|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ-Β** | | | | |
| **Πίνακας Συμμόρφωσης Πολυκάμερων Οχημάτων (OB VAN)** | | | | |
| **Παράγραφος** | **Απαίτηση - Προδιαγραφή** | **Συμμόρφωση ΝΑΙ/ΟΧΙ** | **Παρατηρήσεις -  Πρόσθετες πληροφορίες** | **Παραπομπή -  Δικαιολογητικό** |
| **5. ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΟΧΗΜΑΤΑ (OB VAN)** | | | | |
| 5.1. Γενικές απαιτήσεις πολυκάμερων οχημάτων | | | | |
| 5.1.1 | Κάθε συνεργείο θα στελεχώνεται από τις εξής, τουλάχιστον, ειδικότητες: | | | |
| 5.1.1.1 | Τεχνικών υπευθύνων εγκατάστασης, διασύνδεσης, και λειτουργίας του οχήματος |  |  |  |
| 5.1.1.2 | Εικονοληπτών |  |  |  |
| 5.1.1.3 | Ρυθμιστών εικόνας |  |  |  |
| 5.1.1.4 | Μιξέρ εικόνας |  |  |  |
| 5.1.1.5 | Ηχοληπτών |  |  |  |
| 5.1.1.6 | Χειριστών videο και συστήματος σκληρών δίσκων |  |  |  |
| 5.1.1.7 | Προσωπικού γενικών καθηκόντων |  |  |  |
| 5.1.2 | Χαρακτηριστικά οχημάτων: | | | |
| 5.1.2.1 | Στο εσωτερικό τους θα υπάρχει διάκριση των θέσεων εργασίας που απαιτούνται για την παραγωγή (ρύθμισης ήχου, ρύθμισης εικόνας, εγγραφής). |  | Αρ. Κυκλοφορίας Οχήματος:  ………………………………………. |  |
| 5.1.2.2 | Η κατασκευή του αμαξώματος θα είναι τέτοια που θα εξασφαλίζεται άριστη θερμική και ηχητική μόνωση. |  |  |  |
| 5.1.2.3 | Στο εξωτερικό τους θα υπάρχουν κατάλληλες θέσεις με τα τερματικά σημεία σύνδεσης των καλωδίων εικόνας και ήχου. Να υπάρχει επαρκής ποσότητα όλων των τύπων συνδετήρων και καλωδίων που απαιτούνται για τις απαραίτητες διασυνδέσεις. |  |  |  |
| 5.1.2.4 | Επιθυμητό είναι να υπάρχουν τουλάχιστον δυο πόρτες εισόδου – εξόδου και εξωτερική σκάλα για άνοδο στην οροφή, για τοποθέτηση μηχανημάτων, αν απαιτηθεί, όπως κάμερες, ραδιοζεύκτες κλπ. |  |  |  |
| 5.1.2.5 | Το σύστημα κλιματισμού θα είναι επαρκές για τη θέρμανση και ψύξη τόσο των χώρων στους οποίους βρίσκεται το προσωπικό, όσο και αυτών στους οποίους είναι τοποθετημένα τα μηχανήματα. |  |  |  |
| 5.1.2.6 | Να χρησιμοποιείται σύστημα σταθεροποίησης τάσης και αδιάλειπτης παροχής ρεύματος (UPS) που να καλύπτει τα απαραίτητα μηχανήματα για τη συνέχιση της ζωντανής παραγωγής για τουλάχιστον 10 λεπτά. |  |  |  |
| 5.2. **Κατηγορία 1** - Πολυκάμερα οχήματα με 3/4/5 κάμερες, για τη κάλυψη των αναγκών των εξωτερικών μεταδόσεων της (εκκλησία, πολιτικά γεγονότα μικρών απαιτήσεων κ.α.) | | | | |
| 5.2.1 | Απαραίτητος τεχνικός εξοπλισμός: | | | |
| 5.2.1.1 | Από τρεις (3) έως πέντε (5) κάμερες ψηφιακής επεξεργασίας ανάλογα με τις απαιτήσεις της εκάστοτε παραγωγής, ιδίου τύπου, broadcast, με 3 οπτικούς αισθητήρες CCD των 2/3’’ και σταθμό βάσεως (CCU), με σύστημα multicore, triax ή οπτικής ίνας που θα εξασφαλίζει τη δυνατότητα παραγωγής σε απόσταση τουλάχιστον μέχρι και 300 μέτρα από το αυτοκίνητο και δυνατότητες ενδοεπικοινωνίας, tallies, κατάλληλα V/F κ.λπ. Θα συνοδεύονται από τρίποδες, κεφαλές και βάσεις με ρόδες. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Πίνακας Συμμόρφωσης Πολυκάμερων Οχημάτων (OB VAN)** | | | | |
| **Παράγραφος** | **Απαίτηση - Προδιαγραφή** | **Συμμόρφωση ΝΑΙ/ΟΧΙ** | **Παρατηρήσεις -  Πρόσθετες πληροφορίες** | **Παραπομπή -  Δικαιολογητικό** |
| 5.2.1.2 | Φακοί τύπου broadcast, ανάλογοι του αριθμού των καμερών, για standard λήψη, με x2 extender. Επιπλέον να διατίθεται τουλάχιστον ένας φακός με ελάχιστη τιμή μεγέθυνσης x30 και ένας ευρυγώνιος φακός, χωρίς επιπρόσθετη επιβάρυνση. |  |  |  |
| 5.2.1.3 | Ψηφιακή τράπεζα μίξης εικόνας τουλάχιστον 16 εισόδων (νideo και key). Να υπάρχει η δυνατότητα δημιουργίας «παραθύρων» ή/και πλήρους συστήματος ψηφιακών εφέ, αποθήκευσης σημάτων ακίνητων εικόνων και σημάτων animation ενδεικτικής διάρκειας τουλάχιστον 8 sec. καθώς και τουλάχιστον 2 DSK. |  |  |  |
| 5.2.1.4 | Τράπεζα μίξης ήχου τουλάχιστον 16 εισόδων, με τα απαραίτητα περιφερειακά όπως CD player, ISDN codec, ενός (1) τουλάχιστον υβριδικού τηλεφώνου κ.λπ. καταλλήλως συνδεδεμένων και με στερεοφωνική έξοδο. |  |  |  |
| 5.2.1.5 | Να υπάρχει δυνατότητα εισαγωγής των σημάτων ήχου και σε μορφή embedded. |  |  |  |
| 5.2.1.6 | Να υπάρχει δυνατότητα εξαγωγής τουλάχιστον δυο διαφορετικών σημάτων με τέσσερα (4) κανάλια (1 group) embedded ήχου το καθένα. |  |  |  |
| 5.2.2 | Μικρόφωνα με ελάχιστη απαίτηση όπως παρακάτω: | | | |
| 5.2.2.1 | Δύο (2) ασύρματα μικρόφωνα χειρός και δύο (2) πέτου. |  |  |  |
| 5.2.3 | Τουλάχιστον δύο (2) VTRs DVCPRO (25/50 switchable) ή εγγραφείς P2 ή συστήματα σκληρών δίσκων. |  |  |  |
| 5.2.4 | Σύστημα ενδοεπικοινωνίας του σκηνοθέτη με τους οπερατέρ και δημοσιογράφους. Κατάλληλο αριθμό μόνιτορ για όλες τις πηγές και ένα monitor τουλάχιστον 19΄΄ για θέση σχολιαστή ή φωτιστή. Επίσης να διαθέτει και παρακολουθητή λήψης off air. |  |  |  |
| 5.2.5 | ‘Όλα τα συμπληρωματικά μηχανήματα που κρίνονται απαραίτητα για την ολοκληρωμένη λειτουργία της μονάδας, όπως π.χ. frame synchronizers στις εισόδους εξωτερικών σημάτων, γεννήτρια συγχρονισμού (κατά προτίμηση διπλή με αυτόματη εναλλαγή), waveform monitor, μετατροπείς, διανομείς, audio delays κ.λπ. |  |  |  |
| 5.2.6 | Το σύνολο της λήψης, διακίνησης και επεξεργασίας του σήματος εικόνας να γίνεται ψηφιακά και σε μορφότυπο 16:9. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Πίνακας Συμμόρφωσης Πολυκάμερων Οχημάτων (OB VAN)** | | | | |
| **Παράγραφος** | **Απαίτηση - Προδιαγραφή** | **Συμμόρφωση ΝΑΙ/ΟΧΙ** | **Παρατηρήσεις -  Πρόσθετες πληροφορίες** | **Παραπομπή -  Δικαιολογητικό** |
| 5.3. **Κατηγορία 2** - Πολυκάμερα οχήματα με 5-10 κάμερες SD, για τη κάλυψη των αναγκών των εξωτερικών μεταδόσεων της (αθλητικά μέτριων/υψηλών απαιτήσεων, πολιτικά γεγονότα - συγκεντρώσεις κ.α). | | | | |
| 5.3.1 | Στο εσωτερικό τους θα υπάρχει οριοθετημένη διάκριση των χώρων που απαιτούνται για την παραγωγή (ρύθμισης ήχου, ρύθμισης εικόνας, εγγραφής και Video Replay). |  |  |  |
| 5.3.2 | Απαραίτητος τεχνικός εξοπλισμός: | | | |
| 5.3.2.1 | Από πέντε (5) έως δέκα (10) κάμερες ψηφιακής επεξεργασίας ανάλογα με τις απαιτήσεις της εκάστοτε παραγωγής, ιδίου τύπου, broadcast, με 3 οπτικούς αισθητήρες CCD των 2/3’’ και σταθμό βάσεως (CCU), με σύστημα triax ή οπτικής ίνας, που θα εξασφαλίζει τη δυνατότητα παραγωγής σε απόσταση τουλάχιστον μέχρι και 300 μέτρα από το αυτοκίνητο και δυνατότητες ενδοεπικοινωνίας, tallies, κατάλληλα V/F κ.λπ. Θα συνοδεύονται από τρίποδες, κεφαλές και βάσεις με ρόδες. |  |  |  |
| 5.3.2.2 | Να διατίθενται τουλάχιστον δύο (2) επιπλέον ψηφιακές broadcast mini cam με τα απαραίτητα στηρίγματα για την ανάρτησή τους και παρελκόμενα για τη λειτουργία τους. |  |  |  |
| 5.3.2.3 | Φακοί τύπου broadcast, ανάλογοι του αριθμού των καμερών, για standard λήψη, με x2 extender. Σε αυτούς να περιλαμβάνονται τουλάχιστον δύο φακοί με μεγέθυνση μεγαλύτερη ή ίση από 30x και τουλάχιστον δύο με μεγέθυνση μεγαλύτερη ή ίση από 55x (τύπου box). Επίσης να διατίθενται και δύο ευρυγώνιοι φακοί. |  |  |  |
| 5.3.2.4 | Ψηφιακή τράπεζα μίξης εικόνας τουλάχιστον 24 εισόδων (νideo και key). Να υπάρχει η δυνατότητα δημιουργίας «παραθύρων» ή/και πλήρους συστήματος ψηφιακών εφέ, αποθήκευσης σημάτων ακίνητων εικόνων και σημάτων animation ενδεικτικής διάρκειας τουλάχιστον 8 sec. καθώς και τουλάχιστον 4 DSK. |  |  |  |
| 5.3.2.5 | Τράπεζα μίξης ήχου τουλάχιστον 32 εισόδων με 4 groups, με τα απαραίτητα περιφερειακά όπως CD player, ISDN codec, δύο (2) τουλάχιστον υβριδικών τηλεφώνων κ.λπ. καταλλήλως συνδεδεμένων και με στερεοφωνική έξοδο. |  |  |  |
| 5.3.2.6 | Να υπάρχει δυνατότητα εισαγωγής των σημάτων ήχου και σε μορφή embedded. |  |  |  |
| 5.3.2.7 | Να υπάρχει δυνατότητα εξαγωγής τουλάχιστον δυο διαφορετικών σημάτων με τέσσερα (4) κανάλια (1 group) embedded ήχου το καθένα. |  |  |  |
| 5.3.2.8 | Μικρόφωνα και κάσκες με ελάχιστη απαίτηση όπως παρακάτω: |  | | |
| 5.3.2.8.1 | Τρία (3) ασύρματα μικρόφωνα χειρός και δύο (2) πέτου. |  |  |  |
| 5.3.2.8.2 | Πέντε (5) ενσύρματα πέτου. |  |  |  |
| **Πίνακας Συμμόρφωσης Πολυκάμερων Οχημάτων (OB VAN)** | | | | |
| **Παράγραφος** | **Απαίτηση - Προδιαγραφή** | **Συμμόρφωση ΝΑΙ/ΟΧΙ** | **Παρατηρήσεις -  Πρόσθετες πληροφορίες** | **Παραπομπή -  Δικαιολογητικό** |
| 5.3.2.8.3 | Τέσσερα (4) ενσύρματα κατευθυντικά shot gun. |  |  |  |
| 5.3.2.9 | Να διατίθενται commentary units τριών εισόδων όποτε απαιτηθούν. |  |  |  |
| 5.3.2.10 | Να διατίθενται τουλάχιστον δύο (2) VTRs τύπου DVCPRO (25/50 switchable) ή εγγραφείς P2 ή συστήματα σκληρών δίσκων. |  |  |  |
| 5.3.2.11 | Σύστημα video replay με σκληρούς δίσκους, 6 καναλιών. Εάν ζητηθεί από την ΕΡΤ η δυνατότητα video replay για όλες τις κάμερες θα πρέπει να προστεθεί επιπλέον σύστημα ή αντίστοιχος αριθμός VTR’s, χωρίς καμία επιπλέον χρέωση. |  |  |  |
| 5.3.2.12 | Σύστημα ενδοεπικοινωνίας του σκηνοθέτη με οπερατέρ, δημοσιογράφους, ρεπόρτερ, γραφικά – στατιστικά. Θα πρέπει να είναι ενσύρματο και με ασύρματες συνδέσεις για τρεις τουλάχιστον αποδέκτες. Να προσφερθούν τρία (3) ασύρματα ακουστικά. |  |  |  |
| 5.3.2.13 | Κατάλληλο αριθμό μόνιτορ για όλες τις πηγές και δύο μόνιτορ με διαστάσεις τουλάχιστον 21΄΄ στη θέση φωτιστή ή σχολιαστή ή/και γραμματείας. Επίσης θα διαθέτει και παρακολουθητή λήψης off air. |  |  |  |
| 5.3.2.14 | ‘Όλα τα συμπληρωματικά μηχανήματα που κρίνονται απαραίτητα για την ολοκληρωμένη λειτουργία της μονάδας, όπως π.χ. frame synchronizers στις εισόδους εξωτερικών σημάτων, γεννήτρια συγχρονισμού (κατά προτίμηση διπλή με αυτόματη εναλλαγή), waveform monitor, μετατροπείς, διανομείς, audio delays κ.λ.π. |  |  |  |
| 5.3.2.15 | Το σύνολο της λήψης, διακίνησης και επεξεργασίας του σήματος εικόνας να γίνεται ψηφιακά σε μορφότυπο 16:9. |  |  |  |
| 5.4. **Κατηγορία 3** - Πολυκάμερα οχήματα με 6/7/8/9/10 κάμερες, ΗD, για τη κάλυψη των αναγκών των εξωτερικών μεταδόσεων της (αθλητικά υψηλών απαιτήσεων, πολιτικά γεγονότα - συγκεντρώσεις κ.α). | | | | |
| 5.4.1 | Στο εσωτερικό τους θα υπάρχει οριοθετημένη διάκριση των χώρων που απαιτούνται για την παραγωγή (ρύθμισης ήχου, ρύθμισης εικόνας, εγγραφής και Video Replay). |  |  |  |
| 5.4.2 | Απαραίτητος τεχνικός εξοπλισμός: | | | |
| 5.4.2.1 | Από έξι (6) έως δέκα (10) κάμερες High Definition, ψηφιακής επεξεργασίας ανάλογα με τις απαιτήσεις της εκάστοτε παραγωγής, ιδίου τύπου, broadcast, με 3 οπτικούς αισθητήρες CCD των 2/3’’ και σταθμό βάσεως (CCU), με σύστημα , triax ή οπτικής ίνας, που θα εξασφαλίζει τη δυνατότητα παραγωγής σε απόσταση τουλάχιστον μέχρι και 300 μέτρα από το αυτοκίνητο και δυνατότητες ενδοεπικοινωνίας, tallies, κατάλληλα V/F κ.λπ. Θα συνοδεύονται από τρίποδες, κεφαλές και βάσεις με ρόδες |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Πίνακας Συμμόρφωσης Πολυκάμερων Οχημάτων (OB VAN)** | | | | | | |
| **Παράγραφος** | **Απαίτηση - Προδιαγραφή** | | **Συμμόρφωση ΝΑΙ/ΟΧΙ** | | **Παρατηρήσεις -  Πρόσθετες πληροφορίες** | **Παραπομπή -  Δικαιολογητικό** |
| 5.4.2.2 | Να διατίθενται τουλάχιστον δύο (2) επιπλέον ψηφιακές broadcast mini cam με τα απαραίτητα στηρίγματα για την ανάρτησή τους και παρελκόμενα για τη λειτουργία τους. Οι μεταδόσεις που οι επιπλέον mini cam θα απαιτούνται θα είναι περίπου στο 20% του συνόλου των προβλεπόμενων μεταδόσεων, χωρίς επιπρόσθετη επιβάρυνση. | |  | |  |  |
| 5.4.2.3 | Φακοί τύπου broadcast, ανάλογοι του αριθμού των καμερών, για standard λήψη, με x2 extender. Σε αυτούς να περιλαμβάνονται τουλάχιστον δύο φακοί με μεγέθυνση μεγαλύτερη ή ίση από 30x και τουλάχιστον δύο με μεγέθυνση μεγαλύτερη ή ίση από 55x (τύπου box). Επίσης να διατίθενται και δύο ευρυγώνιοι φακοί. | |  | |  |  |
| 5.4.2.4 | Ψηφιακή τράπεζα μίξης εικόνας τουλάχιστον 24 εισόδων (νideo και key). Να υπάρχει η δυνατότητα δημιουργίας «παραθύρων» ή/και πλήρους συστήματος ψηφιακών εφέ, αποθήκευσης σημάτων ακίνητων εικόνων και σημάτων animation ενδεικτικής διάρκειας τουλάχιστον 8 sec. καθώς και τουλάχιστον 4 DSK. | |  | |  |  |
| 5.4.2.5 | Τράπεζα μίξης ήχου τουλάχιστον 32 εισόδων με 4 groups, με τα απαραίτητα περιφερειακά όπως CD player, ISDN codec, δύο (2) τουλάχιστον υβριδικών τηλεφώνων κ.λπ. καταλλήλως συνδεδεμένων και με στερεοφωνική έξοδο. | |  | |  |  |
| 5.4.2.6 | Να υπάρχει δυνατότητα εισαγωγής των σημάτων ήχου και σε μορφή embedded. | |  | |  |  |
| 5.4.2.7 | Να υπάρχει δυνατότητα εξαγωγής τουλάχιστον δυο διαφορετικών σημάτων με τέσσερα (4) κανάλια (1 group) embedded ήχου το καθένα. | |  | |  |  |
| 5.4.2.8 | Να υπάρχει η δυνατότητα διαχείρισης πολυκάναλου ήχου 5.1 και η κωδικοποίηση του σε μορφή Dolby-E. | |  | |  |  |
| 5.4.2.9 | Μικρόφωνα και κάσκες με ελάχιστη απαίτηση όπως παρακάτω: | |  | | | |
| 5.4.2.9.1 | Τρία (3) ασύρματα μικρόφωνα χειρός και δύο (2) πέτου. | |  | |  |  |
| 5.4.2.9.2 | Πέντε (5) ενσύρματα πέτου. | |  | |  |  |
| 5.4.2.9.3 | Τέσσερα (4) ενσύρματα κατευθυντικά shot gun. | |  | |  |  |
| 5.4.2.10 | Να διατίθενται commentary units τριών εισόδων όποτε απαιτηθούν από την ΕΡΤ Α.Ε.. | |  | |  |  |
| 5.4.2.11 | Να διατίθενται τουλάχιστον δύο (2) VTRs τύπου HDCAM ή εγγραφείς P2 ή συστήματα σκληρών δίσκων. | |  | |  |  |
| 5.4.2.12 | Σύστημα video replay με σκληρούς δίσκους, 6 καναλιών. Εάν ζητηθεί από την ΕΡΤ η δυνατότητα video replay για όλες τις κάμερες θα πρέπει να προστεθεί επιπλέον σύστημα ή αντίστοιχος αριθμός VTR’s, χωρίς καμία επιπλέον χρέωση. | |  | |  |  |
| **Πίνακας Συμμόρφωσης Πολυκάμερων Οχημάτων (OB VAN)** | | | | | | |
| **Παράγραφος** | **Απαίτηση - Προδιαγραφή** | **Συμμόρφωση ΝΑΙ/ΟΧΙ** | | **Παρατηρήσεις -  Πρόσθετες πληροφορίες** | | **Παραπομπή -  Δικαιολογητικό** |
| 5.4.2.13 | Σύστημα ενδοεπικοινωνίας του σκηνοθέτη με οπερατέρ, δημοσιογράφους, ρεπόρτερ, γραφικά – στατιστικά. Θα πρέπει να είναι ενσύρματο και με ασύρματες συνδέσεις για τρεις τουλάχιστον αποδέκτες. Να προσφερθούν τρία (3) ασύρματα ακουστικά. | |  | |  |  |
| 5.4.2.14 | Κατάλληλο αριθμό μόνιτορ για όλες τις πηγές και δύο μόνιτορ με διαστάσεις τουλάχιστον 21΄΄ στη θέση φωτιστή ή σχολιαστή ή/και γραμματείας. Επίσης θα διαθέτει και παρακολουθητή λήψης off air. |  | |  | |  |
| 5.4.2.15 | ‘Όλα τα συμπληρωματικά μηχανήματα που κρίνονται απαραίτητα για την ολοκληρωμένη λειτουργία της μονάδας, όπως π.χ. frame synchronizers στις εισόδους εξωτερικών σημάτων, γεννήτρια συγχρονισμού (κατά προτίμηση διπλή με αυτόματη εναλλαγή), waveform monitor, μετατροπείς, διανομείς, audio delays κ.λ.π. |  | |  | |  |
| 5.5. **Κατηγορία 4** - Πολυκάμερα οχήματα με 10/12/16 κάμερες (HD), για τη κάλυψη των αναγκών των εξωτερικών μεταδόσεων αγώνων Εuroleague (FIBA), EURO 2016 και Champions League (UEFA). | | | | | | |
| 5.5.1 | Ο τεχνικός εξοπλισμός των πολυκάμερων συνεργείων, θα πρέπει να πληροί τις απαιτήσεις για την κάλυψη των : • Αγώνων της EUROLEAGUE Basketball σύμφωνα με τις απαιτήσεις της FIBA. • Αγώνων της Εθνικής Ομάδας Ποδοσφαίρου στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου EURO 2016, σύμφωνα με τις απαιτήσεις της UEFA.  • Αγώνων ποδοσφαίρου CHAMPIONS LEAGUE σύμφωνα με το εγχειρίδιο Champions League broadcast Partner Production Manual 2014/15 της UEFA. |  | |  | |  |
| 5.5.2 | Ο πάροχος υπηρεσιών θα πρέπει να έχει πραγματοποιήσει τουλάχιστον 2 αντίστοιχους αγώνες. Να δοθούν τα σχετικά στοιχεία των διοργανώσεων αυτών. |  | |  | |  |