

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**

Αθήνα, 11.11.2015

Αρ. Πρωτ. : 821

ΠΡΑΚΤΙΚΟ αριθμ. 78

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ 11-11-2015

Στην Αθήνα, σήμερα, 11 Νοεμβρίου 2015, ημέρα Τετάρτη και ώρα 14:00, στα γραφεία της εταιρίας συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο της ανώνυμης εταιρίας με την επωνυμία «**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.**» («ΕΡΤ ΑΕ»), ύστερα από πρόσκληση του Διευθύνοντος Συμβούλου.

Κατά τη συνεδρίαση παρέστησαν ο κ. Διονύσιος Τσακνής, Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, ο κ. Χαράλαμπος Ταγματάρχης, Διευθύνων Σύμβουλος, ο κ. Μιχάλης Γρηγορίου και ο κ. Νικόλαος Τρανός, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Η κα Ελισάβετ Παπακωνσταντίνου, μέλος του ΔΣ, παρέστη μέσω τηλεδιάσκεψης, κατόπιν της συμφωνίας όλων των μελών του ΔΣ προς τούτο (αρθ. 20 παρ. 3α ν. 2190/20, όπως ισχύει). Παρέστη, επίσης, η κα Βασιλική Σουλτανιά, Νομική Σύμβουλος της εταιρίας, ο κ. Ευάγγελος Λουριδάς, Γενικός Διευθυντής Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, ο κ. Νικόλαος Μιχαλίτσης, Γενικός Διευθυντής Τεχνολογίας, ο κ. Βασίλειος Πατσιαντός, δικηγόρος και η γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου, κα Ελισάβετ Βιδάλη Κελαγιάννη.

1

Αφού διαπιστώθηκε απαρτία, καθόσον παρίστανται στη συνεδρίαση όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, αρχίζει η συζήτηση των κατωτέρω θεμάτων της ημερησίας διατάξεως:

Θέμα 15^ο : Κανονισμός Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε.

Το Διοικητικό Συμβούλιο, σε συνέχεια προηγούμενης απόφασής του με αρ. πρωτ. : 636/06.10.2015, μετά τις απαιτούμενες γραμματικές, λεκτικές διορθώσεις που είχε εξουσιοδοτήσει τον Διευθύνοντα Σύμβουλο να επιφέρει, αποφασίζει και εγκρίνει το επικαιροποιημένο σχέδιο του Κανονισμού Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος. Ο Κανονισμός θα ισχύει έναντι τρίτων από την ανάρτηση στη διαύγεια και τη σελίδα της εταιρίας, οπότε παύουν να ισχύουν οι σχετικές διατάξεις του Κανονισμού Προμήθειας Τηλεοπτικού και Ραδιοφωνικού Προγράμματος της ΝΕΡΙΤ.

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ

ΕΤΑΙΡΙΑ (ΕΡΤ ΑΕ) – ΓΕΜΗ 127248401000

ΚΑΤΕΧΑΚΗ ΚΑΙ ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 136

11527 ΑΘΗΝΑ

ΑΦΜ : 997476074 ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΛ. : 210 609 2525 ΦΑΞ : 210 606 6231

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

(Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1</u>	<u>4</u>
<u>ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ</u>	<u>4</u>
Άρθρο 1.....	4
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	4
Άρθρο 2.....	5
Έννοια Όρων	5
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2</u>	<u>6</u>
<u>ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ – ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ</u>	<u>6</u>
Άρθρο 3.....	6
ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ.....	6
Άρθρο 4.....	7
ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	7
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3</u>	<u>8</u>
<u>ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ.....</u>	<u>8</u>
Άρθρο 5.....	8
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ	8
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4</u>	<u>9</u>
<u>ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ – ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ.....</u>	<u>9</u>
Άρθρο 6.....	9
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ	9
Άρθρο 7.....	11
ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΚΩΛΥΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	11
Άρθρο 8.....	13
ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	13
Άρθρο 9.....	16
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΜΙΚΤΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ – ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ.....	16
Άρθρο 10.....	16
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΚΡΙΣΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ – ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	16
Άρθρο 11.....	17
ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΑΝΑΘΕΣΕΩΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	17
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5</u>	<u>18</u>
<u>ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ.....</u>	<u>18</u>
Άρθρο 12.....	18
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.....	18
Άρθρο 13.....	18
ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ.....	18
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6</u>	<u>19</u>
<u>ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΩΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ</u>	<u>19</u>
Άρθρο 14.....	20
Όροι ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	20

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7	21
ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ	21
Άρθρο 15.....	21

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 1

Αντικείμενο

- 1.1 Ο Κανονισμός Υλοποίησης Εσωτερικών Παραγωγών και Προμήθειας Περιεχομένου Προγράμματος καθορίζει τη διαδικασία με την οποία η ΕΡΤ ΑΕ παράγει με ίδια μέσα ή προμηθεύεται από τρίτους περιεχόμενο, έχοντας η ίδια τη σχετική πρωτοβουλία, τη διαδικασία συμμετοχής της ΕΡΤ ΑΕ σε συμπαραγωγές, από κοινού με άλλους παραγωγούς περιεχομένου, καθώς και τη διαδικασία προμήθειας περιεχομένου κατόπιν παραχώρησης άδειας χρήσης, με σκοπό την ένταξη του περιεχομένου αυτού στο τηλεοπτικό, ραδιοφωνικό και διαδικτυακό της πρόγραμμα. Ο παρών Κανονισμός περιλαμβάνει επίσης τους βασικούς όρους και συμφωνίες που περιέχονται στις σχετικές συμβάσεις που συνάπτονται με τρίτους για τον ανωτέρω σκοπό.
- 1.2 Το ραδιοτηλεοπτικά και διαδικτυακά προγράμματα της ΕΡΤ ΑΕ περιλαμβάνουν κυρίως περιεχόμενο ενημερωτικό, αθλητικό, πολιτισμού, επιμόρφωσης και ψυχαγωγίας, το οποίο διέπεται από τις αρχές της αντικειμενικότητας και της πληρότητας της ενημέρωσης, της πολυφωνίας, της ελεύθερης διακίνησης ιδεών, του σεβασμού της προσωπικότητας, της προστασίας της νεότητας και της παιδικής ηλικίας, της διαφύλαξης της ποιότητας της ελληνικής γλώσσας, της ανάδειξης του ελληνικού πολιτισμού και της γέφυρας με τους πολιτισμούς των άλλων λαών.
- 1.3 Τα ανωτέρω προγράμματα προβάλλουν και προωθούν νέους πνευματικούς δημιουργούς και καλλιτέχνες και απευθύνονται σε όλες τις κατηγορίες του κοινωνικού συνόλου, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες ιδιαίτερων κοινωνικών ομάδων, όπως είναι ειδικότερα τα άτομα με αναπηρία.
- 1.4 Τα όργανα της ΕΡΤ ΑΕ που είναι αρμόδια για την προμήθεια τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού και διαδικτυακού προγράμματος λαμβάνουν υπόψιν τους σκοπούς και την αποστολή της Εταιρίας σύμφωνα με το νόμο και το καταστατικό της, καθώς και τις γενικές αρχές παρεχόμενου περιεχομένου, όπως αυτές εκτίθενται αναλυτικά στο άρθρο 3 του Ν. 4173/2013, όπως εκάστοτε ισχύει. Η ΕΡΤ ΑΕ, ως ο δημόσιος ραδιοτηλεοπτικός φορέας, οφείλει ιδίως να συμβάλλει, χωρίς να επιδιώκει την απόκτηση κέρδους, στην ενημέρωση, μόρφωση και ψυχαγωγία του ελληνικού λαού με προγράμματα υψηλής ποιοτικής στάθμης.

- 1.5** Η έγκριση για την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής ή συμπαραγωγής γίνεται με όρους χρηστής διαχείρισης, απόλυτης διαφάνειας και αξιοκρατίας, στο πλαίσιο ισοσκελισμένων προϋπολογισμών, αφορά δε σε πρόγραμμα που ενισχύει το παραγόμενο και παρεχόμενο πρόγραμμα από το προσωπικό της ΕΡΤ ΑΕ και στοχεύει στην ενδυνάμωση της εγχώριας παραγωγής και των συντελεστών της.
- 1.6** Εξαιρείται από το πεδίο εφαρμογής του παρόντος Κανονισμού η διαδικασία επιλογής κινηματογραφικών ταινιών που συγχρηματοδοτούνται από την ΕΡΤ ΑΕ και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) βάσει της σχετικής νομοθεσίας.

Άρθρο 2 **Έννοια Όρων**

Εκτός κι αν ρητώς ορίζεται διαφορετικά κατωτέρω, στον παρόντα Κανονισμό οι παρακάτω όροι θα έχουν τις εξής έννοιες:

- 2.1 Εταιρία:** η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΙΑ («ΕΡΤ ΑΕ»)
- 2.2 Εκτελεστής παραγωγής:** ημεδαπό ή αλλοδαπό, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, στο οποίο η Εταιρία αναθέτει την εκτέλεση εξωτερικής παραγωγής (εφεξής «παραγωγή» ή «έργο»), με επιμέλεια και ευθύνη του, για την οποία η ΕΡΤ ΑΕ έχει την πρωτοβουλία και τη χρηματοδοτεί στο σύνολό της.
- 2.3 Επιτροπή Προγράμματος:** Ορίζεται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, ο οποίος δύναται να απευθύνει πρόσκληση στο προσωπικό της Εταιρίας για το σκοπό αυτό. Αποτελείται από τρία έως πέντε μέλη και είναι αρμόδια για την υποβολή εισηγήσεων επί προτάσεων κάθε είδους παραγωγών, τις οποίες αξιολογεί με βάση τις κατευθύνσεις της Διοίκησης σχετικά με το επιδιωκόμενο περιεχόμενο – σε ποιότητα και κατηγορίες – των προγραμμάτων της ΕΡΤ ΑΕ. Στην Επιτροπή είναι δυνατό να συμμετέχουν και πρόσωπα εκτός του προσωπικού της Εταιρίας. Η θητεία των μελών είναι ετήσια, δυνάμενη να παρατείνεται για ίσο ή μικρότερο κάθε φορά διάστημα. Πρόεδρος της Επιτροπής Προγράμματος είναι ο εκάστοτε αρμόδιος Διευθυντής Προγράμματος. Η Επιτροπή έχει αποκλειστικά γνωμοδοτικό χαρακτήρα.
- 2.4 Επιτροπή Κοστολογίου:** Ορίζεται με απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, ο οποίος δύναται να απευθύνει πρόσκληση στο προσωπικό της Εταιρίας για το σκοπό αυτό. Αποτελείται από τρία έως πέντε μέλη και είναι αρμόδια για την υποβολή εισηγήσεων σχετικά με τα οικονομικά στοιχεία των προτάσεων και των κάθε είδους παραγωγών, που επιλέγει και διαβιβάζει στην Επιτροπή ο Διευθύνων Σύμβουλος (είτε μόνος είτε με τη συνδρομή του αρμόδιου Γενικού Διευθυντή). Η θητεία των

μελών είναι ετήσια, δυνάμενη να παρατείνεται για ίσο ή μικρότερο κάθε φορά διάστημα. Η Επιτροπή έχει αποκλειστικά γνωμοδοτικό χαρακτήρα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ – ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Άρθρο 3 **Είδη περιεχομένου**

- 3.1** Το περιεχόμενο του προγράμματος της ΕΡΤ ΑΕ διακρίνεται σε ραδιοφωνικό, τηλεοπτικό και διαδικτυακό.
- 3.2** Το περιεχόμενο αυτό εμπίπτει στις παρακάτω ενδεικτικές βασικές κατηγορίες:
- (α) Δελτία Ειδήσεων
 - (β) Ενημερωτικό
 - (γ) Επιμορφωτικό
 - (δ) Ψυχαγωγικό
 - (ε) Μουσικό
 - (στ) Παιδικό και νεανικό
 - (ζ) Αθλητικό
 - (η) Θεατρικό – Δραματοποιημένο
 - (θ) Ντοκιμαντέρ (συμπεριλαμβανομένων web docs για το διαδίκτυο)
 - (ι) Για άτομα με αναπηρία
 - (ια) Παιδικό για παιδιά με αναπηρία
 - (ιβ) Για το περιβάλλον
 - (ιγ) Χρηματοοικονομικού ενδιαφέροντος
 - (ιδ) Λόγου και τέχνης
 - (ιε) Κωμωδίες τύπου stand up comedy
 - (ιστ) Εκπομπές ταξιδιωτικού περιεχομένου (travelling)
 - (ιζ) Σήριαλ - Μυθοπλασία
 - (ιη) Αφηγήσεις (storytelling)
 - (ιθ) Αμφίδρομες εφαρμογές για τη διάθεση υπηρεσιών στο χρήστη

Άρθρο 4

Τρόποι παραγωγής περιεχομένου

Το περιεχόμενο της ΕΡΤ ΑΕ παράγεται με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

- 4.1** Με εσωτερική παραγωγή, από το προσωπικό της ΕΡΤ ΑΕ, καθώς και από τους συνδεδεμένους με την Εταιρία με σύμβαση έργου, με πρωτοβουλία, ευθύνη, επιμέλεια και δαπάνες της Εταιρίας.
- 4.2** Με εξωτερική παραγωγή, στις περιπτώσεις που η ΕΡΤ ΑΕ αναθέτει, με πρωτοβουλία και δαπάνες της, σε Εκτελεστή Παραγωγής, ο οποίος ενεργεί στο όνομα και για λογαριασμό της, την επιμέλεια και την ευθύνη της εκτέλεσης της παραγωγής. Η ΕΡΤ ΑΕ αποκτά με τον τρόπο αυτό το σύνολο των διανοητικής φύσεως δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων όλων των περιουσιακής φύσεως δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και της αποκλειστικής άδειας εκμετάλλευσης του παραγόμενου έργου, σύμφωνα με τα άρθρα 3, 46, 47 και 48 του Ν. 2121/1993, όπως ισχύει. Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ είναι παραγωγός του έργου (τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού ή διαδικτυακού περιεχομένου) και του υλικού φορέα στο οποίο ενσωματώνεται.
- 4.3** Με τη μορφή μικτής παραγωγής, στις περιπτώσεις που η ΕΡΤ ΑΕ αναθέτει, με πρωτοβουλία και δαπάνες της, σε τρίτο ημεδαπό ή αλλοδαπό, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, την παροχή των μέσων εκείνων που, σε συνδυασμό με τα μέσα που διαθέτει η ΕΡΤ ΑΕ, είναι απαραίτητα για την παραγωγή συγκεκριμένου περιεχομένου. Την ευθύνη και επιμέλεια της παραγωγής στις περιπτώσεις αυτές αναλαμβάνει ο τρίτος. Η ΕΡΤ ΑΕ αποκτά με τον τρόπο αυτό το σύνολο των διανοητικής φύσεως δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων όλων των περιουσιακής φύσεως δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και της αποκλειστικής άδειας εκμετάλλευσης του παραγόμενου έργου, σύμφωνα με τα άρθρα 3, 46, 47 και 48 του Ν. 2121/1993, όπως ισχύει. Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ είναι παραγωγός του έργου (τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού ή διαδικτυακού περιεχομένου) και του υλικού φορέα στον οποίο ενσωματώνεται.
- 4.4** Με τη μορφή συμπαραγωγής, κατόπιν συμφωνίας της ΕΡΤ ΑΕ να συμμετέχει στο κόστος μίας παραγωγής που γίνεται με πρωτοβουλία τρίτου προσώπου, ημεδαπού ή αλλοδαπού, φυσικού ή νομικού, το οποίο έχει την ευθύνη ανεύρεσης των συμπαραγωγών που απαιτούνται για την κάλυψη του συνόλου των εξόδων της παραγωγής. Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ αναλαμβάνει την κάλυψη μέρους των εξόδων παραγωγής, αποκτώντας τα αναλογούντα ποσοστά συγκυριότητας και συνεκμετάλλευσης επί του παραχθησόμενου έργου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Άρθρο 5

Διαδικασία έγκρισης εσωτερικών παραγωγών

- 5.1 Οι εσωτερικές παραγωγές γίνονται με όρους χρηστής διαχείρισης, απόλυτης διαφάνειας και αξιοκρατίας και εντός των προϋπολογισμών της αρμόδιας Γενικής Διεύθυνσης.
- 5.2 Οι αρμόδιες Γενικές Διευθύνσεις, έχοντας υπόψη τις γενικότερες ανάγκες του προγράμματος και τις γενικές αρχές του παρεχόμενου περιεχομένου που τάσσει ο νόμος, σχεδιάζουν και πραγματοποιούν εσωτερικές παραγωγές όλων των κατηγοριών, αξιοποιώντας με τον καλύτερο τρόπο το δημιουργικό και παραγωγικό δυναμικό της Εταιρείας, καθώς και τα τεχνικά μέσα που διαθέτει. Επίσης, τα τμήματα δέχονται και επεξεργάζονται προτάσεις εργαζομένων της ΕΡΤ ΑΕ.
- 5.3 Οι προτάσεις για εσωτερική παραγωγή καταρτίζονται από τα καθ' ύλην αρμόδια τμήματα και υποβάλλονται στην Επιτροπή Προγράμματος.
- 5.4 Κάθε πρόταση για εσωτερική παραγωγή πρέπει να ανταποκρίνεται στον ετήσιο προγραμματικό σχεδιασμό του περιεχομένου των τηλεοπτικών, ραδιοφωνικών και διαδικτυακών προγραμμάτων και να συνοδεύεται απαραίτητως από (α) ανάλυση των παραγωγικών δυνάμεων και μέσων (προσωπικό, στούντιο, μοντάζ, χρήση μηχανημάτων, κ.λ.π.), που πρέπει να διαθέσει η Εταιρία για την ολοκλήρωση της παραγωγής, (β) χρονοδιάγραμμα της παραγωγής και (γ) αναλυτικό κοστολόγιο δαπανών.
- 5.5 Ενδεικτικά το κοστολόγιο δαπανών πρέπει να αναφέρει τις δαπάνες:
 - (α) Κατασκευής σκηνικών
 - (β) Κατασκευής σημάτων
 - (γ) Μετακινήσεων εκτός έδρας
 - (δ) Τυχόν πρόσθετες αμοιβές (π.χ. πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα)
- 5.6 Η Επιτροπή Προγράμματος μελετά τις προτάσεις των εσωτερικών παραγωγών λαμβάνοντας υπόψη τις γενικότερες ανάγκες του προγράμματος, καθώς και τις γενικές κατευθύνσεις για τη διαμόρφωση αυτού και εισηγείται εντός προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών προς τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο. Πρόεδρος της Επιτροπής Προγράμματος είναι ο εκάστοτε αρμόδιος Διευθυντής Προγράμματος.

- 5.7** Ο Διευθύνων Σύμβουλος, σε συνεργασία με τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή, αξιολογούν τις υποβληθείσες στην αρμόδια Επιτροπή Προγράμματος προτάσεις και διαβιβάζουν στην Επιτροπή Κοστολογίου όσες προτάσεις προκρίνονται, για την εξέταση των οικονομικών τους στοιχείων.
- 5.8** Η Επιτροπή Κοστολογίου εξετάζει εντός πέντε (5) εργασίμων ημερών τα οικονομικά στοιχεία των προτάσεων εσωτερικής παραγωγής και εισηγείται σχετικά.
- 5.9** Κάθε πρόταση, συνοδευόμενη από τις εισηγήσεις της Επιτροπής Προγράμματος και της Επιτροπής Κοστολογίου, διαβιβάζεται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο ο οποίος, εφόσον την εγκρίνει, δίνει εντολή για τη δέσμευση του αναγκαίου ποσού για την υλοποίηση της παραγωγής από τον προϋπολογισμό της Εταιρίας και εκδίδει τη σχετική απόφαση.
- 5.10** Κατ' εξαίρεσιν της ανωτέρω διαδικασίας και ειδικά για την παραγωγή δελτίων ειδήσεων, η Γενική Διεύθυνση Ενημέρωσης - με βάση την ετήσιο εγκεκριμένο προϋπολογισμό της - καταρτίζει στο τέλος κάθε μήνα απολογιστικά το κόστος παραγωγής των δελτίων ειδήσεων (κυκλώματα, τεχνικές διευκολύνσεις, τυχόν υπερωριακή απασχόληση κ.λ.π.), το οποίο διαβιβάζεται στον Διευθύνοντα Σύμβουλο και στην αρμόδια Γενική Διεύθυνση Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών. Η τελευταία είναι αρμόδια να υποβάλει παρατηρήσεις, σε περίπτωση που διαπιστώνεται υπέρβαση του προϋπολογιζόμενου μηνιαίου κόστους παραγωγής. Στην περίπτωση αυτή το υπερβάλλον κόστος επιμερίζεται στο αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα, με σκοπό την τήρηση ισοσκελισμένων προϋπολογισμών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΙΚΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ – ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Άρθρο 6

Διαδικασία ανάθεσης εξωτερικών παραγωγών

- 6.1** Με βάση τις ανάγκες της ΕΡΤ ΑΕ σε περιεχόμενο κατά θεματικές ενότητες και στο πλαίσιο των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου αυτής, η ΕΡΤ ΑΕ, με επιμέλεια της αρμόδιας Γενικής Διεύθυνσης, δημοσιεύει στον ιστότοπο της Εταιρίας (www.ert.gr) και στο πρόγραμμα «Διαύγεια» πρόσκληση ενδιαφέροντος, με την οποία καλούνται ημεδαπά ή αλλοδαπά, φυσικά ή νομικά πρόσωπα, να καταθέσουν

προτάσεις για την εκτέλεση παραγωγής ή την επεξεργασία συγκεκριμένου τηλεοπτικού, ραδιοφωνικού ή διαδικτυακού προϊόντος, προκειμένου να αξιολογηθούν και να ενταχθούν στο πρόγραμμά της.

- 6.2** Κάθε πρόταση, με την επιφύλαξη όσων ειδικότερα μπορεί να προβλέπονται στη δημόσια πρόσκληση, περιλαμβάνει τουλάχιστον:
- (α) Συμπληρωμένο έντυπο Πρότασης ενδιαφερομένου,
 - (β) Περίληψη/περιγραφή του περιεχομένου (concept), αριθμό επεισοδίων και κατάσταση βασικών προτεινόμενων συντελεστών,
 - (γ) Σενάριο, όπου απαιτείται,
 - (δ) Αναλυτικό προϋπολογισμό, σύμφωνα με το σχετικό έντυπο της Πρόσκλησης,
 - (ε) Χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης παραγωγής,
 - (ζ) Εργογραφία των βασικών συντελεστών της παραγωγής (π.χ. σκηνοθέτη, σεναριογράφου).
- 6.3** Οι προτάσεις των ενδιαφερομένων, που πρέπει να είναι σύμφωνες με τους όρους της πρόσκλησης, υποβάλλονται διαδικτυακά στην ηλεκτρονική διεύθυνση που υποδεικνύει η ΕΡΤ ΑΕ και τίθενται υπόψη της αρμόδιας Επιτροπής Προγράμματος.
- 6.4** Η Επιτροπή Προγράμματος μελετά τις προτάσεις των ενδιαφερομένων λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές κατευθύνσεις για τη διαμόρφωση του προγράμματος, τη χρονολογική και θεματολογική δομή του, καθώς και τις ανάγκες της Εταιρίας σε πρόγραμμα και εισηγείται προς τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή και τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, εντός προθεσμίας που ορίζεται από τον τελευταίο.
- 6.5** Ο Διευθύνων Σύμβουλος, σε συνεργασία με τον αρμόδιο Γενικό Διευθυντή, αξιολογούν τις υποβληθείσες προτάσεις και διαβιβάζουν στην Επιτροπή Κοστολογίου όσες προτάσεις προκρίνονται, για την εξέταση των οικονομικών τους στοιχείων.
- 6.6** Η Επιτροπή Κοστολογίου εξετάζει τα οικονομικά στοιχεία των προτάσεων και εισηγείται σχετικά, εντός προθεσμίας που ορίζεται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο. Η Εταιρία δύναται στο στάδιο αυτό να ζητήσει από τους ενδιαφερομένους την κατάθεση πιλότου για την αξιολογούμενη πρόταση.
- 6.7** Η τελική απόφαση για την ανάθεση εκτέλεσης παραγωγής λαμβάνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο, ύστερα από σχετική εισήγηση του Διευθύνοντος Συμβούλου ή από το κατά περίπτωση νομίμως εξουσιοδοτημένο όργανο για την εκπροσώπηση της Εταιρίας.
- 6.8** Οι αρμόδιες Διευθύνσεις της ΕΡΤ ΑΕ ενημερώνουν ηλεκτρονικά τους ενδιαφερόμενους για το αποτέλεσμα της αξιολόγησης.

- 6.9** Η διαδικασία του παρόντος άρθρου εφαρμόζεται αναλογικά και στις περιπτώσεις μεταγλωττίσεων και αφηγήσεων (voice over) μισθωμένων προγραμμάτων (όπως παιδικές σειρές, ντοκιμαντέρ, κλπ.).

Άρθρο 7

Λόγοι που κωλύουν την υπογραφή της σύμβασης

- 7.1** Δεν μπορεί να ανατεθεί η εκτέλεση μίας παραγωγής:

7.1.1 Σε πρόσωπο σε βάρος του οποίου έχει εκδοθεί αμετάκλητη καταδικαστική απόφαση για έναν ή περισσότερους από τους ακόλουθους λόγους, ο οποίος μπορεί να γίνει γνωστός στην Εταιρεία με οποιοδήποτε τρόπο:

(α) συμμετοχή σε εγκληματική οργάνωση, όπως αυτή ορίζεται στο άρθρο 2 παράγραφος 1 της κοινής δράσης της 98/773/ΔΕΥ του Συμβουλίου (ΕΕ L 351 της 29.1.1998, σελ. 1),

(β) δωροδοκία, όπως αυτή ορίζεται αντίστοιχα στο άρθρο 3 της πράξης του Συμβουλίου της 26ης Μαΐου 1997 (ΕΕ C 195 της 25.6.1997, σελ. 1) και στο άρθρο 3 παράγραφος 1 της κοινής δράσης 98/742/ΚΕΠΠΑ του Συμβουλίου (ΕΕ L 358 της 31.12.1998, σελ. 2),

(γ) απάτη, κατά την έννοια του άρθρου 1 της σύμβασης σχετικά με την προστασία των οικονομικών συμφερόντων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (ΕΕ C 316 της 27.11.1995, σελ. 48) και

(δ) νομιμοποίηση εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες και χρηματοδότηση της τρομοκρατίας, όπως ορίζεται από τις διατάξεις της Οδηγίας 2005/60/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης «Σχετικά με την πρόληψη της χρησιμοποίησης του χρηματοπιστωτικού συστήματος για τη νομιμοποίηση εσόδων από παράνομες δραστηριότητες και τη χρηματοδότηση της τρομοκρατίας (ΕΕ L 309/15/25.11.2005) και τις διατάξεις της Οδηγίας 2006/70/ΕΚ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (ΕΕ L 214/29/4.8.2006) οι οποίες ενσωματώνονται με το ν. 3691/2008 (Α' 166) και αντικαθίστανται οι διατάξεις του ν. 2331/1995 (Α' 173), όπως ισχύουν.

Σε περίπτωση ενδιαφερομένων νομικών προσώπων, οι λόγοι αποκλεισμού της προηγούμενης παραγράφου αφορούν στους νόμιμους εκπροσώπους τους. Ως νόμιμος εκπρόσωπος νοείται: α) στις Ανώνυμες Εταιρείες, ο Πρόεδρος και ο Διευθύνων Σύμβουλος, β) στις Εταιρείες Περιορισμένης Ευθύνης και στις Ομόρρυθμες και Ετερόρρυθμες Εταιρείες, ο Διαχειριστής, γ) στα Σωματεία ο

Πρόεδρος, δ) στους Συνεταιρισμούς, ο Πρόεδρος και ε) σε κάθε άλλη περίπτωση, το φυσικό πρόσωπο που εκπροσωπεί έναντι τρίτων το νομικό πρόσωπο, σύμφωνα με τα νομιμοποιητικά έγγραφα που προσκομίζουν οι ενδιαφερόμενοι.

7.1.2 Σε πρόσωπο το οποίο:

- (α) Τελεί υπό πτώχευση, εξυγίανση, εκκαθάριση, παύση εργασιών, αναγκαστική διαχείριση ή πτωχευτικό συμβιβασμό, αναστολή εργασιών ή τελεί σε ανάλογη κατάσταση που προβλέπεται από τις διατάξεις της χώρας εγκατάστασης του.
- (β) Έχει κινηθεί σε βάρος του διαδικασία κήρυξης σε πτώχευση, εξυγίανση, εκκαθάριση, αναγκαστική διαχείριση, πτωχευτικού συμβιβασμού ή οποιαδήποτε άλλη παρόμοια διαδικασία προβλεπόμενη από τις διατάξεις της χώρας εγκατάστασης του.
- (γ) Έχει καταδικασθεί βάσει δικαστικής απόφασης που έχει ισχύ δεδικασμένου, σύμφωνα με τις διατάξεις της χώρας όπου εκδόθηκε η απόφαση, και η οποία διαπιστώνει αδίκημα σχετικό με την επαγγελματική διαγωγή του.
- (δ) Έχει διαπράξει σοβαρό επαγγελματικό παράπτωμα συναφές με το αντικείμενο του διαγωνισμού ή σε σχέση με την επαγγελματική του ιδιότητα που αποδεδειγμένα διαπιστώθηκε με οποιοδήποτε μέσο διαθέτει η Εταιρεία.
- (ε) Δεν έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του όσον αφορά στην καταβολή των εισφορών κοινωνικής ασφάλισης, σύμφωνα με τις διατάξεις τόσο της χώρας εγκατάστασης του όσο και του ελληνικού δικαίου.
- (στ) Δεν έχει εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του όσον αφορά στην πληρωμή των φόρων και τελών, σύμφωνα με τις διατάξεις τόσο της χώρας εγκατάστασης του όσο και του ελληνικού δικαίου.
- (ζ) Είναι ένοχο σοβαρών ψευδών δηλώσεων κατά την παροχή των πληροφοριών που απαιτούνται κατ' εφαρμογή του παρόντος ή όταν δεν έχει παράσχει τις πληροφορίες αυτές.

- 7.2** Ο Εκτελεστής Παραγωγής προσκομίζει πριν την υπογραφή της σύμβασης τα κατά περίπτωση προβλεπόμενα πιστοποιητικά που εκδίδονται από τις αρμόδιες δικαστικές ή διοικητικές αρχές, από τα οποία αποδεικνύεται ότι δεν υφίσταται στο πρόσωπό του κανένας από τους ανωτέρω λόγους που κωλύει την υπογραφή της σύμβασης, καθώς και κάθε άλλο έγγραφο και δικαιολογητικό που κρίνεται αναγκαίο προς απόδειξη των ανωτέρω.

- 7.3** Σε περίπτωση που από τα προσκομιζόμενα πιστοποιητικά και έγγραφα προκύπτει ότι υφίσταται λόγος που κωλύει την υπογραφή της σύμβασης, ανακαλείται η απόφαση ανάθεσης της εκτέλεσης της παραγωγής.

Άρθρο 8

Σύναψη σύμβασης ανάθεσης εξωτερικής παραγωγής

- 8.1** Μετά την έκδοση της απόφασης ανάθεσης της σύμβασης εξωτερικής παραγωγής συνάπτεται σύμβαση ανάμεσα στην ΕΡΤ ΑΕ και τον Εκτελεστή Παραγωγής, στην οποία αναφέρονται όλοι οι όροι και οι προϋποθέσεις για την υλοποίηση της παραγωγής. Για την κατάρτιση της σύμβασης απαιτείται ως συστατικός ο έγγραφος τύπος. Συνεπώς, η υπογραφή της σύμβασης αποτελεί προϋπόθεση για την έναρξη της εκτέλεσης της παραγωγής και ουδεμία υποχρέωση γεννάται για την ΕΡΤ ΑΕ πριν την υπογραφή της.
- 8.2** Στη σύμβαση εκτέλεσης παραγωγής επισυνάπτεται ο εγκεκριμένος αναλυτικός προϋπολογισμός της παραγωγής, που συντάσσεται σύμφωνα με το συνημμένο στον παρόντα Κανονισμό έντυπο (Παράρτημα Ι).
- 8.3** Ουδεμία αλλαγή του συνολικού ποσού του εγκριμένου προϋπολογισμού είναι δυνατή, χωρίς την προηγούμενη έγκριση της ΕΡΤ ΑΕ και την υπογραφή σχετικής τροποποιητικής σύμβασης. Επίσης, δεν είναι δυνατή η αύξηση του συνολικού ποσού των επιμέρους δαπανών, όπως αυτές έχουν κατηγοριοποιηθεί σε «Κατηγορία Α», «Κατηγορία Β» και «Κατηγορία Γ».
- 8.4** Ειδικότερα, στην Κατηγορία Α του προϋπολογισμού έκαστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες:
- Τα πνευματικά δικαιώματα, το υλικό αρχείου, ο σεναριογράφος, ο σκηνοθέτης, ο συνθέτης πρωτότυπης μουσικής, ο παρουσιαστής Α, ο παρουσιαστής Β, ο αρχισυντάκτης, ο επιστημονικός συνεργάτης, ο μεταφραστής, ο καλλιτεχνικός διευθυντής, ο διευθυντής παραγωγής, ο σκηνογράφος, ο ενδυματολόγος, ο διευθυντής φωτογραφίας, ο μοντέρ, οι ηθοποιοί και οι Β ηθοποιοί, καθώς και ο μουσικός παραγωγός.
- 8.5** Οι επιμέρους δαπάνες της Κατηγορίας Α' παραμένουν αμετάβλητες κατά τη διάρκεια εκτέλεσης της παραγωγής και δεν είναι δυνατό να αντικατασταθούν από άλλες δαπάνες για κανένα λόγο, ακόμη και αν η αντικατάστασή τους δεν επηρεάζει το συνολικό ποσό των δαπανών της κατηγορίας αυτής. Εάν ο Εκτελεστής Παραγωγής επιθυμεί, για λόγους που οφείλονται στην καλύτερη εκτέλεση του έργου, να μεταβάλει το ύψος δαπάνης του κοστολογίου – προϋπολογισμού που

περιλαμβάνεται στην κατηγορία αυτή, μετακινώντας ή αντικαθιστώντας την προβλεπόμενη δαπάνη με άλλη της ίδιας κατηγορίας, χωρίς από το γεγονός αυτό να επέρχεται υπέρβαση του κοστολογίου – προϋπολογισμού, οφείλει χωρίς καθυστέρηση να υποβάλει στην ΕΡΤ ΑΕ σχετική έγγραφη πρόταση τροποποίησης της σύμβασης. Για την αποδοχή ή απόρριψη της πρότασης θα αποφασίζει ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρίας εντός τριών (3) εργασίμων ημερών και, σε περίπτωση έγκρισης της πρότασης, θα συντάσσεται πράξη τροποποίησης της σύμβασης. Σε περίπτωση άπρακτης παρέλευσης της προθεσμίας αυτής, η πρόταση τροποποίησης του προϋπολογισμού θεωρείται απορριφθείσα.

8.6 Στην Κατηγορία Β του προϋπολογισμού έκαστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες:

Ο βοηθός σκηνοθέτη, ο βοηθός διευθυντή παραγωγής, ο βοηθός σκηνογράφου, ο βοηθός ενδυματολόγου, ο φωτογράφος, ο βοηθός μοντέρ, ο εικονολήπτης, ο βοηθός εικονολήπτη, ο ηχολήπτης, ο βοηθός ηχολήπτη, ο μακενίστας, ο βοηθός μακενίστα, ο ηλεκτρολόγος – χειριστής φωτιστικών σωμάτων, ο βοηθός ηλεκτρολόγου – χειριστή φωτιστικών σωμάτων, οι μουσικοί, οι τραγουδιστές, ο δημοσιογράφος, ο τεχνίτης σκηνικών, οι γραφίστες, η μακιγιέζ, η κομμώτρια, η χειρίστρια γεννήτριας χαρακτήρων, ο φροντιστής, ο γενικών καθηκόντων, η μουσική επιμέλεια, τα έξοδα ρεπεράζ και το σκρυπτ. Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται επίσης οι δαπάνες για τεχνικό εξοπλισμό, οι δαπάνες για την επεξεργασία της εικόνας και την επεξεργασία του ήχου, οι δαπάνες για εκτός έδρας, οι δαπάνες για κοστούμια και λοιπές δαπάνες, όπως προσδιορίζονται στο έντυπο που επισυνάπτεται στην Πρόσκληση για υποβολή προτάσεων (Παράρτημα Ι).

8.7 Οι δαπάνες της Κατηγορίας Β' είναι δυνατό να μεταβληθούν και οι επιμέρους δαπάνες της κατηγορίας αυτής μπορούν να αντικατασταθούν από άλλες δαπάνες, εφόσον αυτό απαιτείται κατά την κρίση του Εκτελεστή Παραγωγής για την καλύτερη εκτέλεση του έργου, χωρίς να παρίσταται ανάγκη τροποποίησης της σύμβασης, υπό την προϋπόθεση ότι από τη μεταβολή ή αντικατάσταση των δαπανών αυτών δεν επέρχεται υπέρβαση του συνολικού ποσού των δαπανών της Κατηγορίας Β'. Το συνολικό ποσοστό των δαπανών που είναι δυνατό να μεταβληθούν ή να αντικατασταθούν δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να είναι μεγαλύτερο του 20% του συνολικού ύψους των δαπανών της Κατηγορίας Β', άλλως εφαρμόζονται ανάλογα τα προβλεπόμενα στα τρία τελευταία εδάφια της παραγράφου 8.5 του παρόντος.

- 8.8** Στην Κατηγορία Γ του προϋπολογισμού έκαστης εξωτερικής παραγωγής εντάσσονται οι εξής δαπάνες:
- Η νομική υποστήριξη (legal fees), η λογιστική υποστήριξη (accounting fees), οι δαπάνες γραφείου παραγωγής (office, telephony, communications, overheads) και η ασφάλιση παραγωγής (παραγωγής & αστικής ευθύνης) (insurance cover – production & liability).
- 8.9** Για τις δαπάνες της Κατηγορίας αυτής εφαρμόζονται αναλόγως τα προβλεπόμενα ανωτέρω για τις δαπάνες της Κατηγορίας Β'.
- 8.10** Εάν ο Εκτελεστής Παραγωγής χρησιμοποιήσει ίδια μέσα για την εκτέλεση επιμέρους εργασιών/υπηρεσιών, οφείλει να το έχει δηλώσει στην πρόταση ανάληψης εκτέλεσης της παραγωγής. Για τον προσδιορισμό του κόστους της εργασίας/υπηρεσίας θα ισχύουν οι ενδεικτικές τιμές του τιμοκαταλόγου της ΕΡΤ ΑΕ. Στην περίπτωση αυτή, ο Εκτελεστής Παραγωγής δεν οφείλει να προσκομίσει παραστατικά δαπανών, όπως προβλέπεται στις παραγράφους 8.14 και 8.15 του παρόντος.
- 8.11** Στη σύμβαση εκτέλεσης παραγωγής είναι δυνατόν να συμφωνείται η καταβολή αμοιβής στον Εκτελεστή Παραγωγής, σε περίπτωση επίτευξης συμφωνίας πώλησης του έργου σε τρίτους, με δική του πρωτοβουλία.
- 8.12** Η αμοιβή του Εκτελεστή Παραγωγής είναι δυνατό να καταβάλλεται τμηματικά, ανάλογα με την πρόοδο της παραγωγής, σύμφωνα με τα ειδικότερα προβλεπόμενα στη σύμβαση.
- 8.13** Προϋπόθεση για την καταβολή τόσο του τμηματικού όσο και του συνολικού οικονομικού ανταλλάγματος για την εκτέλεση της παραγωγής εκ μέρους της ΕΡΤ ΑΕ είναι: α) Η εμπρόθεσμη παράδοση του έργου (ή των επί μέρους τμημάτων αυτού) και η έγκρισή του από την ΕΡΤ ΑΕ από ποιοτική και τεχνική άποψη, β) η εξόφληση από τον αντισυμβαλλόμενο όλων των συντελεστών της παραγωγής και η καταβολή των ασφαλιστικών εισφορών αυτών (με την προσκόμιση μισθολογικών καταστάσεων, θεωρημένων ΑΠΔ του ΙΚΑ, κλπ), γ) η απόδοση των φόρων και η εκπλήρωση κάθε άλλης υποχρέωσης του Εκτελεστή Παραγωγής προς το Δημόσιο, καθώς και δ) η προσκόμιση προς έλεγχο όλων των παραστατικών δαπανών της παραγωγής ή των τμημάτων αυτής.
- 8.14** Ο Εκτελεστής Παραγωγής παραδίδει στην Εταιρία προς έλεγχο όλα τα παραστατικά δαπανών της παραγωγής, όπως αυτά εμφανίζονται στον προϋπολογισμό-κοστολόγιο της παραγωγής, από τα οποία αποδεικνύεται ότι ο Εκτελεστής Παραγωγής κατέβαλε

όλα ανεξαιρέτως τα ποσά που προβλέπονται σ' αυτόν. Ο έλεγχος των παραστατικών γίνεται από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Εταιρίας και από Ορκωτό Λογιστή, που ορίζει με ευθύνη και δαπάνες της η ΕΡΤ ΑΕ.

- 8.15** Η Εταιρία θα καταβάλλει στον Εκτελεστή Παραγωγής μόνο τα ποσά εκείνα που έχουν προβλεφθεί στον προϋπολογισμό του έργου και αποδεικνύεται από νόμιμα παραστατικά ότι πράγματι καταβλήθηκαν από τον Εκτελεστή Παραγωγής, υπό την επιπλέον προϋπόθεση ότι τα εν λόγω ποσά περιλαμβάνονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό, σύμφωνα με την έκθεση του Ορκωτού Λογιστή.
- 8.16** Η εξόφληση των νόμιμων παραστατικών που εκδίδει ο Εκτελεστής Παραγωγής, σύμφωνα με τα ανωτέρω, θα γίνεται εντός ενός μήνα από την παραλαβή τους από τις αρμόδιες υπηρεσίες της ΕΡΤ ΑΕ.
- 8.17** Η απόφαση για την τυχόν ανανέωση συμβάσεων εκτέλεσης παραγωγής λαμβάνεται από το νομίμως εξουσιοδοτημένο για την εκπροσώπηση της Εταιρείας όργανο και καταρτίζεται και υπογράφεται σχετική πρόσθετη πράξη της αρχικής σύμβαση.

Άρθρο 9

Διαδικασία ανάθεσης μικτών παραγωγών – Σύναψη σύμβασης

- 9.1** Για την ανάθεση μικτών παραγωγών εφαρμόζονται ανάλογα τα προβλεπόμενα στις παραγράφους 6.1 έως 6.8 ανωτέρω.
- 9.2** Κατ' εξαίρεση, είναι δυνατή η απευθείας ανάθεση μικτής παραγωγής όταν τα μέσα που διαθέτει ο τρίτος, τα οποία προτείνει να συνεισφέρει στη μικτή παραγωγή, αφορούν σε συντελεστές της Κατηγορίας Α της παραγράφου 8.4 του παρόντος.
- 9.3** Για τη σύμβαση μικτής παραγωγής ισχύουν αναλόγως τα προβλεπόμενα στα άρθρα 7 και 8 του παρόντος Κανονισμού.

Άρθρο 10

Διαδικασία έγκρισης συμπαραγωγών – Σύναψη σύμβασης

- 10.1** Είναι δυνατή με πρωτοβουλία ενδιαφερόμενων παραγωγών η υποβολή προτάσεων για την παραγωγή τηλεοπτικού έργου, στο οποίο η ΕΡΤ ΑΕ θα συμμετέχει ως συμπαραγωγός, αναλαμβάνοντας την κάλυψη μέρους των δαπανών παραγωγής.
- 10.2** Οι προτάσεις αυτές πρέπει να περιέχουν τα στοιχεία που αναφέρονται στην παράγραφο 6.2 του παρόντος και επιπλέον αναλυτικό χρηματοδοτικό πλάνο, υποβάλλονται διαδικτυακά στην ηλεκτρονική διεύθυνση που θα υποδείξει η ΕΡΤ ΑΕ και για την αξιολόγησή τους εφαρμόζεται η διαδικασία της επόμενης παραγράφου.

- 10.3** Η Επιτροπή Προγράμματος εισηγείται στο αρμόδιο κατά περίπτωση όργανο το οποίο, ύστερα και από γνώμη της Επιτροπής Κοστολογίου για τα οικονομικά στοιχεία της πρότασης, αποφασίζει την καταρχήν αποδοχή της πρότασης υπό τον όρο εξεύρεσης εκ μέρους του παραγωγού των λοιπών πόρων που είναι απαραίτητοι για την ολοκλήρωση του χρηματοδοτικού πλάνου της παραγωγής. Οι προθεσμίες υποβολής των εισηγήσεων των Επιτροπών καθορίζονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου.
- 10.4** Στην περίπτωση αυτή, η ΕΡΤ ΑΕ δύναται να χορηγεί στον ενδιαφερόμενο παραγωγό σχετική μη δεσμευτική επιστολή, στην οποία θα αναφέρεται η καταρχήν βούληση συμμετοχής της στην εν λόγω παραγωγή. Δύναται επίσης να χορηγεί στον ενδιαφερόμενο δεσμευτική επιστολή στην οποία θα αναφέρεται ότι, υπό την προϋπόθεση ανεύρεσης έτερων συμπαραγωγών εκ μέρους του παραγωγού για την κάλυψη του συνόλου του κόστους παραγωγής, η ΕΡΤ ΑΕ θα συμμετέχει ως συμπαραγωγός μέχρι του ποσού που αναγράφεται στην επιστολή.
- 10.5** Σε περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος παραγωγός εξασφαλίσει χρηματοδότηση για το σύνολο της παραγωγής, συνάπτεται σύμβαση μεταξύ αυτού και της ΕΡΤ ΑΕ, στην οποία καθορίζονται όλοι οι όροι της συμφωνίας, το συνολικό κόστος παραγωγής του έργου, όλοι οι συμπαραγωγοί, το ποσοστό συμμετοχής εκάστου συμπαραγωγού, καθώς και τα δικαιώματα που έκαστος συμπαραγωγός αποκτά επί του έργου, εφαρμοζομένης εν προκειμένω της διάταξης του δεύτερου εδαφίου της παραγράφου 8.1 του παρόντος.
- 10.6** Τη σύναψη σύμβασης συμπαραγωγής κωλύουν οι λόγοι που αναφέρονται στο άρθρο 7 του παρόντος.
- 10.7** Σε κάθε περίπτωση, προϋπόθεση για την εξόφληση του ποσού συμμετοχής της ΕΡΤ ΑΕ στις δαπάνες παραγωγής είναι η πλήρωση των προϋποθέσεων των στοιχείων (α) έως (γ) της παραγράφου 8.13 του παρόντος Κανονισμού.

Άρθρο 11

Ειδικές περιπτώσεις αναθέσεων εκτέλεσης παραγωγής

- 11.1** Με την επιφύλαξη των αναφερομένων σε άλλες διατάξεις του παρόντος, δεν υπάγεται στην ανωτέρω περιγραφόμενη διαδικασία ανάθεσης παραγωγής κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης η προμήθεια περιεχομένου ειδησεογραφικού ενδιαφέροντος τρέχουσας επικαιρότητας, το οποίο η ΕΡΤ ΑΕ προμηθεύεται απευθείας από το εξωτερικό για να το περιλάβει στα δελτία ειδήσεων και τις ενημερωτικές της εκπομπές.

- 11.2** Για την προμήθεια του προγράμματος της περίπτωσης της προηγούμενης παραγράφου απαιτείται εισήγηση του αρμόδιου κατά περίπτωση Γενικού Διευθυντή και απόφαση του Διευθύνοντος Συμβούλου, εκτός αν υφίστανται λόγοι επείγοντος, που αφορούν στην επικαιρότητα και καθιστούν επείγουσα την ανάγκη προμήθειας προγράμματος, οπότε αποφασίζει απευθείας ο Διευθύνων Σύμβουλος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΜΕ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ

Άρθρο 12

Διαδικασία μίσθωσης προγράμματος

- 12.1** Η αρμόδια Γενική Διεύθυνση της ΕΡΤ ΑΕ απευθύνεται και δέχεται προτάσεις για παραχώρηση άδειας χρήσης (μίσθωση) ελληνικού και ξένου περιεχομένου από παραγωγούς, σκηνοθέτες και δικαιούχους διανομείς, λαμβάνοντας υπόψη τις εισηγήσεις της αρμόδιας Διεύθυνσης για προμήθεια περιεχομένου ανά ζώνη, κατηγορία προγράμματος και σταθμό, στο πλαίσιο ισοσκελισμένων προϋπολογισμών.
- 12.2** Κάθε πρόταση πρέπει να περιέχει όλα τα στοιχεία που αφορούν στο πρόγραμμα (διάρκεια, περίληψη υπόθεσης, συντελεστές, έτος παραγωγής, βραβεία, κ.ά.), καθώς και την προτεινόμενη τιμή παραχώρησης ή μίσθωσης για μία ή περισσότερες προβολές ή μεταδόσεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.
- 12.3** Οι προτάσεις εξετάζονται από τα αρμόδια τμήματα και υποβάλλονται στους αρμόδιους Γενικούς Διευθυντές, οι οποίοι εισηγούνται εγγράφως προς το αρμόδιο όργανο διοίκησης της ΕΡΤ ΑΕ, που λαμβάνει τη σχετική απόφαση. Μετά την έκδοση της απόφασης συνάπτεται σύμβαση παραχώρησης άδειας χρήσης (μίσθωσης), η οποία περιλαμβάνει τους επιμέρους όρους και τις προϋποθέσεις της συνεργασίας.

Άρθρο 13

Ειδικές περιπτώσεις προμήθειας περιεχομένου με παραχώρησης άδειας χρήσης

- 13.1** Με την επιφύλαξη των αναφερομένων σε άλλες διατάξεις του παρόντος, είναι δυνατή η σύναψη απ' ευθείας συμφωνίας για την απόκτηση από την ΕΡΤ ΑΕ άδειας χρήσης – αποκλειστικής ή μη – περιεχομένου με τα εξής χαρακτηριστικά:
- 13.1.1 Περιεχόμενο που έχει αποσπάσει διεθνή βραβεία.

- 13.1.2 Περιεχόμενο που διατίθεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοφωνίας - Τηλεόρασης (European Broadcasting Union - EBU) είτε επί πληρωμή είτε σε βάση ανταλλαγής, στο πλαίσιο της υφιστάμενης σύμβασης μεταξύ της ΕΡΤ ΑΕ και της EBU.
- 13.1.3 Περιεχόμενο από πρακτορεία (ειδησεογραφικά, φωτογραφιών ή άλλα).
- 13.1.4 Περιεχόμενο που παρέχεται χωρίς αντάλλαγμα και συμβάλλει στην προβολή και υποστήριξη δράσεων κοινωνικής αλληλεγγύης (όπως π.χ. κοινωνικά ιατρεία, φαρμακεία, παντοπωλεία, δομές αλληλεγγύης της Εκκλησίας, ΚΕΘΕΑ), καθώς και για λόγους προβολής της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, του αθλητισμού και του πολιτισμού.
- 13.2** Για την προμήθεια του προγράμματος της προηγούμενης παραγράφου απαιτείται εισήγηση του αρμόδιου κατά περίπτωση Γενικού Διευθυντή και απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Εταιρείας. Επιπροσθέτως για την περίπτωση της υποπαραγράφου 13.1.1 απαιτείται γνωμοδότηση της Επιτροπής Κοστολογίου.
- 13.3** Η ΕΡΤ ΑΕ δύναται να προμηθεύεται απευθείας, από τους κατόχους των αποκλειστικών δικαιωμάτων, περιεχόμενο που αφορά σε εκδηλώσεις που θεωρούνται μείζονος σημασίας καθώς και σε γεγονότα ιδιαίτερου κοινωνικού ενδιαφέροντος, με απόφαση του Διοικητικού της Συμβουλίου. Εφόσον η αξία του προς προμήθεια προγράμματος υπερβαίνει το ποσό του ενός εκατομμυρίου ευρώ (€1.000.000), για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται επιπλέον η υποβολή γνώμης Επιτροπής που συγκροτείται με απόφαση του Διευθύνοντα Συμβούλου και αποτελείται από υψηλόβαθμα στελέχη της Εταιρείας. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου είναι δυνατόν να παρέχεται εξουσιοδότηση στον Διευθύνοντα Σύμβουλο, ώστε, με τη συνδρομή της Επιτροπής του προηγούμενου εδαφίου, να διαπραγματεύεται τους όρους προμήθειας του περιεχομένου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΠΑΡΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΩΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Άρθρο 14

Όροι Παραχώρησης διαφημιστικού χρόνου

- 14.1** Η ΕΡΤ ΑΕ διαπραγματεύεται το οικονομικό αντάλλαγμα για την προμήθεια περιεχομένου, το οποίο μπορεί να συμφωνείται είτε σε χρήμα είτε σε παροχή, εν όλω ή εν μέρει, διαφημιστικού χρόνου.
- 14.2** Στην περίπτωση συμφωνίας απόκτησης περιεχομένου έναντι παροχής διαφημιστικού χρόνου ως οικονομικού ανταλλάγματος, η αξία αυτού δύναται να συμφωνείται κατά περίπτωση με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, σε ποσοστό πλέον του προτεινόμενου σε χρήμα οικονομικού ανταλλάγματος για το αυτό περιεχόμενο ή της – κατά περίπτωση - κοστολόγησης του προς προμήθεια περιεχομένου από την Επιτροπή Κοστολογίου, ύστερα από εισήγηση των αρμοδίων υπηρεσιών. Για τη σύνταξη της εισήγησης λαμβάνονται υπόψη τα εξής στοιχεία: α) η δυνατότητα της ΕΡΤ ΑΕ, σύμφωνα με τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό της και τις σχετικές δεσμεύσεις αυτού, να διαθέσει το αντάλλαγμα σε χρήμα ή σε διαφημιστικό χρόνο, β) οι επικρατούσες στη διαφημιστική αγορά συνθήκες και πρακτικές κατά το χρόνο υποβολής της εισήγησης, γ) το κέρδος που εύλογα προσδοκά ο αντισυμβαλλόμενος σε συνδυασμό με τον επιχειρηματικό κίνδυνο που αυτός αναλαμβάνει για την εκάστοτε καθοριζόμενη διάρκεια ανάλωσης του διαφημιστικού χρόνου.
- 14.3** Όταν το αντάλλαγμα παρέχεται εν όλω ή εν μέρει σε διαφημιστικό χρόνο, η τιμολόγηση θα γίνεται σύμφωνα με τον εκάστοτε ισχύοντα τιμοκατάλογο διαφημίσεων της ΕΡΤ ΑΕ που είναι κατατεθειμένος στην αρμόδια Δ.Ο.Υ. και με βάση τις κατηγορίες αυτού (τιμοκαταλόγου), στις οποίες εντάσσονται οι εν γένει εκπομπές της ΕΡΤ ΑΕ.
- 14.4** Για τη μετάδοση των διαφημιστικών μηνυμάτων θα διαμορφώνεται «media plan», στο οποίο θα προσδιορίζεται η κατανομή τους. Σε περίπτωση διαφωνίας με το αντισυμβαλλόμενο μέρος ως προς την κατανομή, η ΕΡΤ ΑΕ, με σεβασμό στην αρχή της ίσης μεταχείρισης των διαφημιζομένων και λαμβάνοντας υπόψη τις διατάξεις του Π.Δ.109/2010, δικαιούται να προβαίνει κατά την απόλυτη διακριτική της ευχέρεια στην επιμέρους κατανομή των διαφημιστικών μηνυμάτων, σύμφωνα με τον ελεύθερο χρόνο ροής του προγράμματος όλων των τηλεοπτικών σταθμών της.
- 14.5** Μετά τη λήξη της σύμβασης ανάμεσα στην Εταιρία και τον αντισυμβαλλόμενο της, δεν είναι δυνατή η χρήση από τον αντισυμβαλλόμενο μη χρησιμοποιηθέντος διαφημιστικού χρόνου, εκτός εάν συμφωνηθεί, με έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου, παράταση της διάρκειας της σύμβασης πριν τη λήξη αυτής.

- 14.6** Σε κάθε περίπτωση, δεν είναι δυνατή η καταβολή σε χρήμα εκ μέρους της ΕΡΤ ΑΕ του τυχόν μη χρησιμοποιηθέντος διαφημιστικού χρόνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 15

- 15.1** Ο παρών Κανονισμός καταρτίστηκε από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο και εγκρίθηκε με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 14 του Ν. 4173/2013, όπως ισχύει, τίθεται σε ισχύ από την ημερομηνία έγκρισής του από το Διοικητικό Συμβούλιο και αναρτάται στο «Πρόγραμμα Διαύγεια», οπότε ισχύει αυτοδίκαια έναντι τρίτων.
- 15.2** Τροποποιήσεις του Κανονισμού καταρτίζονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο, εγκρίνονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας και δημοσιεύονται κατά τα ανωτέρω προβλεπόμενα.
- 15.3** Με την θέση σε ισχύ του παρόντος Κανονισμού καταργείται ο Κανονισμός Προμήθειας Τηλεοπτικού και Ραδιοφωνικού Προγράμματος της ΝΕΡΙΤ- Α.Ε., που είχε τεθεί σε ισχύ με την με αρ. πρωτ. 012/14.01.2014 απόφαση του Προέδρου Δ.Σ. και Διευθύνοντος Συμβούλου αυτής (ΑΔΑ: ΒΙΨΠΟΞΝΛ-ΕΦΡ). Τυχόν εν εξελίξει διαδικασίες προμήθειας προγράμματος, καταλαμβάνονται εφεξής από τις διατάξεις του παρόντος Κανονισμού.