕΣΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ | | | |
| ΚΑΥΣΙΜΑ | | | |
| ΔΙΟΔΙΑ | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ Χ ΗΜΕΡΕΣ)* | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ Χ ΗΜΕΡΕΣ)* | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΣ | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ | | | |
| *Ο Εκτελεστής Παραγωγής θα πρέπει να διευκρινίζει τα άτομα που πρόκειται να λάβουν μέρος στο ταξίδι και τις ημέρες που υπολογίζονται για κάθε ταξίδι | | | |
| ΚΟΣΤΟΣ ΑΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ | | | |
| ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | | |
| ΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ | | | |
| Φ.Π.Α | 24% | | |
| ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ | | | |
| Σημείωση : Τυχόν χρήση ιδίων μέσων του Εκτελεστή Παραγωγής δηλώνεται στο πεδίο "Παρατηρήσεις Εκτελεστή Παραγωγής". | | | |
| Η χρήση Ιδίων Μέσων αφορά ΜΟΝΟ σε προσωπικό της εταιρείας (για το οποίο όμως θα προσκομίζονται οι συμβάσεις εργασίας) και σε τεχνικό εξοπλισμό (για τον οποίο όμως ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να έχει διαθέσιμα προς έλεγχο τα τιμολόγια αγοράς ή το μητρώο παγίων του από το οποίο θα προκύπτει η κατοχή του συγκεκριμένου εξοπλισμού) | | | |
| ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΡΤ | | | |
| ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΥΒΡΙΔΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ | | | |
| ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ | | | |
| ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ | | | |
| ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ (ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ) | | | |
| ΟΡΚΩΤΟΣ ΛΟΓΙΣΤΗΣ | | | |