

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αθήνα, 15.9.2017

Αρ. Πρωτ. : 1832

ΠΡΑΚΤΙΚΟ αριθμ. 141
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ 15-09-2017

Στην Αθήνα, σήμερα, 15 Σεπτεμβρίου 2017, ημέρα Παρασκευή και ώρα 13:00, στα γραφεία της εταιρίας συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο της ανώνυμης εταιρίας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.» («ΕΡΤ ΑΕ»), ύστερα από πρόσκληση του Διευθύνοντος Συμβούλου.

Κατά τη συνεδρίαση παρέστησαν ο κ. Βασίλης Κωστόπουλος, Διευθύνων Σύμβουλος, ο κ. Γεώργιος Θαλασσινός, Αναπληρωτής Διευθύνοντος Συμβούλου, ο κ. Χριστόφορος – Ευτύχιος Λεοντής και ο κ. Αριστοτέλης Μεταξάς, Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Παρέστησαν, επίσης, ο κ. Βασίλης Ταλαμάγκας, Εντεταλμένος Σύμβουλος, η κα Βασιλική Σουλτανιά και ο κ. Βασίλειος Πατσιαντός, Νομικοί Σύμβουλοι της εταιρίας, ο κ. Ευάγγελος Λουριδάς, Γενικός Διευθυντής Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών και η κα Ελισάβετ Βιδάλη Κελαγιάννη, γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου.

Απόντες ο κ. Διονύσιος Τσακνής και ο κ. Μιχάλης Γρηγορίου.

Αφού διαπιστώθηκε απαρτία, καθόσον παρίστανται στη συνεδρίαση περισσότερα από τα μισά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, αρχίζει η συζήτηση των κατωτέρω θεμάτων της ημερησίας διατάξεως :

Θέμα 5^ο : Έγκριση του τροποποιημένου Κανονισμού Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος.

.....

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

Το Διοικητικό Συμβούλιο, λαμβάνοντας υπόψη την εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου, σχετικά με την τροποποίηση του Κανονισμού Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος, τη γνώμη των εκπροσώπων των εργαζομένων, μέσω της ΠΟΣΠΕΡΤ, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παράγραφο 4 του άρθρου 14 του ιδρυτικού νόμου της ΕΡΤ, όπως ισχύει και τη συζήτηση που διημείφθη, αποφασίζει και εγκρίνει κατά πλειοψηφία τον τροποποιημένο Κανονισμό Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος. Ο Κανονισμός θα ισχύει έναντι τρίτων από την ανάρτηση στη διαύγεια και τη σελίδα της εταιρίας.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ

ΕΤΑΙΡΙΑ (ΕΡΤ ΑΕ) – ΓΕΜΗ 127248401000

ΚΑΤΕΧΑΚΗ ΚΑΙ ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 136

11527 ΑΘΗΝΑ

ΑΦΜ : 997476074 ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΛ. : 210 609 2525 ΦΑΞ : 210 606 6231

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

(Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	5
ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	5
ΆΡΘΡΟ 1.....	5
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	5
ΆΡΘΡΟ 2.....	6
ΈΝΝΟΙΑ ΌΡΩΝ	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	7
ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ – ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ.....	7
ΆΡΘΡΟ 3.....	7
ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ.....	7
ΆΡΘΡΟ 4.....	8
ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ.....	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3	9
ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ.....	9
ΆΡΘΡΟ 5.....	9
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ.....	9
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4	11
ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ – ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ.....	11
ΆΡΘΡΟ 6.....	11
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ	11
ΆΡΘΡΟ 7.....	12
ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΚΩΛΥΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	12
ΆΡΘΡΟ 8.....	14
ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	14
ΆΡΘΡΟ 9.....	17
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΜΙΚΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ – ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ.....	17
ΆΡΘΡΟ 10.....	17
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ – ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	17
ΆΡΘΡΟ 11.....	18
ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΑΝΑΘΕΣΕΩΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	18
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	19
ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ.....	19
ΆΡΘΡΟ 12.....	19
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	19
ΆΡΘΡΟ 13.....	20
ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ.....	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6	20
ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΩΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	20
ΆΡΘΡΟ 14.....	20
ΌΡΟΙ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	20
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7	22
ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	22
ΆΡΘΡΟ 15.....	22

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 1 **Αντικείμενο**

- 1.1** Ο Κανονισμός Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος καθορίζει τη διαδικασία με την οποία η ΕΡΤ ΑΕ παράγει με ίδια μέσα ή προμηθεύεται από τρίτους περιεχόμενο, έχοντας η ίδια τη σχετική πρωτοβουλία, τη διαδικασία συμμετοχής της ΕΡΤ ΑΕ σε συμπαραγωγές (εγχώριες και διεθνείς), από κοινού με άλλους παραγωγούς περιεχομένου, καθώς και τη διαδικασία προμήθειας περιεχομένου κατόπιν παραχώρησης άδειας χρήσης, με σκοπό την ένταξη του περιεχομένου αυτού στο τηλεοπτικό, ραδιοφωνικό και διαδικτυακό της πρόγραμμα. Ο παρών Κανονισμός περιλαμβάνει επίσης τους βασικούς όρους και συμφωνίες που περιέχονται στις σχετικές συμβάσεις που συνάπτονται με τρίτους για τον ανωτέρω σκοπό.
- 1.2** Το ραδιοτηλεοπτικά και διαδικτυακά προγράμματα της ΕΡΤ ΑΕ περιλαμβάνουν κυρίως περιεχόμενο ενημερωτικό, αθλητικό, πολιτιστικό, επιμορφωτικό και ψυχαγωγίας, το οποίο διέπεται από τις αρχές της αντικειμενικότητας και της πληρότητας της ενημέρωσης, της πολυφωνίας, της ελεύθερης διακίνησης ιδεών, του σεβασμού της προσωπικότητας, της προστασίας της νεότητας και της παιδικής ηλικίας, της διαφύλαξης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας, της ανάδειξης του ελληνικού πολιτισμού και της γέφυρας με τους πολιτισμούς των άλλων λαών.
- 1.3** Τα ανωτέρω προγράμματα προβάλλουν και προωθούν νέους πνευματικούς δημιουργούς και καλλιτέχνες και απευθύνονται σε όλες τις κατηγορίες του κοινωνικού συνόλου, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες ιδιαίτερων κοινωνικών ομάδων, όπως είναι ειδικότερα τα άτομα με αναπηρία.
- 1.4** Τα όργανα της ΕΡΤ ΑΕ που είναι αρμόδια για την προμήθεια τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού και διαδικτυακού προγράμματος λαμβάνουν υπόψη τους σκοπούς και την αποστολή της Εταιρίας σύμφωνα με το νόμο και το καταστατικό της, καθώς και τις γενικές αρχές παρεχόμενου περιεχομένου, όπως αυτές εκτίθενται αναλυτικά στο άρθρο 3 του Ν. 4173/2013, όπως εκάστοτε ισχύει. Η ΕΡΤ ΑΕ, ως ο δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, οφείλει ιδίως να συμβάλλει, χωρίς να επιδιώκει την απόκτηση κέρδους, στην ενημέρωση, μόρφωση και ψυχαγωγία του ελληνικού λαού με προγράμματα υψηλής ποιοτικής στάθμης.
- 1.5** Η έγκριση για την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής ή συμπαραγωγής γίνεται με όρους χρηστής διαχείρισης, απόλυτης διαφάνειας και αξιοκρατίας, στο πλαίσιο

ισοσκελισμένων προϋπολογισμών, αφορά δε σε πρόγραμμα που ενισχύει το παραγόμενο και παρεχόμενο πρόγραμμα από το προσωπικό της ΕΡΤ ΑΕ και στοχεύει στην ενδυνάμωση της εγχώριας παραγωγής και των συντελεστών της.

- 1.6** Εξαιρείται από το πεδίο εφαρμογής του παρόντος Κανονισμού η διαδικασία επιλογής κινηματογραφικών ταινιών που συγχρηματοδοτούνται από την ΕΡΤ ΑΕ βάσει της σχετικής νομοθεσίας που αφορά στη διάθεση ποσοστού 1,5% επί του ετήσιου κύκλου εργασιών της για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων.

Άρθρο 2 **Έννοια Όρων**

Εκτός κι αν ρητώς ορίζεται διαφορετικά κατωτέρω, στον παρόντα Κανονισμό οι παρακάτω όροι θα έχουν τις εξής έννοιες:

- 2.1 Εταιρία:** η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ («ΕΡΤ ΑΕ»)
- 2.2 Εκτελεστής παραγωγής:** ημεδαπό ή αλλοδαπό, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, στο οποίο η Εταιρία αναθέτει την εκτέλεση εξωτερικής παραγωγής (εφεξής «παραγωγή» ή «έργο»), με επιμέλεια και ευθύνη του, για την οποία η ΕΡΤ ΑΕ έχει την πρωτοβουλία και τη χρηματοδοτεί στο σύνολό της.
- 2.3 Επιτροπή Προγράμματος:** Ορίζεται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου και αποτελείται από πέντε έως επτά μέλη, είτε από το προσωπικό της Εταιρίας είτε και εκτός αυτής. Είναι αρμόδια για την υποβολή εισηγήσεων για την παραγωγή (εσωτερική, μεικτή, εξωτερική) κάθε είδους προγράμματος, πλην του ενημερωτικού, με σκοπό την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλουν η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας, της τηλεόρασης και του διαδικτύου και η πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας, ο σεβασμός της αξίας του ανθρώπου και η προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας, σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου και τις σχετικές κατευθύνσεις της Διοίκησης. Η Επιτροπή είναι επίσης αρμόδια για τον έλεγχο των οικονομικών στοιχείων των παραγωγών που εισηγείται. Στις αρμοδιότητες της Επιτροπής εμπίπτει επίσης η υποβολή εισηγήσεων για συμπαραγωγές της ΕΡΤ ΑΕ, κατά τα προβλεπόμενα στο άρθρο 10 του παρόντος. Η θητεία των μελών είναι ετήσια, δυνάμενη να παρατείνεται για ίσο ή μικρότερο κάθε φορά διάστημα. Τα μέλη της Επιτροπής που ανήκουν στο προσωπικό της Εταιρίας συνεδριάζουν εντός του προβλεπόμενου ωραρίου απασχόλησής τους και δεν λαμβάνουν πρόσθετη αμοιβή για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις. Η Επιτροπή έχει αποκλειστικά γνωμοδοτικό χαρακτήρα.

- 2.4 Επιτροπή Ενημερωτικών Εκπομπών:** Ορίζεται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου και αποτελείται από πέντε έως επτά μέλη, είτε από το προσωπικό της Εταιρίας είτε και εκτός αυτής. Είναι αρμόδια για την υποβολή εισηγήσεων για την παραγωγή κάθε είδους ενημερωτικών εκπομπών, συμπεριλαμβανομένων των εκπομπών αθλητικού περιεχομένου, με βάση τις διατάξεις του νόμου για την αντικειμενική και με ίσους όρους μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, την πολυφωνία, την πληρότητα της ενημέρωσης, καθώς και τους κανόνες δημοσιογραφικής δεοντολογίας και τις σχετικές κατευθύνσεις της Διοίκησης. Η Επιτροπή είναι επίσης αρμόδια για τον έλεγχο των οικονομικών στοιχείων των παραγωγών που εισηγείται. Η θητεία των μελών είναι ετήσια, δυνάμει να παρατείνεται για ίσο ή μικρότερο κάθε φορά διάστημα. Τα μέλη της Επιτροπής που ανήκουν στο προσωπικό της Εταιρίας συνεδριάζουν εντός του προβλεπόμενου ωραρίου απασχόλησής τους και δεν λαμβάνουν πρόσθετη αμοιβή για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις. Η Επιτροπή έχει αποκλειστικά γνωμοδοτικό χαρακτήρα.
- 2.5** Οι ανωτέρω Επιτροπές είναι αρμόδιες για όλα τα μέσα της ΕΡΤ ΑΕ (τηλεόραση, ραδιόφωνο, διαδίκτυο) και για το σύνολο του προγράμματός της. Είναι δυνατή η λειτουργία τους υπό περισσότερες της μίας συνθέσεις για κάθε μέσο και για κάθε είδος προγράμματος, με συμμετοχή μελών με σχετική εμπειρία.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ – ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Άρθρο 3 Είδη περιεχομένου

- 3.1** Το περιεχόμενο του προγράμματος της ΕΡΤ ΑΕ διακρίνεται σε ραδιοφωνικό, τηλεοπτικό και διαδικτυακό.
- 3.2** Το περιεχόμενο αυτό εμπίπτει στις παρακάτω ενδεικτικές βασικές κατηγορίες:
- (α) Δελτία Ειδήσεων
 - (β) Ενημερωτικό
 - (γ) Επιμορφωτικό
 - (δ) Ψυχαγωγικό
 - (ε) Μουσικό
 - (στ) Παιδικό και νεανικό
 - (ζ) Αθλητικό
 - (η) Θεατρικό – Δραματοποιημένο
 - (θ) Ντοκιμαντέρ (συμπεριλαμβανομένων web docs για το διαδίκτυο)

- (ι) Για άτομα με αναπηρία
- (ια) Παιδικό για παιδιά με αναπηρία
- (ιβ) Για το περιβάλλον
- (ιγ) Χρηματοοικονομικού ενδιαφέροντος
- (ιδ) Λόγου και τέχνης
- (ιε) Κωμωδίες τύπου stand up comedy
- (ιστ) Εκπομπές ταξιδιωτικού περιεχομένου (travelling)
- (ιζ) Σήριαλ - Μυθοπλασία
- (ιη) Αφηγήσεις (storytelling)
- (ιθ) Αμφίδρομες εφαρμογές για τη διάθεση υπηρεσιών στο χρήστη

Άρθρο 4 **Τρόποι παραγωγής περιεχομένου**

Το περιεχόμενο της ΕΡΤ ΑΕ παράγεται με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

- 4.1** Με εσωτερική παραγωγή, από το προσωπικό της ΕΡΤ ΑΕ, καθώς και από τους συνδεδεμένους με την Εταιρία με σύμβαση ορισμένου χρόνου ή έργου, με πρωτοβουλία, ευθύνη, επιμέλεια και δαπάνες της Εταιρίας.
- 4.2** Με εξωτερική παραγωγή, στις περιπτώσεις που η ΕΡΤ ΑΕ αναθέτει, με πρωτοβουλία και δαπάνες της, σε Εκτελεστή Παραγωγής, ο οποίος ενεργεί στο όνομα και για λογαριασμό της, την επιμέλεια και την ευθύνη της εκτέλεσης της παραγωγής. Η ΕΡΤ ΑΕ αποκτά με τον τρόπο αυτό το σύνολο των διανοητικής φύσεως δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων όλων των περιουσιακής φύσεως δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και της αποκλειστικής άδειας εκμετάλλευσης του παραγόμενου έργου, σύμφωνα με τα άρθρα 3, 46, 47 και 48 του Ν. 2121/1993, όπως ισχύει. Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ είναι παραγωγός του έργου (τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού ή διαδικτυακού περιεχομένου) και του υλικού φορέα στο οποίο ενσωματώνεται.
- 4.3** Με τη μορφή μικτής παραγωγής, στις περιπτώσεις που η ΕΡΤ ΑΕ αναθέτει, με πρωτοβουλία και δαπάνες της, σε τρίτο ημεδαπό ή αλλοδαπό, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, την παροχή των μέσων εκείνων που, σε συνδυασμό με τα μέσα που διαθέτει η ΕΡΤ ΑΕ, είναι απαραίτητα για την παραγωγή συγκεκριμένου περιεχομένου. Την ευθύνη και επιμέλεια της παραγωγής στις περιπτώσεις αυτές αναλαμβάνει ο τρίτος. Η ΕΡΤ ΑΕ αποκτά με τον τρόπο αυτό το σύνολο των διανοητικής φύσεως δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων όλων των περιουσιακής φύσεως δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και της αποκλειστικής άδειας εκμετάλλευσης του παραγόμενου έργου, σύμφωνα με τα άρθρα 3, 46, 47 και 48 του Ν. 2121/1993, όπως ισχύει. Στην περίπτωση

αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ είναι παραγωγός του έργου (τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού ή διαδικτυακού περιεχομένου) και του υλικού φορέα στον οποίο ενσωματώνεται.

- 4.4** Με τη μορφή συμπαραγωγής, εγχώριας ή διεθνούς, κατόπιν συμφωνίας της ΕΡΤ ΑΕ να συμμετέχει στο κόστος μίας παραγωγής που γίνεται με πρωτοβουλία τρίτου προσώπου, ημεδαπού ή αλλοδαπού, φυσικού ή νομικού, το οποίο έχει την ευθύνη ανεύρεσης των συμπαραγωγών που απαιτούνται για την κάλυψη του συνόλου των εξόδων της παραγωγής. Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ αναλαμβάνει την κάλυψη μέρους των εξόδων παραγωγής, αποκτώντας τα αναλογούντα ποσοστά συγκυριότητας και συνεκμετάλλευσης επί του έργου που θα παραχθεί.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Άρθρο 5

Διαδικασία έγκρισης εσωτερικών παραγωγών

- 5.1** Οι εσωτερικές παραγωγές γίνονται με όρους χρηστής διαχείρισης, απόλυτης διαφάνειας και αξιοκρατίας και εντός των προϋπολογισμών της αρμόδιας Γενικής Διεύθυνσης.
- 5.2** Οι αρμόδιες Γενικές Διευθύνσεις, έχοντας υπόψη τις γενικότερες ανάγκες του προγράμματος και τις γενικές αρχές του παρεχόμενου περιεχομένου που τάσσει ο νόμος, σχεδιάζουν και πραγματοποιούν εσωτερικές παραγωγές όλων των κατηγοριών, αξιοποιώντας με τον καλύτερο τρόπο το δημιουργικό και παραγωγικό δυναμικό της Εταιρείας, καθώς και τα τεχνικά μέσα που διαθέτει. Επίσης, τα τμήματα δέχονται και επεξεργάζονται προτάσεις εργαζομένων της ΕΡΤ ΑΕ.
- 5.3** Οι προτάσεις για εσωτερική παραγωγή καταρτίζονται από τις καθ' ύλην αρμόδιες υπηρεσίες και υποβάλλονται στον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή προς κρίση. Ο τελευταίος προωθεί στον Διευθύνοντα Σύμβουλο τις προτάσεις που προκρίνει και, στη συνέχεια, υποβάλει στην αρμόδια Επιτροπή (Προγράμματος ή Ενημερωτικών Εκπομπών) τις προτάσεις για τις οποίες ο Διευθύνων Σύμβουλος εξέφρασε τη σύμφωνη γνώμη του.
- 5.4** Κάθε πρόταση για εσωτερική παραγωγή πρέπει να ανταποκρίνεται στον ετήσιο προγραμματικό σχεδιασμό του περιεχομένου των τηλεοπτικών, ραδιοφωνικών και διαδικτυακών προγραμμάτων και να συνοδεύεται απαραίτητως από (α) ανάλυση των παραγωγικών δυνάμεων και μέσων (προσωπικό, στούντιο, μοντάζ, χρήση μηχανημάτων, κ.λ.π.), που πρέπει να διαθέσει η Εταιρεία για την ολοκλήρωση της

παραγωγής, (β) χρονοδιάγραμμα της παραγωγής και (γ) αναλυτικό κοστολόγιο δαπανών.

- 5.5** Ενδεικτικά το κοστολόγιο δαπανών πρέπει να αναφέρει τις δαπάνες:
- (α) Κατασκευής σκηνικών
 - (β) Κατασκευής σημάτων
 - (γ) Μετακινήσεων εκτός έδρας
 - (δ) Τυχόν πρόσθετες αμοιβές (π.χ. πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα)
- 5.6** Η καθ' ύλην αρμόδια Επιτροπή (Προγράμματος ή Ενημερωτικών Εκπομπών) αξιολογεί τις εσωτερικές παραγωγές λαμβάνοντας υπόψη τις γενικότερες ανάγκες του προγράμματος, καθώς και τις εκάστοτε κατευθύνσεις για τη διαμόρφωση αυτού και εισηγείται προς τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή ή άλλο αρμόδιο όργανο. Δεν απαιτείται να λαμβάνει χώρα έλεγχος των οικονομικών στοιχείων της παραγωγής όταν αυτά αφορούν μόνο σε κόστος τεχνικών διευκολύνσεων (από το μητρώο προμηθευτών της Εταιρίας), δαπάνες υπαλλήλων για εκτός έδρας απασχόληση και απρόβλεπτες δαπάνες.
- 5.7** Για κάθε εσωτερική παραγωγή που εγκρίνεται εκδίδεται απόφαση είτε του αρμόδιου Γενικού Διευθυντή, είτε του Διευθύνοντος Συμβούλου είτε του Διοικητικού Συμβουλίου, ανάλογα με το ύψος του κόστους της παραγωγής και σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου περί εκπροσώπησης της Εταιρίας.
- 5.8** Το ίδιο όργανο που εξέδωσε την απόφαση έγκρισης εσωτερικής παραγωγής δύναται να εκδώσει και απόφαση παράτασης / ανανέωσης αυτής, χωρίς να απαιτείται η εκ νέου τήρηση της ανωτέρω διαδικασίας, εφόσον τα οικονομικά στοιχεία της παραγωγής παραμένουν αμετάβλητα.
- 5.9** Σε περίπτωση επαναλαμβανόμενων σε τακτά διαστήματα εσωτερικών παραγωγών (μεταδόσεις Θείας Λειτουργίας, εκδηλώσεις Μουσικών Συνόλων, κάλυψη εκδηλώσεων για απευθείας ή μαγνητοσκοπημένη μετάδοση κλπ), είναι δυνατή η έκδοση συνολικής απόφασης για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, στο οποίο έχουν προγραμματιστεί να λάβουν χώρα οι εν λόγω παραγωγές.
- 5.10** Η προβλεπόμενη στο παρόν άρθρο διαδικασία έγκρισης εσωτερικών παραγωγών δεν ακολουθείται για την παραγωγή δελτίων ειδήσεων. Δεν ακολουθείται επίσης σε περιπτώσεις μεμονωμένων παραγωγών, η ανάγκη για τις οποίες είναι έκτακτη και απρόβλεπτη. Για τις περιπτώσεις του προηγούμενου εδαφίου, η Γενική Διεύθυνση Ενημέρωσης - με βάση την ετήσιο εγκεκριμένο προϋπολογισμό της - καταρτίζει στο τέλος κάθε εξαμήνου απολογιστικά πίνακα που περιλαμβάνει το κόστος παραγωγής των εν λόγω προγραμμάτων (κυκλώματα, τεχνικές διευκολύνσεις, τυχόν υπερωριακή

απασχόληση κ.λπ.), το οποίο διαβιβάζει στην αρμόδια Γενική Διεύθυνση Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ – ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Άρθρο 6

Διαδικασία ανάθεσης εξωτερικών παραγωγών

- 6.1** Με βάση τις ανάγκες της ΕΡΤ ΑΕ σε περιεχόμενο κατά θεματικές ενότητες και στο πλαίσιο των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου αυτής, η ΕΡΤ ΑΕ, με επιμέλεια της αρμόδιας Γενικής Διεύθυνσης, δημοσιεύει στον ιστότοπο της Εταιρίας (www.ert.gr) και στο πρόγραμμα «Διαύγεια» πρόσκληση ενδιαφέροντος, με την οποία καλούνται ημεδαπά ή αλλοδαπά, φυσικά ή νομικά πρόσωπα, να καταθέσουν προτάσεις για την εκτέλεση παραγωγής ή την επεξεργασία συγκεκριμένου τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού ή διαδικτυακού προϊόντος, προκειμένου να αξιολογηθούν και να ενταχθούν στο πρόγραμμά της.
- 6.2** Κάθε πρόταση, με την επιφύλαξη όσων ειδικότερα μπορεί να προβλέπονται στη δημόσια πρόσκληση, περιλαμβάνει τουλάχιστον:
- (α) Συμπληρωμένο έντυπο Πρότασης ενδιαφερομένου,
 - (β) Περίληψη/περιγραφή του περιεχομένου (concept), αριθμό επεισοδίων και κατάσταση βασικών προτεινόμενων συντελεστών,
 - (γ) Σενάριο, όπου απαιτείται,
 - (δ) Αναλυτικό προϋπολογισμό, σύμφωνα με το σχετικό έντυπο της Πρόσκλησης,
 - (ε) Χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης παραγωγής,
 - (ζ) Εργογραφία των βασικών συντελεστών της παραγωγής (π.χ. σκηνοθέτη, σεναριογράφου).
- 6.3** Οι προτάσεις των ενδιαφερομένων, που πρέπει να είναι σύμφωνες με τους όρους της πρόσκλησης, υποβάλλονται διαδικτυακά στην ηλεκτρονική διεύθυνση που υποδεικνύει η ΕΡΤ ΑΕ και τίθενται υπόψη της αρμόδιας Επιτροπής (Προγράμματος ή Ενημερωτικών Εκπομπών).
- 6.4** Η αρμόδια Επιτροπή μελετά τις προτάσεις των ενδιαφερομένων λαμβάνοντας υπόψη τις εκάστοτε γενικές κατευθύνσεις για τη διαμόρφωση του προγράμματος, τη χρονολογική και θεματολογική δομή του, καθώς και τις ανάγκες της Εταιρίας σε πρόγραμμα και εισηγείται κατ' αρχήν προς τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο.

- 6.5** Ο Διευθύνων Σύμβουλος, σε συνεργασία με τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή, αξιολογούν τις υποβληθείσες προτάσεις. Στη συνέχεια, ο Διευθύνων Σύμβουλος διαβιβάζει εκ νέου στην αρμόδια Επιτροπή όσες προτάσεις προκρίνει, για την εξέταση των οικονομικών τους στοιχείων.
- 6.6** Η αρμόδια Επιτροπή εξετάζει τα οικονομικά στοιχεία των προτάσεων και εισηγείται σχετικά. Η Εταιρία δύναται στο στάδιο αυτό να ζητήσει από τους ενδιαφερομένους την κατάθεση πιλότου για την αξιολογούμενη πρόταση.
- 6.7** Η τελική απόφαση για την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής λαμβάνεται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο ή το Διοικητικό Συμβούλιο, ύστερα από σχετική εισήγηση του πρώτου, ανάλογα με το ύψος του κόστους της παραγωγής και σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου περί εκπροσώπησης της Εταιρίας.
- 6.8** Οι αρμόδιες Διευθύνσεις της ΕΡΤ ΑΕ ενημερώνουν ηλεκτρονικά τους ενδιαφερόμενους για το αποτέλεσμα της αξιολόγησης.
- 6.9** Στις περιπτώσεις μεταγλωττίσεων και αφηγήσεων (voice over) μισθωμένων προγραμμάτων (όπως παιδικές σειρές, ντοκιμαντέρ, κλπ.) δημοσιεύεται πρόσκληση ενδιαφέροντος στον ιστότοπο της Εταιρίας (www.ert.gr) και στο πρόγραμμα «Διαύγεια», προκειμένου οι ενδιαφερόμενοι να υποβάλουν τις προτάσεις τους, στις οποίες θα αναφέρουν τους καλλιτέχνες (ηθοποιούς, σκηνοθέτες και λοιπούς συντελεστές) που θα χρησιμοποιηθούν για την απόδοση στην ελληνική γλώσσα των προγραμμάτων στα οποία αφορά η πρόσκληση.

Άρθρο 7

Λόγοι που κωλύουν την υπογραφή της σύμβασης

- 7.1** Δεν μπορεί να ανατεθεί η εκτέλεση μίας παραγωγής:
- 7.1.1 Σε πρόσωπο σε βάρος του οποίου έχει εκδοθεί αμετάκλητη καταδικαστική απόφαση για έναν ή περισσότερους από τους ακόλουθους λόγους, ο οποίος μπορεί να γίνει γνωστός στην Εταιρεία με οποιοδήποτε τρόπο:
- (α) συμμετοχή σε εγκληματική οργάνωση, όπως αυτή ορίζεται στο άρθρο 2 παράγραφος 1 της κοινής δράσης της 98/773/ΔΕΥ του Συμβουλίου (ΕΕ L 351 της 29.1.1998, σελ. 1),
- (β) δωροδοκία, όπως αυτή ορίζεται αντίστοιχα στο άρθρο 3 της πράξης του Συμβουλίου της 26ης Μαΐου 1997 (ΕΕ C 195 της 25.6.1997, σελ. 1) και στο άρθρο 3 παράγραφος 1 της κοινής δράσης 98/742/ΚΕΠΠΑ του Συμβουλίου (ΕΕ L 358 της 31.12.1998, σελ. 2),

(γ) απάτη, κατά την έννοια του άρθρου 1 της σύμβασης σχετικά με την προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (ΕΕ C 316 της 27.11.1995, σελ. 48) και

(δ) νομιμοποίηση εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και χρηματοδότηση της τρομοκρατίας, όπως ορίζεται από τις διατάξεις της Οδηγίας 2005/60/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης «Σχετικά με την πρόληψη της χρησιμοποίησης του χρηματοπιστωτικού συστήματος για τη νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες και τη χρηματοδότηση της τρομοκρατίας (ΕΕ L 309/15/25.11.2005) και τις διατάξεις της Οδηγίας 2006/70/ΕΚ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (ΕΕ L 214/29/4.8.2006) οι οποίες ενσωματώνονται με το ν. 3691/2008 (Α' 166) και αντικαθίστανται οι διατάξεις του ν. 2331/1995 (Α'173), όπως ισχύουν.

Σε περίπτωση ενδιαφερομένων νομικών προσώπων, οι λόγοι αποκλεισμού της προηγούμενης παραγράφου αφορούν στους νόμιμους εκπροσώπους τους. Ως νόμιμος εκπρόσωπος νοείται: α) στις Ανώνυμες Εταιρείες, ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος, β) στις Εταιρείες Περιορισμένης Ευθύνης και στις Ομόρρυθμες και Ετερόρρυθμες Εταιρείες, ο Διαχειριστής, γ) στα Σωματεία ο Πρόεδρος, δ) στους Συνεταιρισμούς, ο Πρόεδρος και ε) σε κάθε άλλη περίπτωση, το φυσικό πρόσωπο που εκπροσωπεί έναντι τρίτων το νομικό πρόσωπο, σύμφωνα με τα νομιμοποιητικά έγγραφα που προσκομίζουν οι ενδιαφερόμενοι.

7.1.2 Σε πρόσωπο το οποίο:

(α) Τελεί υπό πτώχευση, εξυγίανση, εκκαθάριση, παύση εργασιών, αναγκαστική διαχείριση ή πτωχευτικό συμβιβασμό, αναστολή εργασιών ή τελεί σε ανάλογη κατάσταση που προβλέπεται από τις διατάξεις της χώρας εγκατάστασης του.

(β) Έχει κινηθεί σε βάρος του διαδικασία κήρυξης σε πτώχευση, εξυγίανση, εκκαθάριση, αναγκαστική διαχείριση, πτωχευτικού συμβιβασμού ή οποιαδήποτε άλλη παρόμοια διαδικασία προβλεπόμενη από τις διατάξεις της χώρας εγκατάστασης του.

(γ) Έχει καταδικασθεί βάσει δικαστικής απόφασης που έχει ισχύ δεδικασμένου, σύμφωνα με τις διατάξεις της χώρας όπου εκδόθηκε η απόφαση, και η οποία διαπιστώνει αδίκημα σχετικό με την επαγγελματική διαγωγή του.

(δ) Έχει διαπράξει σοβαρό επαγγελματικό παράπτωμα συναφές με το αντικείμενο του διαγωνισμού ή σε σχέση με την επαγγελματική του ιδιότητα που αποδεδειγμένα διαπιστώθηκε με οποιοδήποτε μέσο διαθέτει η Εταιρεία.

(ε) Δεν έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του όσον αφορά στην καταβολή των εισφορών κοινωνικής ασφάλισης, σύμφωνα με τις διατάξεις τόσο της χώρας εγκατάστασης του όσο και του ελληνικού δικαίου.

(στ) Δεν έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του όσον αφορά στην πληρωμή των φόρων και τελών, σύμφωνα με τις διατάξεις τόσο της χώρας εγκατάστασης του όσο και του ελληνικού δικαίου.

(ζ) Είναι ένοχο σοβαρών ψευδών δηλώσεων κατά την παροχή των πληροφοριών που απαιτούνται κατ' εφαρμογή του παρόντος ή όταν δεν έχει παράσχει τις πληροφορίες αυτές.

- 7.2** Ο Εκτελεστής Παραγωγής προσκομίζει πριν την υπογραφή της σύμβασης τα κατά περίπτωση προβλεπόμενα πιστοποιητικά που εκδίδονται από τις αρμόδιες δικαστικές ή διοικητικές αρχές, από τα οποία αποδεικνύεται ότι δεν υφίσταται στο πρόσωπό του κανένας από τους ανωτέρω λόγους που κωλύει την υπογραφή της σύμβασης, καθώς και κάθε άλλο έγγραφο και δικαιολογητικό που κρίνεται αναγκαίο προς απόδειξη των ανωτέρω.
- 7.3** Σε περίπτωση που από τα προσκομιζόμενα πιστοποιητικά και έγγραφα προκύπτει ότι υφίσταται λόγος που κωλύει την υπογραφή της σύμβασης, ανακαλείται η απόφαση ανάθεσης της εκτέλεσης της παραγωγής.

Άρθρο 8

Σύναψη σύμβασης ανάθεσης εξωτερικής παραγωγής

- 8.1** Μετά την έκδοση της απόφασης ανάθεσης της σύμβασης εξωτερικής παραγωγής συνάπτεται σύμβαση ανάμεσα στην ΕΡΤ ΑΕ και τον Εκτελεστή Παραγωγής, στην οποία αναφέρονται όλοι οι όροι και οι προϋποθέσεις για την υλοποίηση της παραγωγής. Για την κατάρτιση της σύμβασης απαιτείται ως συστατικός ο έγγραφος τύπος. Συνεπώς, η υπογραφή της σύμβασης αποτελεί προϋπόθεση για την έναρξη της εκτέλεσης της παραγωγής και ουδεμία υποχρέωση γεννάται για την ΕΡΤ ΑΕ πριν την υπογραφή της.
- 8.2** Στη σύμβαση εκτέλεσης παραγωγής επισυνάπτεται ο εγκεκριμένος αναλυτικός προϋπολογισμός της παραγωγής, που συντάσσεται σύμφωνα με το συνημμένο στον παρόντα Κανονισμό έντυπο (Παράρτημα Ι).
- 8.3** Ουδεμία αλλαγή του συνολικού ποσού του εγκεκριμένου προϋπολογισμού είναι δυνατή, χωρίς την προηγούμενη έγκριση της ΕΡΤ ΑΕ και την υπογραφή σχετικής τροποποιητικής σύμβασης. Επίσης, δεν είναι δυνατή η αύξηση του συνολικού ποσού των επιμέρους δαπανών, όπως αυτές έχουν κατηγοριοποιηθεί σε «Κατηγορία Α», «Κατηγορία Β» και «Κατηγορία Γ».

- 8.4** Ειδικότερα, στην Κατηγορία Α του προϋπολογισμού έκαστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες:

Τα πνευματικά δικαιώματα, το υλικό αρχείου, ο σκηνογράφος, ο σκηνοθέτης, ο συνθέτης πρωτότυπης μουσικής, ο παρουσιαστής Α, ο παρουσιαστής Β, ο αρχισυντάκτης, ο επιστημονικός συνεργάτης, ο μεταφραστής, ο καλλιτεχνικός διευθυντής, ο διευθυντής παραγωγής, ο σκηνογράφος, ο ενδυματολόγος, ο διευθυντής φωτογραφίας, ο μοντέρ, οι ηθοποιοί και οι Β ηθοποιοί, ο μουσικός παραγωγός και ο ηχολήπτης.

- 8.5** Οι επιμέρους δαπάνες της Κατηγορίας Α' παραμένουν αμετάβλητες κατά τη διάρκεια εκτέλεσης της παραγωγής και δεν είναι δυνατό να αντικατασταθούν από άλλες δαπάνες για κανένα λόγο, ακόμη και αν η αντικατάστασή τους δεν επηρεάζει το συνολικό ποσό των δαπανών της κατηγορίας αυτής. Εάν ο Εκτελεστής Παραγωγής επιθυμεί, για λόγους που οφείλονται στην καλύτερη εκτέλεση του έργου, να μεταβάλει το ύψος δαπάνης του κοστολογίου – προϋπολογισμού που περιλαμβάνεται στην κατηγορία αυτή, μετακινώντας ή αντικαθιστώντας την προβλεπόμενη δαπάνη με άλλη της ίδιας κατηγορίας, χωρίς από το γεγονός αυτό να επέρχεται υπέρβαση του κοστολογίου – προϋπολογισμού, οφείλει χωρίς καθυστέρηση να υποβάλει στην ΕΡΤ ΑΕ σχετική έγγραφη πρόταση τροποποίησης της σύμβασης. Για την αποδοχή ή απόρριψη της πρότασης θα αποφασίζει ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρίας εντός τριών (3) εργασίμων ημερών και, σε περίπτωση έγκρισης της πρότασης, θα συντάσσεται πράξη τροποποίησης της σύμβασης. Σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της προθεσμίας αυτής, η πρόταση τροποποίησης του προϋπολογισμού θεωρείται απορριφθείσα.

- 8.6** Στην Κατηγορία Β του προϋπολογισμού έκαστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες:

Ο βοηθός σκηνοθέτη, ο βοηθός διευθυντή παραγωγής, ο βοηθός σκηνογράφου, ο βοηθός ενδυματολόγου, ο φωτογράφος, ο βοηθός μοντέρ, ο εικονολήπτης, ο βοηθός εικονολήπτη, ο βοηθός ηχολήπτη, ο μακενίστας, ο βοηθός μακενίστα, ο ηλεκτρολόγος – χειριστής φωτιστικών σωμάτων, ο βοηθός ηλεκτρολόγου – χειριστή φωτιστικών σωμάτων, οι μουσικοί, οι τραγουδιστές, ο δημοσιογράφος, ο τεχνίτης σκηνικών, οι γραφίστες, η μακιγιέζ, η κομμώτρια, η χειρίστρια γεννήτριας χαρακτήρων, ο φροντιστής, ο γενικών καθηκόντων, η μουσική επιμέλεια, τα έξοδα ρεπεράζ και το σκριπτ. Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται επίσης οι δαπάνες για τεχνικό εξοπλισμό, οι δαπάνες για την επεξεργασία της εικόνας και την επεξεργασία του ήχου, οι δαπάνες για εκτός έδρας, οι δαπάνες για κοστούμια και λοιπές δαπάνες, όπως προσδιορίζονται

στο έντυπο που επισυνάπτεται στην Πρόσκληση για υποβολή προτάσεων (Παράρτημα Ι).

- 8.7** Οι δαπάνες της Κατηγορίας Β' είναι δυνατό να μεταβληθούν και οι επιμέρους δαπάνες της κατηγορίας αυτής μπορούν να αντικατασταθούν από άλλες δαπάνες, εφόσον αυτό απαιτείται κατά την κρίση του Εκτελεστή Παραγωγής για την καλύτερη εκτέλεση του έργου, χωρίς να παρίσταται ανάγκη τροποποίησης της σύμβασης, υπό την προϋπόθεση ότι από τη μεταβολή ή αντικατάσταση των δαπανών αυτών δεν επέρχεται υπέρβαση του συνολικού ποσού των δαπανών της Κατηγορίας Β'. Το συνολικό ποσοστό των δαπανών που είναι δυνατό να μεταβληθούν ή να αντικατασταθούν δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι μεγαλύτερο του 20% του συνολικού ύψους των δαπανών της Κατηγορίας Β', άλλως εφαρμόζονται ανάλογα τα προβλεπόμενα στα τρία τελευταία εδάφια της παραγράφου 8.5 του παρόντος.
- 8.8** Στην Κατηγορία Γ του προϋπολογισμού έκαστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες:
Η νομική υποστήριξη (legal fees), η λογιστική υποστήριξη (accounting fees), οι δαπάνες γραφείου παραγωγής (office, telephony, communications, overheads) και η ασφάλιση παραγωγής (παραγωγής & αστικής ευθύνης) (insurance cover – production & liability).
- 8.9** Για τις δαπάνες της Κατηγορίας αυτής εφαρμόζονται αναλόγως τα προβλεπόμενα ανωτέρω για τις δαπάνες της Κατηγορίας Β'.
- 8.10** Εάν ο Εκτελεστής Παραγωγής χρησιμοποιήσει ίδια μέσα για την εκτέλεση επιμέρους εργασιών/υπηρεσιών, οφείλει να το έχει δηλώσει στην πρόταση που έχει υποβάλει για την εκτέλεση της παραγωγής. Για τον προσδιορισμό του κόστους της εργασίας/υπηρεσίας θα ισχύουν οι τιμές του τιμοκαταλόγου της ΕΡΤ ΑΕ., εφόσον υπάρχουν. Στην περίπτωση αυτή, ο Εκτελεστής Παραγωγής δεν οφείλει να προσκομίσει παραστατικά δαπανών, όπως προβλέπεται στις παραγράφους 8.14 και 8.15 του παρόντος, οφείλει όμως να είναι σε θέση να προσκομίσει παραστατικά από τα οποία αποδεικνύεται η προμήθειά τους από τον ίδιο, εφόσον ζητηθούν.
- 8.11** Στη σύμβαση εκτέλεσης παραγωγής είναι δυνατόν να συμφωνείται η καταβολή αμοιβής στον Εκτελεστή Παραγωγής, σε περίπτωση επίτευξης συμφωνίας πώλησης του έργου σε τρίτους, με δική του πρωτοβουλία.
- 8.12** Η αμοιβή του Εκτελεστή Παραγωγής είναι δυνατό να καταβάλλεται τμηματικά, ανάλογα με την πρόοδο της παραγωγής, σύμφωνα με τα ειδικότερα προβλεπόμενα στη σύμβαση.
- 8.13** Προϋπόθεση για την καταβολή τόσο του τμηματικού όσο και του συνολικού οικονομικού ανταλλάγματος για την εκτέλεση της παραγωγής εκ μέρους της ΕΡΤ ΑΕ είναι: α) Η εμπρόθεσμη παράδοση του έργου (ή των επί μέρους τμημάτων αυτού) και

η έγκρισή του από την ΕΡΤ ΑΕ από ποιοτική και τεχνική άποψη, β) η εξόφληση από τον αντισυμβαλλόμενο όλων των συντελεστών της παραγωγής και η καταβολή των ασφαλιστικών εισφορών αυτών (με την προσκόμιση μισθολογικών καταστάσεων, θεωρημένων ΑΠΔ του ΙΚΑ, κλπ), γ) η απόδοση των φόρων και η εκπλήρωση κάθε άλλης υποχρέωσης του Εκτελεστή Παραγωγής προς το Δημόσιο, καθώς και δ) η προσκόμιση προς έλεγχο όλων των παραστατικών δαπανών της παραγωγής ή των τμημάτων αυτής.

- 8.14** Ο Εκτελεστής Παραγωγής παραδίδει στην Εταιρία προς έλεγχο όλα τα παραστατικά δαπανών της παραγωγής, όπως αυτά εμφανίζονται στον προϋπολογισμό-κοστολόγιο της παραγωγής, από τα οποία αποδεικνύεται ότι ο Εκτελεστής Παραγωγής κατέβαλε όλα ανεξαιρέτως τα ποσά που προβλέπονται σ' αυτόν. Ο έλεγχος των παραστατικών γίνεται από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Εταιρίας και από Ορκωτό Λογιστή, που ορίζει με ευθύνη και δαπάνες της η ΕΡΤ ΑΕ.
- 8.15** Η Εταιρία θα καταβάλλει στον Εκτελεστή Παραγωγής μόνο τα ποσά εκείνα που έχουν προβλεφθεί στον προϋπολογισμό του έργου και αποδεικνύεται από νόμιμα παραστατικά ότι πράγματι καταβλήθηκαν από τον Εκτελεστή Παραγωγής, υπό την επιπλέον προϋπόθεση ότι τα εν λόγω ποσά περιλαμβάνονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό, σύμφωνα με την έκθεση του Ορκωτού Λογιστή.
- 8.16** Η εξόφληση των νόμιμων παραστατικών που εκδίδει ο Εκτελεστής Παραγωγής, σύμφωνα με τα ανωτέρω, θα γίνεται εντός ενός μήνα από την παραλαβή τους από τις αρμόδιες υπηρεσίες της ΕΡΤ ΑΕ.
- 8.17** Η απόφαση για την τυχόν ανανέωση συμβάσεων εκτέλεσης παραγωγής λαμβάνεται από το νομίμως εξουσιοδοτημένο για την εκπροσώπηση της Εταιρείας όργανο και καταρτίζεται και υπογράφεται σχετική πρόσθετη πράξη της αρχικής σύμβασης.

Άρθρο 9

Διαδικασία ανάθεσης μικτών παραγωγών – Σύναψη σύμβασης

- 9.1** Για την ανάθεση μικτών παραγωγών εφαρμόζονται ανάλογα τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 6.1 έως 6.8 ανωτέρω.
- 9.2** Κατ' εξαίρεση της διαδικασίας της παραγράφου 6.1, είναι δυνατή η απευθείας ανάθεση μικτής παραγωγής όταν τα μέσα που διαθέτει ο τρίτος, τα οποία προτείνει να συνεισφέρει στη μικτή παραγωγή, αφορούν σε συντελεστές της Κατηγορίας Α της παραγράφου 8.4 του παρόντος.
- 9.3** Για τη σύμβαση μικτής παραγωγής ισχύουν αναλόγως τα προβλεπόμενα στα άρθρα 7 και 8 του παρόντος Κανονισμού.

Άρθρο 10

Διαδικασία έγκρισης συμπαραγωγών – Σύναψη σύμβασης

- 10.1** Είναι δυνατή με πρωτοβουλία ενδιαφερόμενων παραγωγών η υποβολή προτάσεων για την παραγωγή τηλεοπτικού έργου, στο οποίο η ΕΡΤ ΑΕ θα συμμετέχει ως συμπαραγωγός, αναλαμβάνοντας την κάλυψη μέρους των δαπανών παραγωγής (συμπεριλαμβανομένης της διάθεσης αρχαιακού υλικού).
- 10.2** Οι προτάσεις αυτές πρέπει να περιέχουν τα στοιχεία που αναφέρονται στην παράγραφο 6.2 του παρόντος και επιπλέον αναλυτικό χρηματοδοτικό πλάνο, υποβάλλονται διαδικτυακά στην ηλεκτρονική διεύθυνση που θα υποδείξει η ΕΡΤ ΑΕ και για την αξιολόγησή τους εφαρμόζεται η διαδικασία της επόμενης παραγράφου.
- 10.3** Η αρμόδια Επιτροπή (Προγράμματος ή Ενημερωτικών Εκπομπών) εισηγείται στο αρμόδιο κατά περίπτωση όργανο το οποίο αποφασίζει την καταρχήν αποδοχή της πρότασης, υπό τον όρο κάλυψης εκ μέρους του παραγωγού του συνολικού ποσού που είναι απαραίτητο για την ολοκλήρωση της παραγωγής.
- 10.4** Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ δύναται να χορηγεί στον ενδιαφερόμενο παραγωγό σχετική μη δεσμευτική επιστολή, στην οποία θα αναφέρεται η καταρχήν βούληση συμμετοχής της στην εν λόγω παραγωγή (letter of intent). Δύναται επίσης να χορηγεί στον ενδιαφερόμενο δεσμευτική επιστολή (letter of commitment), στην οποία θα αναφέρεται ότι, υπό την προϋπόθεση ανεύρεσης έτερων συμπαραγωγών εκ μέρους του παραγωγού για την κάλυψη του συνόλου του κόστους παραγωγής, η ΕΡΤ ΑΕ θα συμμετέχει ως συμπαραγωγός μέχρι του ποσού που αναγράφεται στην επιστολή.
- 10.5** Σε περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος παραγωγός εξασφαλίσει χρηματοδότηση για το σύνολο της παραγωγής, συνάπτεται σύμβαση μεταξύ αυτού και της ΕΡΤ ΑΕ, στην οποία καθορίζονται όλοι οι όροι της συμφωνίας, το συνολικό κόστος παραγωγής του έργου, όλοι οι συμπαραγωγοί, το ποσοστό συμμετοχής εκάστου συμπαραγωγού, καθώς και τα δικαιώματα που έκαστος συμπαραγωγός αποκτά επί του έργου, εφαρμοζόμενης εν προκειμένω της διάταξης του δεύτερου εδαφίου της παραγράφου 8.1 του παρόντος.
- 10.6** Τη σύναψη σύμβασης συμπαραγωγής κωλύουν οι λόγοι που αναφέρονται στο άρθρο 7 του παρόντος.
- 10.7** Σε κάθε περίπτωση, προϋπόθεση για την εξόφληση του ποσού συμμετοχής της ΕΡΤ ΑΕ στις δαπάνες παραγωγής είναι η πλήρωση των προϋποθέσεων των στοιχείων (α) έως (γ) της παραγράφου 8.13 του παρόντος Κανονισμού.

Άρθρο 11

Ειδικές περιπτώσεις αναθέσεων εκτέλεσης παραγωγής

- 11.1** Με την επιφύλαξη των αναφερομένων σε άλλες διατάξεις του παρόντος, δεν υπάγεται στην ανωτέρω περιγραφόμενη διαδικασία ανάθεσης παραγωγής κατόπιν δημόσιας

πρόσκλησης η προμήθεια περιεχομένου ειδησεογραφικού ενδιαφέροντος τρέχουσας επικαιρότητας, το οποίο η ΕΡΤ ΑΕ προμηθεύεται απευθείας από το εξωτερικό για να το περιλάβει στα δελτία ειδήσεων και τις ενημερωτικές της εκπομπές.

- 11.2** Για την προμήθεια του προγράμματος της περίπτωσης της προηγούμενης παραγράφου απαιτείται εισήγηση του αρμόδιου κατά περίπτωση Γενικού Διευθυντή και απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, εκτός αν υφίστανται λόγοι επείγοντος, που αφορούν στην επικαιρότητα και καθιστούν επείγουσα την ανάγκη προμήθειας προγράμματος, οπότε αποφασίζει απευθείας ο Διευθύνων Σύμβουλος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ

Άρθρο 12

Μίσθωση προγράμματος - Προαγορά δικαιωμάτων μετάδοσης

- 12.1** Η αρμόδια Γενική Διεύθυνση της ΕΡΤ ΑΕ απευθύνεται και δέχεται προτάσεις για παραχώρηση άδειας χρήσης (μίσθωση) ελληνικού και ξένου περιεχομένου από παραγωγούς, σκηνοθέτες και δικαιούχους διανομείς, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγήσεις της αρμόδιας Διεύθυνσης για προμήθεια περιεχομένου ανά ζώνη, κατηγορία προγράμματος και σταθμό, στο πλαίσιο ισοσκελισμένων προϋπολογισμών.
- 12.2** Κάθε πρόταση πρέπει να περιέχει όλα τα στοιχεία που αφορούν στο πρόγραμμα (διάρκεια, περίληψη υπόθεσης, συντελεστές, έτος παραγωγής, βραβεία, κ.ά.), καθώς και την προτεινόμενη τιμή παραχώρησης ή μίσθωσης για μία ή περισσότερες προβολές ή μεταδόσεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.
- 12.3** Οι προτάσεις εξετάζονται από τα αρμόδια τμήματα και υποβάλλονται στους αρμόδιους Γενικούς Διευθυντές, οι οποίοι εισηγούνται εγγράφως προς το αρμόδιο όργανο διοίκησης της ΕΡΤ ΑΕ, που λαμβάνει τη σχετική απόφαση. Μετά την έκδοση της απόφασης συνάπτεται σύμβαση παραχώρησης άδειας χρήσης (μίσθωσης), η οποία περιλαμβάνει τους επιμέρους όρους και τις προϋποθέσεις της συνεργασίας.
- 12.4** Ανάλογη διαδικασία ακολουθείται και σε περιπτώσεις συμφωνίας προαγοράς συγκεκριμένου προγράμματος (pre-buy agreement), προκειμένου να συμμετάσχει η ΕΡΤ ΑΕ ως υποστηρικτής στην παραγωγή του («in association with» ή «with the support of»), με σκοπό την απόκτηση δικαιώματος μετάδοσης αυτού. Στην περίπτωση αυτή, η καταβολή του συμφωνηθέντος ποσού γίνεται μόνο μετά την παράδοση του προγράμματος και αφού εγκριθεί από τεχνικής και ποιοτικής άποψης.

Άρθρο 13**Ειδικές περιπτώσεις προμήθειας περιεχομένου με παραχώρησης άδειας χρήσης ή/και άδειας αποκλειστικής εκμετάλλευσης**

- 13.1** Με την επιφύλαξη των αναφερομένων σε άλλες διατάξεις του παρόντος, είναι δυνατή η σύναψη απευθείας συμφωνίας για την απόκτηση από την ΕΡΤ ΑΕ άδειας χρήσης – αποκλειστικής ή μη – περιεχομένου με τα εξής χαρακτηριστικά:
- 13.1.1 Περιεχόμενο που έχει αποσπάσει διεθνή βραβεία.
- 13.1.2 Περιεχόμενο που διατίθεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοφωνίας - Τηλεόρασης (European Broadcasting Union - EBU) είτε επί πληρωμή είτε σε βάση ανταλλαγής, στο πλαίσιο της υφιστάμενης σύμβασης μεταξύ της ΕΡΤ ΑΕ και της EBU.
- 13.1.3 Περιεχόμενο από πρακτορεία (ειδησεογραφικά, φωτογραφιών ή άλλα).
- 13.1.4 Περιεχόμενο που παρέχεται χωρίς αντάλλαγμα και συμβάλλει στην προβολή και υποστήριξη δράσεων κοινωνικής αλληλεγγύης (όπως π.χ. κοινωνικά ιατρεία, φαρμακεία, παντοπωλεία, δομές αλληλεγγύης της Εκκλησίας, ΚΕΘΕΑ), καθώς και για λόγους προβολής της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, του αθλητισμού και του πολιτισμού.
- 13.2** Για την προμήθεια του προγράμματος της προηγούμενης παραγράφου απαιτείται εισήγηση του αρμόδιου κατά περίπτωση Γενικού Διευθυντή και απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Εταιρίας. Επιπροσθέτως για την περίπτωση της υποπαραγράφου 13.1.1 απαιτείται γνωμοδότηση της αρμόδιας Επιτροπής (Προγράμματος ή Ενημερωτικών Εκπομπών).
- 13.3** Η ΕΡΤ ΑΕ δύναται να προμηθεύεται απευθείας, από τους κατόχους των αποκλειστικών δικαιωμάτων, περιεχόμενο που αφορά σε εκδηλώσεις που θεωρούνται μείζονος σημασίας, ιδίως αθλητικές, καθώς και σε γεγονότα ιδιαιτέρου κοινωνικού ενδιαφέροντος, με απόφαση του Διοικητικού της Συμβουλίου. Η ανάρτηση των αποφάσεων αυτών στο Διαδίκτυο δεν περιλαμβάνει τα στοιχεία εκείνα που πιθανόν εμπíπτουν στο εταιρικό ή/και επιχειρηματικό απόρρητο, κατά τα προβλεπόμενα στη διάταξη του τελευταίου εδαφίου του άρθρου 5 του ν. 3861/2010, όπως ισχύει.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6**ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΩΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ****Άρθρο 14****Όροι Παραχώρησης διαφημιστικού χρόνου**

- 14.1** Η ΕΡΤ ΑΕ διαπραγματεύεται το οικονομικό αντάλλαγμα για την προμήθεια

περιεχομένου, το οποίο μπορεί να συμφωνείται είτε σε χρήμα είτε σε παροχή, εν όλω ή εν μέρει, διαφημιστικού χρόνου.

- 14.2** Στην περίπτωση συμφωνίας απόκτησης περιεχομένου έναντι παροχής διαφημιστικού χρόνου ως οικονομικού ανταλλάγματος, η αξία αυτού δύναται να συμφωνείται κατά περίπτωση με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, σε ποσοστό πλέον του προτεινόμενου σε χρήμα οικονομικού ανταλλάγματος για το αυτό περιεχόμενο ή της – κατά περίπτωση - κοστολόγησης του προς προμήθεια περιεχομένου από την αρμόδια Επιτροπή, ύστερα από εισήγηση των αρμοδίων υπηρεσιών. Για τη σύνταξη της εισήγησης λαμβάνονται υπόψη τα εξής στοιχεία: α) η δυνατότητα της ΕΡΤ ΑΕ, σύμφωνα με τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό της και τις σχετικές δεσμεύσεις αυτού, να διαθέσει το αντάλλαγμα σε χρήμα ή σε διαφημιστικό χρόνο, β) οι επικρατούσες στη διαφημιστική αγορά συνθήκες και πρακτικές κατά το χρόνο υποβολής της εισήγησης, γ) το κέρδος που εύλογα προσδοκά ο αντισυμβαλλόμενος σε συνδυασμό με τον επιχειρηματικό κίνδυνο που αυτός αναλαμβάνει για την εκάστοτε καθοριζόμενη διάρκεια ανάλωσης του διαφημιστικού χρόνου.
- 14.3** Όταν το αντάλλαγμα παρέχεται εν όλω ή εν μέρει σε διαφημιστικό χρόνο, η τιμολόγηση θα γίνεται σύμφωνα με τον εκάστοτε ισχύοντα τιμοκατάλογο διαφημίσεων της ΕΡΤ ΑΕ που είναι κατατεθειμένος στην αρμόδια Δ.Ο.Υ., με βάση τις κατηγορίες αυτού (τιμοκαταλόγου), στις οποίες εντάσσονται οι εν γένει εκπομπές της ΕΡΤ ΑΕ. και σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα εμπορική πολιτική της Εταιρίας.
- 14.4** Για τη μετάδοση των διαφημιστικών μηνυμάτων θα διαμορφώνεται «media plan», στο οποίο θα προσδιορίζεται η κατανομή τους. Σε περίπτωση διαφωνίας με το αντισυμβαλλόμενο μέρος ως προς την κατανομή, η ΕΡΤ ΑΕ, με σεβασμό στην αρχή της ίσης μεταχείρισης των διαφημιζομένων και λαμβάνοντας υπόψη τις διατάξεις του Π.Δ.109/2010, δικαιούται να προβαίνει κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια στην επιμέρους κατανομή των διαφημιστικών μηνυμάτων, σύμφωνα με τον ελεύθερο χρόνο ροής του προγράμματος όλων των τηλεοπτικών σταθμών της.
- 14.5** Μετά τη λήξη της σύμβασης ανάμεσα στην Εταιρία και τον αντισυμβαλλόμενο της, δεν είναι δυνατή η χρήση από τον αντισυμβαλλόμενο μη χρησιμοποιηθέντος διαφημιστικού χρόνου, εκτός εάν συμφωνηθεί, με έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου, παράταση της διάρκειας της σύμβασης πριν τη λήξη αυτής.
- 14.6** Σε κάθε περίπτωση, δεν είναι δυνατή η καταβολή σε χρήμα εκ μέρους της ΕΡΤ ΑΕ του τυχόν μη χρησιμοποιηθέντος διαφημιστικού χρόνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7**ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ****Άρθρο 15**

- 15.1** Ο παρών Κανονισμός καταρτίστηκε από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο και εγκρίθηκε με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 14 του Ν. 4173/2013, όπως ισχύει, τίθεται σε ισχύ από την ημερομηνία έγκρισής του από το Διοικητικό Συμβούλιο και αναρτάται στο «Πρόγραμμα Διαύγεια», οπότε ισχύει αυτοδίκαια έναντι τρίτων.
- 15.2** Τροποποιήσεις του Κανονισμού προτείνονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, εγκρίνονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας και δημοσιεύονται κατά τα ανωτέρω προβλεπόμενα.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΗΣ (συμπληρώνεται από την ΕΡΤ Α.Ε.)	
ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΕΠΩΝΥΜΙΑ)	
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ	
ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ	
ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (ενδεικτικά έως 3)	
ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
Δ/ΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΗΘΟΠΟΙΟΥ Α΄	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΗΘΟΠΟΙΟΥ Β΄	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΗΘΟΠΟΙΟΥ Γ΄	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Α΄	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Β΄	1)
Όνοματεπώνυμο :	2)
	3)
ΒΑΣΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ	
ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΟΥ (από την υπογραφή της σύμβασης - ημέρες) ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΟΥ (από την υπογραφή της σύμβασης - ημέρες)	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΗΜΕΡΗΣΙΑ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ)- ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (STUDIO) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ) - ΗΜΕΡΕΣ	
ΜΟΝΤΑΖ - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ	
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ημέρες)	
FORMAT	

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΥΛΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟΥ			
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ			
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ			
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ			
ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ			
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ Α			
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ Β			
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ			
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ			
ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ			
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ			
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ			
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ			
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ			
ΜΟΝΤΕΡ			
ΗΘΟΠΟΙΟΙ			
Β ΗΘΟΠΟΙΟΙ			
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ			
ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ			
ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Α			
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ			
ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ			
ΒΟΗΘΟΣ Δ/ΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ			
ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ			
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ			
ΒΟΗΘΟΣ ΜΟΝΤΕΡ			
ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ			
ΒΟΗΘΟΣ ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗ			
ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΟΛΗΠΤΗ			
ΜΑΚΕΝΙΣΤΑΣ			
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ-ΧΕΙΡ. ΦΩΤ. ΣΩΜΑΤΩΝ			
ΒΟΗΘΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ-ΧΕΙΡ. ΦΩΤ.ΣΩΜΑΤΩΝ			
ΜΟΥΣΙΚΟΙ			
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ			
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ			
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ			
ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ			
ΜΑΚΙΓΙΕΖ			
ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ			
ΧΕΙΡΙΣΤΡΙΑ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ			
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ			
ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ			
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ			
ΣΚΡΙΠΤ			
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ DRONE			

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΚΟΣΤΟΣ (€)/ΒΑΡΔΙΑ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.
STUDIO 3CAM			
STUDIO 5CAM			
ENG ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ			
ENG ΔΙΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ			
OB VAN 3CAM			
OB VAN 4CAM			
OB VAN 5CAM			
OB VAN 6CAM			
OB VAN 7CAM			
OB VAN 8CAM			
OB VAN 9CAM			
OB VAN 10CAM			
ΕΝΟΙΚΙΟ STEADICAM			
ΕΝΟΙΚΙΟ ΓΕΡΑΝΟΥ			
ΕΝΟΙΚΙΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ			
ΑΓΟΡΑ ΛΑΜΠΩΝ , ΖΕΛΑΤΙΝΩΝ κλπ			
ΕΝΟΙΚΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ			
ΕΝΟΙΚΙΟ DRONE			
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΤΙΤΛΟΙ / ΓΡΑΦΙΚΑ			
ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ			
COLOR CORRECTION			
ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ VIDEO			
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ			
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΔΑΠΑΝΗ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ			
ΔΑΠΑΝΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΝΑΛΩΣΙΜΩΝ			
ΔΑΠΑΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ			
ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ			
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ			
ΔΙΑΦΟΡΑ	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚ.			
ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ Τ/Ο ΣΤΟΥΝΤΙΟ & ΛΟΙΠΩΝ ΧΩΡΩΝ			
ΔΑΠΑΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ / ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ			
ΔΑΠΑΝΗ ΜΙΣΘΩΣΗΣ Ή ΑΓΟΡΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΩΝ			
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ (ΣΚΛΗΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ, ΧΑΡΤΙ ΚΛΠ)			
ΔΑΠΑΝΕΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ			
ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Β			
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (LEGAL FEES)			
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (ACCOUNTING FEES)			
ΔΑΠΑΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (OFFICE, TELEPHONY, COMMUNICATIONS, OVERHEADS)			
ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ) (INSURANCE COVER - PRODUCTION & LIABILITY)			
ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Γ			

ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΠΕΔΙΑ ΑΠΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΤΥΧΟΝ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ (Α,Β,Γ)			
ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ (Α+Β+Γ+ ΠΡΟΣΘΕΤΑ)			
ΑΜΟΙΒΗ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ έως 18% (Α+Β+Γ +ΠΡΟΣΘΕΤΑ)			
ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ έως 3% (ΑΦΟΡΑ ΜΟΝΟ ΣΕ ΠΕΔΙΑ ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ Α+Β+Γ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ)	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ (εντός έδρας)	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΚΑΥΣΙΜΑ			
ΔΙΟΔΙΑ			
ΔΙΑΤΡΟΦΗ			
ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΖ			
ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ	ΚΟΣΤΟΣ (€)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΡΤ Α.Ε.
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ, ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΑ ΚΛΠ)			
ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΜΕΣΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ			
ΚΑΥΣΙΜΑ			
ΔΙΟΔΙΑ			
ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ Χ ΗΜΕΡΕΣ)*			
.....			
ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ Χ ΗΜΕΡΕΣ)*			
.....			
ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΖ			
ΣΥΝΟΛΟ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ			
*Ο Εκτελεστής Παραγωγής θα πρέπει να διευκρινίζει τα άτομα που πρόκειται να λάβουν μέρος στο ταξίδι και τις ημέρες που υπολογίζονται για κάθε ταξίδι			
ΚΟΣΤΟΣ ΑΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ			
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ			
ΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ			
Φ.Π.Α	24%		
ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ			
Σημείωση : Τυχόν χρήση ιδίων μέσων του Εκτελεστή Παραγωγής δηλώνεται στο πεδίο "Παρατηρήσεις Εκτελεστή Παραγωγής".			

Η χρήση Ιδίων Μέσων αφορά ΜΟΝΟ σε προσωπικό της εταιρείας (για το οποίο όμως θα προσκομίζονται οι συμβάσεις εργασίας) και σε τεχνικό εξοπλισμό (για τον οποίο όμως ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να έχει διαθέσιμα προς έλεγχο τα τιμολόγια αγοράς ή το μητρώο παγίων του από το οποίο θα προκύπτει η κατοχή του συγκεκριμένου εξοπλισμού)

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΡΤ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ	
ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ	
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ	
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ (ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ)	
ΟΡΚΩΤΟΣ ΛΟΓΙΣΤΗΣ	