

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.
ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Αγία Παρασκευή, 09 Νοεμβρίου 2016

Αριθμ. Πρωτ. 1838

ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΣΕΙΡΩΝ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ
(ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ – ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ)**

Το Διοικητικό Συμβούλιο της εταιρείας με την επωνυμία «Ελληνική Ραδιοφωνία, Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία» (στο εξής «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» ή «Εταιρεία»), έχοντας υπόψη :

- (α) Τις διατάξεις του ν. 4173/2013 (ΦΕΚ Α' 169/26.7.2013) «Ελληνική Ραδιοφωνία, Τηλεόραση Ανώνυμη Εταιρεία (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)» όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει
- (β) Τις διατάξεις του ν. 3861/2010 (ΦΕΚ Α'112) «Περί ενίσχυσης της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις».
- (γ) Την υπ' αριθμ. Πρωτ. 1389/26-5-2015 (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ. 374/2015) Απόφαση του Υπουργού Επικρατείας «Διορισμός Προέδρου, Διευθύνοντος Συμβούλου και των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, Τηλεόρασης Ανώνυμη Εταιρεία (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)»
- (δ) Την υπ' αριθμ. 212/27-5-2015 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε (αρ. πρακτικού 62/27.05.2015) Θέμα 1ο: «Συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου σε Σώμα και ανάθεση εξουσίας εκπροσωπήσεως της Εταιρείας» (ΑΔΑ:770Θ465Θ1Ε-Ω98)
- (ε) Τον «Κανονισμό Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε» (ΑΔΑ: 6ΨΕ2465Θ1Ε-9ΞΝ), όπως έχει εγκριθεί και ισχύει.
- (στ) Την ύπαρξη των σχετικών πιστώσεων στον προϋπολογισμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Π Ρ Ο Σ Κ Α Λ Ε Ι

Κάθε ενδιαφερόμενο ημεδαπό ή αλλοδαπό φυσικό ή νομικό πρόσωπο – εκτελεστή παραγωγής να καταθέσει προτάσεις για την παραγωγή σειρών μυθοπλασίας προκειμένου, σε περίπτωση θετικής αξιολόγησης σύμφωνα με τους όρους και προϋποθέσεις της παρούσας πρόσκλησης, να αναλάβει την εκτέλεση της παραγωγής αυτού για λογαριασμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Στο πλαίσιο της παρούσας πρόσκλησης, η Εταιρεία θα δεχθεί επίσης προτάσεις για συμπαραγωγές, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο άρθρο 10 του Κανονισμού «Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος», που βρίσκεται αναρτημένος στην ιστοσελίδα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε..



ΑΡΘΡΟ 1

1.1 Οι προτάσεις που θα υποβληθούν στο πλαίσιο της παρούσας πρόσκλησης θα αφορούν την παραγωγή τηλεοπτικών ή διαδικτυακών εκπομπών με την ακόλουθη θεματολογία ανά Κωδικό Τυπολογίας Προγράμματος:

Κωδ. 01 Σειρές μυθοπλασίας (κωμικές, αστυνομικές, κοινωνικές, δραματικές κ.λ.π.)

Κωδ. 02 Σειρές βασισμένες σε λογοτεχνικά έργα

Κωδ.03 Μίνι σειρές (έως 6 επεισόδια)

Κωδ. 00 Προτάσεις που δεν εντάσσονται στην ανωτέρω θεματολογία γίνονται δεκτές υπό τον κωδικό 00

1.2 Οι προτάσεις μπορεί να βασίζονται σε πρωτότυπη ιδέα ή σε ξένο format.

ΑΡΘΡΟ 2

2.1 Οι ενδιαφερόμενοι εκτελεστές παραγωγής καλούνται να υποβάλλουν τις προτάσεις τους **από την Τετάρτη, 9 Νοεμβρίου 2016 έως τη Δευτέρα, 9 Ιανουαρίου 2017** αποκλειστικά ηλεκτρονικά στον κεντρικό διαδικτυακό τόπο της Εταιρείας www.ert.gr. Η ανωτέρω ημερομηνία είναι ενδεικτική. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. δύναται να κάνει δεκτές προτάσεις που θα υποβληθούν και μετά την ως άνω ημερομηνία.

2.2 Κάθε πρόταση, προκειμένου να αξιολογηθεί σύμφωνα με την παρούσα Πρόσκληση Ενδιαφέροντος, **πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής:**

2.2.1 Συμπληρωμένο το συνημμένο στην παρούσα έντυπο «Πρόταση προς την ΕΡΤ ΑΕ για την εκτέλεση παραγωγής τηλεοπτικού και διαδικτυακού περιεχομένου» (εφεξής «το Έντυπο»).

Κάθε ενδιαφερόμενος καλείται να συμπληρώσει από τα στοιχεία του Εντύπου εκείνα μόνο που αφορούν την πρόταση που υποβάλει. Σε κάθε περίπτωση, το Έντυπο πρέπει να περιλαμβάνει τα εξής στοιχεία:

(α) Τον Κωδικό Τυπολογίας Προγράμματος της παρούσας, που αντιστοιχεί στην πρόταση του ενδιαφερομένου

(β) Τον προτεινόμενο αριθμό και τη διάρκεια των επεισοδίων

(γ) Εργογραφία των βασικών συντελεστών της πρότασης που αναφέρονται στο Έντυπο

(δ) Τα βασικά δεδομένα της πρότασης, όπως αναφέρονται στο Έντυπο

(ε) Πλήρη και αναλυτικό προϋπολογισμό της πρότασης, όπως περιγράφεται στο Έντυπο. Σε περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος προτίθεται να χρησιμοποιήσει ίδια μέσα για την εκτέλεση επιμέρους εργασιών/υπηρεσιών, οφείλει να το δηλώσει συμπληρώνοντας το σχετικό πεδίο του Εντύπου. Διευκρινίζεται ότι ως ίδια μέσα θεωρούνται (α) το προσωπικό του Εκτελεστή Παραγωγής, για το οποίο θα προσκομίζονται οι συμβάσεις εργασίας, καθώς και (β) τεχνικός εξοπλισμός, για τον οποίο ο Εκτελεστής Παραγωγής πρέπει να διαθέτει

EPT

τιμολόγια αγοράς ή να τον έχει αναγράψει στον πίνακα παγίων. Ο εκτελεστής παραγωγής δύναται να προτείνει εναλλακτικούς τρόπους καταβολής του ανταλλάγματος, σε περίπτωση ανάθεσης της εκτέλεσης της παραγωγής (π.χ. παραχώρηση διαφημιστικού χρόνου κλπ).

- 2.2.2** Πλήρες σενάριο του πρώτου επεισοδίου και τις σκαλέτες των υπολοίπων.
- 2.2.3** Σκηνοθετική προσέγγιση.
- 2.2.4** Δήλωση ενδιαφέροντος/ δέσμευσης των αναφερόμενων στο Έντυπο συντελεστών της Κατηγορίας Α.
- 2.2.5** Υπεύθυνη δήλωση του ενδιαφερομένου ή του νομίμου εκπροσώπου του με την οποία δηλώνει ότι δεν συντρέχει στο πρόσωπο του καμία από τις περιπτώσεις που κωλύουν τη σύναψη της σύμβασης εκτέλεσης παραγωγής, που αναφέρονται στην παράγραφο 7.1 του Κανονισμού «Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε».
- 2.3** Ο ενδιαφερόμενος δύναται αλλά δεν υποχρεούται να περιλάβει στην πρότασή του συνοπτικό πλάνο για τους προτεινόμενους τρόπους προώθησης της παραγωγής στα Νέα Μέσα (ιστοσελίδες, facebook, twitter, κινητές συσκευές). Δύναται επίσης να παραθέσει συνδέσμους (links) με οπτικό υλικό (demo, trailers κ.α.), καθώς και ό,τι περαιτέρω κρίνει απαραίτητο.
- 2.4** Κάθε ενδιαφερόμενος θα συμπληρώσει το Έντυπο ηλεκτρονικά και θα έχει τη δυνατότητα να επισυνάψει αρχεία PDF ή zip. Ο τίτλος του PDF αρχείου πρέπει να είναι ίδιος με τον τίτλο της πρότασης και το μέγεθος του αρχείου να μην ξεπερνά τα 10MB.
- 2.5** Η γλώσσα στην οποία πρέπει να συνταχθούν και να κατατεθούν οι προτάσεις είναι η ελληνική.

ΑΡΘΡΟ 3

- 3.1** Οι προτάσεις των ενδιαφερομένων να αναλάβουν την εκτέλεση παραγωγής θα αξιολογηθούν σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 6.4 έως 6.8 του προαναφερθέντος Κανονισμού. Οι προτάσεις για συμπαραγωγές θα αξιολογηθούν κατά τα προβλεπόμενα στην παράγραφο 10.3 του εν λόγω Κανονισμού.
- 3.2** Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. δύναται να ζητήσει στους ενδιαφερομένους να καταθέσουν πιλότο για τις υποβληθείσες προτάσεις, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παράγραφο 6.6 του ανωτέρω Κανονισμού.
- 3.3** Η τελική απόφαση για την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής λαμβάνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο, ύστερα από σχετική εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου. Στην απόφαση είναι δυνατό να περιλαμβάνεται ως όρος η τροποποίηση στοιχείων της πρότασης, όπως το περιεχόμενο και η σκηνοθετική προσέγγιση, προκειμένου το έργο να ανταποκρίνεται πλήρως στον επιδιωκόμενο σκοπό της παραγωγής.



ΑΡΘΡΟ 4

- 4.1** Δεν είναι δυνατή η ανάθεση της εκτέλεσης παραγωγής αν στο πρόσωπο του Εκτελεστή Παραγωγής συντρέχει κάποια από τις περιπτώσεις που αναφέρονται στην παράγραφο 7.1 του προαναφερθέντος Κανονισμού.
- 4.2** Για το σκοπό αυτό, οι προτεινόμενοι Εκτελεστές Παραγωγής θα κληθούν να καταθέσουν, πριν την υπογραφή της σύμβασης, τα κατά περίπτωση προβλεπόμενα πιστοποιητικά, που εκδίδονται από τις αρμόδιες δικαστικές ή διοικητικές αρχές, από τα οποία αποδεικνύεται ότι δεν εμπίπτουν σε καμία από τις περιπτώσεις αυτές, καθώς και κάθε άλλο έγγραφο και δικαιολογητικό κρίνεται αναγκαίο προς απόδειξη των ανωτέρω.

ΑΡΘΡΟ 5

- 5.1** Μετά την έκδοση της απόφασης ανάθεσης της σύμβασης εξωτερικής παραγωγής συνάπτεται σύμβαση ανάμεσα στην EPT ΑΕ και τον Εκτελεστή Παραγωγής, στην οποία αναφέρονται όλοι οι όροι και οι προϋποθέσεις για την υλοποίηση της παραγωγής. Για την κατάρτιση της σύμβασης απαιτείται ως συστατικός ο έγγραφος τύπος. Συνεπώς, η υπογραφή της σύμβασης αποτελεί προϋπόθεση για την έναρξη της εκτέλεσης της παραγωγής και ουδεμία υποχρέωση γεννάται για την EPT ΑΕ πριν την υπογραφή της.
- 5.2** Στη σύμβαση θα περιλαμβάνονται οι όροι των παραγράφων 8.2 – 8.16 του προαναφερθέντος Κανονισμού. Σε ό,τι αφορά τον προϋπολογισμό της κάθε παραγωγής, ισχύουν τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 8.3 έως 8.10 του εν λόγω Κανονισμού.
- 5.3** Η παραγωγή πρέπει να παραδοθεί σε βίντεο τυπικής ευκρίνειας (Standard Definition) σε κασέτα Digital Beta 16:9 ή DVC PRO 50 είτε σε βίντεο υψηλής ευκρίνειας (High Definition) σε κασέτα DVC PRO 100. Σε ειδικές περιπτώσεις μπορεί να ζητηθεί στον εκτελεστή παραγωγής να υποβάλει την παραγωγή σε σκληρό δίσκο. Σε κάθε περίπτωση, ο εκτελεστής παραγωγής υποχρεούται να παράξει και να παραδώσει στην Εταιρεία trailer της παραγωγής σε μία από τις ανωτέρω μορφές, όπως θα υποδειχθεί από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε..

ΑΡΘΡΟ 6

- 6.1** Οι αρμόδιες Διευθύνσεις της EPT ΑΕ ενημερώνουν ηλεκτρονικά τους ενδιαφερόμενους σχετικά με τον αριθμό πρωτοκόλλου της πρότασής τους, καθώς και για το αποτέλεσμα της αξιολόγησης μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην ηλεκτρονική διεύθυνση που θα δηλώσει ο κάθε ενδιαφερόμενος.



- 6.2 Ο αριθμός και το είδος των προτάσεων που θα επιλεγούν εξαρτάται από τις ανάγκες της Εταιρείας σε περιεχόμενο και τα διαθέσιμα εκάστοτε σχετικά κονδύλια.
- 6.3 Η παρούσα Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος έχει αναρτηθεί στο διαδικτυακό τόπο <http://www.ert.gr/> και στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ <http://et.diavgeia.gov.gr/f/ert>. Όλες οι ανακοινώσεις σχετικά με την παρούσα Πρόσκληση θα δημοσιεύονται στον ιστότοπο της Ε.Ρ.Τ. ΑΕ.
- 6.4 Οι υποψήφιοι μπορούν να απευθύνονται για περισσότερες πληροφορίες στο e-mail programtv@ert.gr.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Λάμπης Ταγματάρχης
Διευθύνων Σύμβουλος ΕΡΤ ΑΕ



| | | | |
|---|-------------------|---|--|
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΙΤΗΣΗΣ (συμπληρώνεται από την ΕΡΤ Α.Ε.) | | | |
| ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΕΠΩΝΥΜΙΑ) | | | |
| ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ | | | |
| ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ | | | |
| ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΥ | | | |
| ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΡΓΑ (ενδεικτικά έως 3) | | | |
| ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | 1) | | |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) | | |
| | 3) | | |
| ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ | 1) | | |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) | | |
| | 3) | | |
| ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ | 1) | | |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) | | |
| | 3) | | |
| Δ/ΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | 1) | | |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) | | |
| | 3) | | |
| ΗΘΟΠΟΙΟΥ Α΄ | 1) | | |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) | | |
| | 3) | | |
| ΗΘΟΠΟΙΟΥ Β΄ | 1) | | |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) | | |
| | 3) | | |
| ΗΘΟΠΟΙΟΥ Γ΄ | 1) | | |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) | | |
| | 3) | | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Α΄ | 1) | | |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) | | |
| | 3) | | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗ Β΄ | 1) | | |
| Όνοματεπώνυμο : | 2) | | |
| | 3) | | |
| ΒΑΣΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ | | | |
| ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΟΥ (από την υπογραφή της σύμβασης - ημέρες) ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΡΓΟΥ (από την υπογραφή της σύμβασης - ημέρες) | | | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΗΜΕΡΗΣΙΑ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | | | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ)- ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | | | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | | | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (STUDIO) - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | | | |
| ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ (ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ) - ΗΜΕΡΕΣ | | | |
| ΜΟΝΤΑΖ - ΠΛΗΘΟΣ ΒΑΡΔΙΩΝ | | | |
| ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ημέρες) | | | |
| FORMAT | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΥΛΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟΥ | | | |



| | | | |
|---------------------------------------|-------------------|---|--|
| ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ | | | |
| ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ | | | |
| ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ | | | |
| ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | | | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ Α | | | |
| ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ Β | | | |
| ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ | | | |
| ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ | | | |
| ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ | | | |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ | | | |
| ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | | |
| ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ | | | |
| ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ | | | |
| ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | | | |
| ΜΟΝΤΕΡ | | | |
| ΗΘΟΠΟΙΟΙ | | | |
| Β ΗΘΟΠΟΙΟΙ | | | |
| ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ | | | |
| ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ | | | |
| | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Α | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ Δ/ΝΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ | | | |
| ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΜΟΝΤΕΡ | | | |
| ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗ | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΗΧΟΛΗΠΤΗ | | | |
| ΜΑΚΕΝΙΣΤΑΣ | | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ-ΧΕΙΡ. ΦΩΤ. ΣΩΜΑΤΩΝ | | | |
| ΒΟΗΘΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ-ΧΕΙΡ. ΦΩΤ.ΣΩΜΑΤΩΝ | | | |
| ΜΟΥΣΙΚΟΙ | | | |
| ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ | | | |
| ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ | | | |
| ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ | | | |
| ΓΡΑΦΙΣΤΑΣ | | | |
| ΜΑΚΙΓΙΕΖ | | | |
| ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ | | | |
| ΧΕΙΡΙΣΤΡΙΑ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ | | | |
| ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ | | | |
| ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ | | | |
| ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ | | | |
| ΣΚΡΙΠΤ | | | |
| ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ DRONE | | | |



| ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ | ΚΟΣΤΟΣ (€)/ΒΑΡΔΙΑ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
|---|-------------------|----------------------------------|---|
| STUDIO 3CAM | | | |
| STUDIO 5CAM | | | |
| ENG ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ | | | |
| ENG ΔΙΜΕΛΕΣ ΜΟΝΟΚΑΜΕΡΟ | | | |
| OB VAN 3CAM | | | |
| OB VAN 4CAM | | | |
| OB VAN 5CAM | | | |
| OB VAN 6CAM | | | |
| OB VAN 7CAM | | | |
| OB VAN 8CAM | | | |
| OB VAN 9CAM | | | |
| OB VAN 10CAM | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ STEADICAM | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ ΓΕΡΑΝΟΥ | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ | | | |
| ΑΓΟΡΑ ΛΑΜΠΩΝ , ΖΕΛΑΤΙΝΩΝ κλπ | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑΣ | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΟ DRONE | | | |
| ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΤΙΤΛΟΙ / ΓΡΑΦΙΚΑ | | | |
| ΣΠΕΣΙΑΛ ΕΦΦΕ | | | |
| COLOR CORRECTION | | | |
| ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ VIDEO | | | |
| ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΜΙΞΗ ΗΧΟΥ | | | |
| ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΔΑΠΑΝΗ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟΥ | | | |
| ΔΑΠΑΝΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΝΑΛΩΣΙΜΩΝ | | | |
| ΔΑΠΑΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ | | | |
| ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ | | | |
| ΔΙΑΦΟΡΑ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚ. | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΧΡΗΣΗΣ Τ/Ο ΣΤΟΥΝΤΙΟ & ΛΟΙΠΩΝ ΧΩΡΩΝ | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ / ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ | | | |
| ΔΑΠΑΝΗ ΜΙΣΘΩΣΗΣ Ή ΑΓΟΡΑΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΧΩΡΩΝ | | | |
| ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ (ΣΚΛΗΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ, ΧΑΡΤΙ ΚΛΠ) | | | |



| ΔΑΠΑΝΕΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ | | | |
|---|------------|--|--|
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Β | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (LEGAL FEES) | | | |
| ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ (ACCOUNTING FEES) | | | |
| ΔΑΠΑΝΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (OFFICE, TELEPHONE, COMMUNICATIONS, OVERHEADS) | | | |
| ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ) (INSURANCE COVER - PRODUCTION & LIABILITY) | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΚΟΣΤΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ Γ | | | |
| ΠΡΟΣΘΕΤΑ ΠΕΔΙΑ ΑΠΟ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΤΥΧΟΝ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΝΩΤΕΡΩ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ (Α,Β,Γ) | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ΜΕΡΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ (Α+Β+Γ+ ΠΡΟΣΘΕΤΑ) | | | |
| ΑΜΟΙΒΗ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ έως 18% (Α+Β+Γ +ΠΡΟΣΘΕΤΑ) | | | |
| | | | |
| ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΑ έως 3% (Α+Β+Γ) | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| | | | |
| ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ (εντός έδρας) | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΚΑΥΣΙΜΑ | | | |
| ΔΙΟΔΙΑ | | | |
| ΔΙΑΤΡΟΦΗ | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΖ | | | |
| ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ | ΚΟΣΤΟΣ (€) | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΤ Α.Ε. |
| ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ (ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ, ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΑ ΚΛΠ) | | | |
| ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ ΜΕΣΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ | | | |
| ΚΑΥΣΙΜΑ | | | |
| ΔΙΟΔΙΑ | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ Χ ΗΜΕΡΕΣ)* | | | |
| | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ (ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΤΟΜΩΝ Χ ΗΜΕΡΕΣ)* | | | |
| | | | |
| ΕΞΟΔΑ ΡΕΠΕΡΑΖ | | | |
| ΣΥΝΟΛΟ ΕΚΤΟΣ ΕΔΡΑΣ | | | |



*Ο Εκτελεστής Παραγωγής θα πρέπει να διευκρινίζει τα άτομα που πρόκειται να λάβουν μέρος στο ταξίδι και τις ημέρες που υπολογίζονται για κάθε ταξίδι

| ΚΟΣΤΟΣ ΑΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ | | | |
|----------------------------------|-----|--|--|
| ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ | | | |
| ΙΚΑ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ | | | |
| Φ.Π.Α | 24% | | |
| ΤΡΟΠΟΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ | | | |

Σημείωση : Τυχόν χρήση ιδίων μέσων του Εκτελεστή Παραγωγής δηλώνεται στο πεδίο "Παρατηρήσεις Εκτελεστή Παραγωγής".

Η χρήση Ιδίων Μέσων αφορά ΜΟΝΟ σε προσωπικό της εταιρείας (για το οποίο όμως θα προσκομίζονται οι συμβάσεις εργασίας) και σε τεχνικό εξοπλισμό (για τον οποίο όμως ο Εκτελεστής Παραγωγής υποχρεούται να έχει διαθέσιμα προς έλεγχο τα τιμολόγια αγοράς ή το μητρώο παγίων του από το οποίο θα προκύπτει η κατοχή του συγκεκριμένου εξοπλισμού)

| ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΡΤ | |
|--|--|
| ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟΥ | |
| ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ | |
| ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ | |
| ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ (ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ) | |
| ΟΡΚΩΤΟΣ ΛΟΠΣΤΗΣ | |